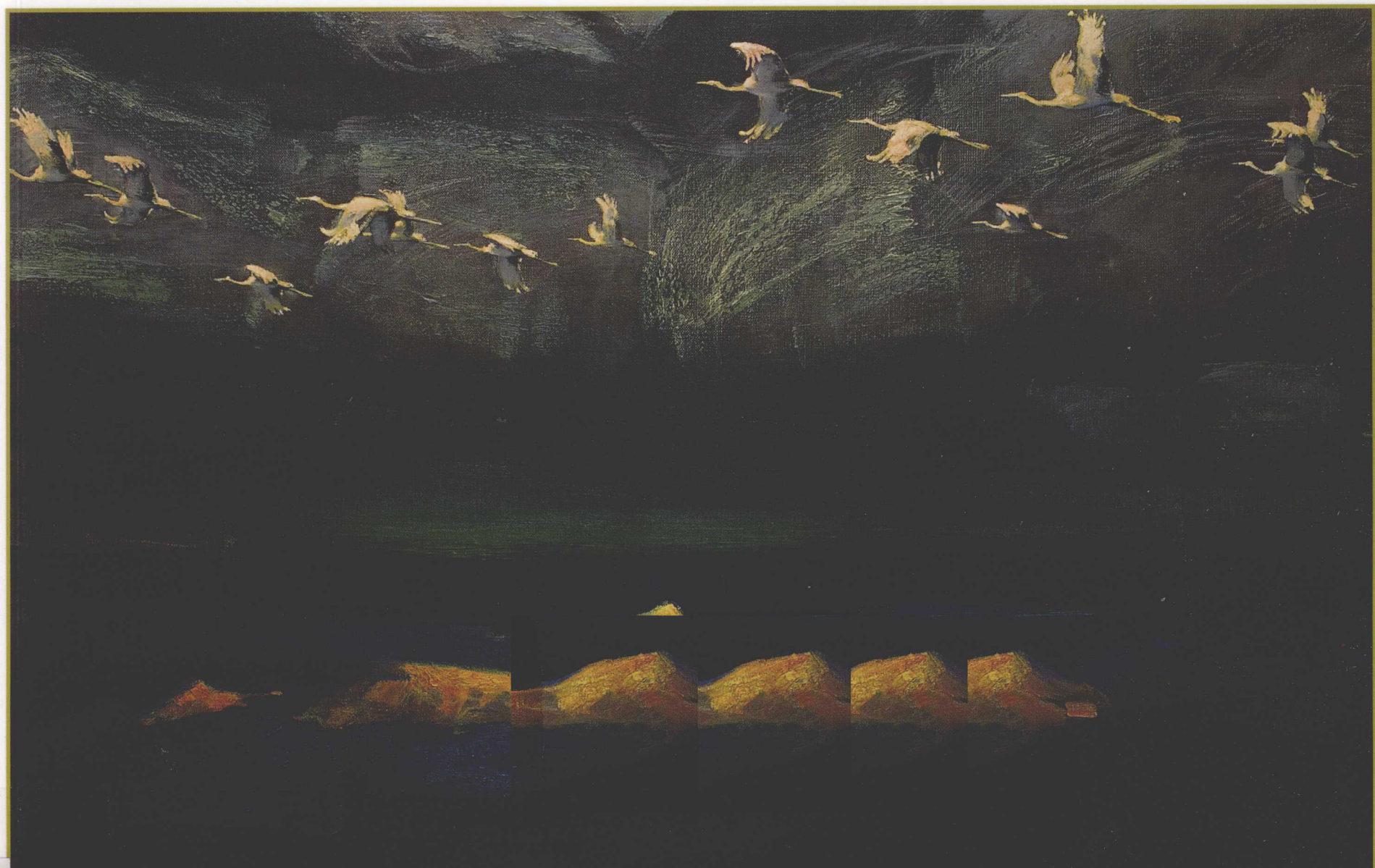


THE LANDSCAPE WORKS OF CHINA CONTEMPORARY REALISM OIL PAINTER



中国当代油画家 风景画作品集

宋惠民

中国当代油画家风景画作品集

THE LANDSCAPE WORKS OF CHINA
CONTEMPORARY REALISM OIL PAINTER



宋惠民

Song HuiMin



大清早 20cm × 39cm 1978年

封底：飞鸟 65cm × 80cm 1978年

图书在版编目 (C I P) 数据

当代中国油画家风景写生画集. 宋惠民/宋惠民绘
—天津: 天津人民美术出版社, 2010. 4
ISBN 978-7-5305-4156-2

I. ①当… II. ①宋… III. ①油画: 风景画: 写生画
—作品集—中国—现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第071112号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050

电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞

网址: <http://www.tjrm.cn>

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2010年6月第1版

2010年6月第1次印刷

开本: 787 × 1092毫米 1/12 印张: 3

印数: 1—2000

版权所有, 侵权必究

定价: 26.00元



《苍茫》局部

随想札记

风景画是我的最爱，画它、看它都是一种快乐。

通过它我们可以与大自然沟通，实现心灵的印证、心灵的对话。我们画风景画的过程，是一种诠释情感的过程。是情感的释放、情感的抒发、情感的流淌、情感的宣泄。

大自然是一部永远也看不完的书，也是一部看不懂的书，充满了奥秘。但又是一部充满了灵性、可以用心灵去感知的书。亲近大自然、感悟大自然、陶醉于大自然，这是一种莫大的感化，人的心灵、人的情感都在净化、提纯。

画风景画感觉心里很甜蜜。但在画风景时，你必须有充沛的真诚的情感。真情实感，有感而发的那种真情，发自内心的真诚与激情，情真意切。

大自然中那些生动感人的形象，那些令人难忘的形象，那些使人震撼的形象，如同影视一样投射在心灵的屏幕之上，留下图像的印迹。偶然间，受其他一些事儿的影响，有时还要回放这些图像，让你梦幻、想象、畅游，让你激动，使你产生要画画的欲望。有些图像事隔多少年之后你突然之间还要画它，像陈年老酒一样。

“搜尽奇峰打草稿”、“外师造化，中得心源”、“形神兼备”、“气韵生动”，画出我心中的风景。在万物丛生的大自然中艺术神经与自然万物碰撞出心灵的火花时，艺术创作的冲动、艺术的灵感就在其中。

大自然的永恒与瞬间、珠穆朗玛峰、太平洋、黄河、长江、罗布泊的沙原……都使人感受到一种千古不变的永恒的尊严；阳光、月光、霞光、风霜、雷鸣、闪电、云、雾……都使人感受到了时光的短暂与突变，感受到了千变万化的神奇与美妙。永恒与瞬间的万般感受与印象都积存于心，随着时间的过渡，随着时间的延长，积存心间有着太多的、太重的、太深的印迹。在心间，经过融合、组合，就会有些画面升腾而出。这就是我要画的心中风景，令我感动的风景，表达我心境、心绪、心思、心情的那种意境的风景。来自自然又超越自然的风景。

我有过一次终生难忘的奇遇，它打开了我的心门。2004年的10月，我和朋友去韩国，去雪岳山国际滑雪场。在去雪岳山的途中下起了大雪。这是我有生以来第一次见到这样白的雪，太白了！太净了！太纯了！令人昏眩。我们下了车，走在白白的、软软的雪地上，眼前的山景朦胧而又恍惚，忽隐忽现，

忽远忽近，令人飘飘然。眼前的一切轻灵而又柔美，一下子把我的魂都吸走了。忘了自我的存在。第一次感受到了什么叫灵魂出窍，灵魂在这大自然的雪雾的美景中飘逸，这是一种奇异的感觉。一种美妙得令人陶醉的感觉。当我回过神时，心中一下子升腾起一种冲动，我要画的，就是它！我的朋友们也都急忙忙地帮我拍照，收集素材。其中有一棵挂满了雪的婀娜多姿的小树，真的美极了。这是一个画家独有的感觉方式。回到沈阳后，我就把手头中正在画的画都放下了，画起了《雾迷雪岳山》这张画。

画家的思维方式是图像、是画面。是形、光、色；是形式、是构成；是点、是线、是面。是画画时的语言个性。这些是画家的情感媒介，是思绪的载体，是艺术创作的载体，是艺术行为的载体。艺术的品质、艺术的层次都依据于你在艺术的实践中是否把这分寸拿捏得恰到好处，对画面的经营是否到位。

心仪经典，追求完美。这是一个伴随艺术家终生的梦想，这是一个不断追求，而又最终很难达到艺术创作的过程。在作画过程中不断地加工打磨，不断地纠偏纠错，职能是一步步地靠近这一目标——完美。有时，一幅画的创作我反反复复地画，甚至达到六七幅之多。如《夏日·冲凉》，如《一池春色》。

风景画的画魂，恰恰就似诗性的表达，在于抒情写意。对我来说，就是中国文化传统的精神与我的艺术理念的契合。人和宇宙的关系，就是人和自然的天人合一的关系。中国画家有着自己的思维模式：将天下万物的形象烂熟于心，形不阻情；以技艺娴熟得来源于心意的写意之自由；舒怀而潇洒。中国文化传统的哲思与智慧；中国传统文化的某些元素，中国人的审美情趣都合力助推中国风景画的发展与超越。它们体现着鲜明的中国特色，体现着鲜明的中国文化精神。这些也确实是难以用西方的美术理论的批评标准来套用的。

在西方话语为中心的语境里难以合辙。东西方文化的碰撞中使我们清醒，使我们觉醒，那就是我们要力主我们东方文化的话语权。中国人，说中国话，办中国事。中国的油画家，画中国的油画，要倾心于中国人对时代、对当下的真实感受。要偏重于中国人对美的切实感觉和对审美的情趣所在。21世纪的当今，我最为看重的是我们中国人自己对艺术品评和审美的标准。



一池春色 160cm × 160cm 2006年



夕阳红 150cm × 180cm 2009年



煌 130cm × 200cm 2005年



生灵·于时空间穿行 120cm × 200cm 2004年



皎月 180cm × 240cm 2009年



早春残雪 100cm × 130cm 2007年



一抹霞光 160cm × 240cm 2008年



悠悠岁月 120cm × 200cm 2005年



秋之韵 120cm × 150cm 2009年



北方之秋 125cm × 170cm 2007年



远方之三 90cm × 140cm 2004年



远方之一 130cm × 180cm 2003年