

工笔

荷花博古

画法

龚雪青 绘

GONG BI HE HUA BO GU HUA FA



天津人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

工笔荷花博古画法/龚雪青绘.-天津:天津人民美术出版社,2009.12

ISBN 978-7-5305-4021-3

I.工... II.龚... III.荷花-工笔画:花卉画-技法(美术) IV.J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第220377号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050 电话:(022) 23283867

出版人:刘子瑞 网址:<http://www.tjrm.cn>

天津市圣视野彩色印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

开本:889毫米×1194毫米 1/16 印张:3 印数:1-3000

版权所有,侵权必究

定价:24.00元

前 言

工笔画在我国历史悠久，是传统中国画的一种重要表现形式，近些年来工笔画有所创新，有所发展，在人们的生活中也得到了普遍应用，尤其是荷花工笔画更因有着深厚的文化内涵而深受人们的喜爱。

荷花，有花中仙子之称，是中国十大名花之一。荷花婀娜多姿，高雅脱俗。自古以来，荷花就以其瑰丽、朴素、大方、自然，经济用途广泛的个性特征而受世人的普遍推崇。

我国栽培荷花的历史久远，远在 2500 多年前就有史书记载。荷花还是最有情趣的咏花诗对象，三国时期的曹植在《芙蓉城》中以“览百花之英茂，无斯华之独灵”把荷花推为百花之首；唐代诗人李白以“清水出芙蓉，天然去雕饰”的诗句赞颂了荷花的圣洁和淳朴；自北宋周敦颐写了“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的名句后，荷花便成了“君子之花”。既是对荷花的赞美也是对荷花的崇尚。荷花出尘离染，洁白无瑕，是圣洁的代表，更是神圣净洁的。

博古画由来已久，北宋大观年间宋徽宗赵佶定为“博古图”。后人将图画在器物上，形成装饰的工艺品，泛称“博古”。如“博古图”加上花卉、果品作为点缀而完成画幅的叫“花博古”。博古画随意性较强，可以用百花与器皿、古家具等随意搭配形成各种风格的博古画。荷花博古更是经典。

画家作品，画风写实、精致、典雅，继承了宋元的清雅秀逸、文雅典丽之气，他所画的荷花博古又与传统博古画有所不同，有着强烈的时代特征，给观者耳目一新之感。画家作品结集出版，对广大书画爱好者、工艺设计者而言，无疑是提供了一本学习和参考资料的好书。

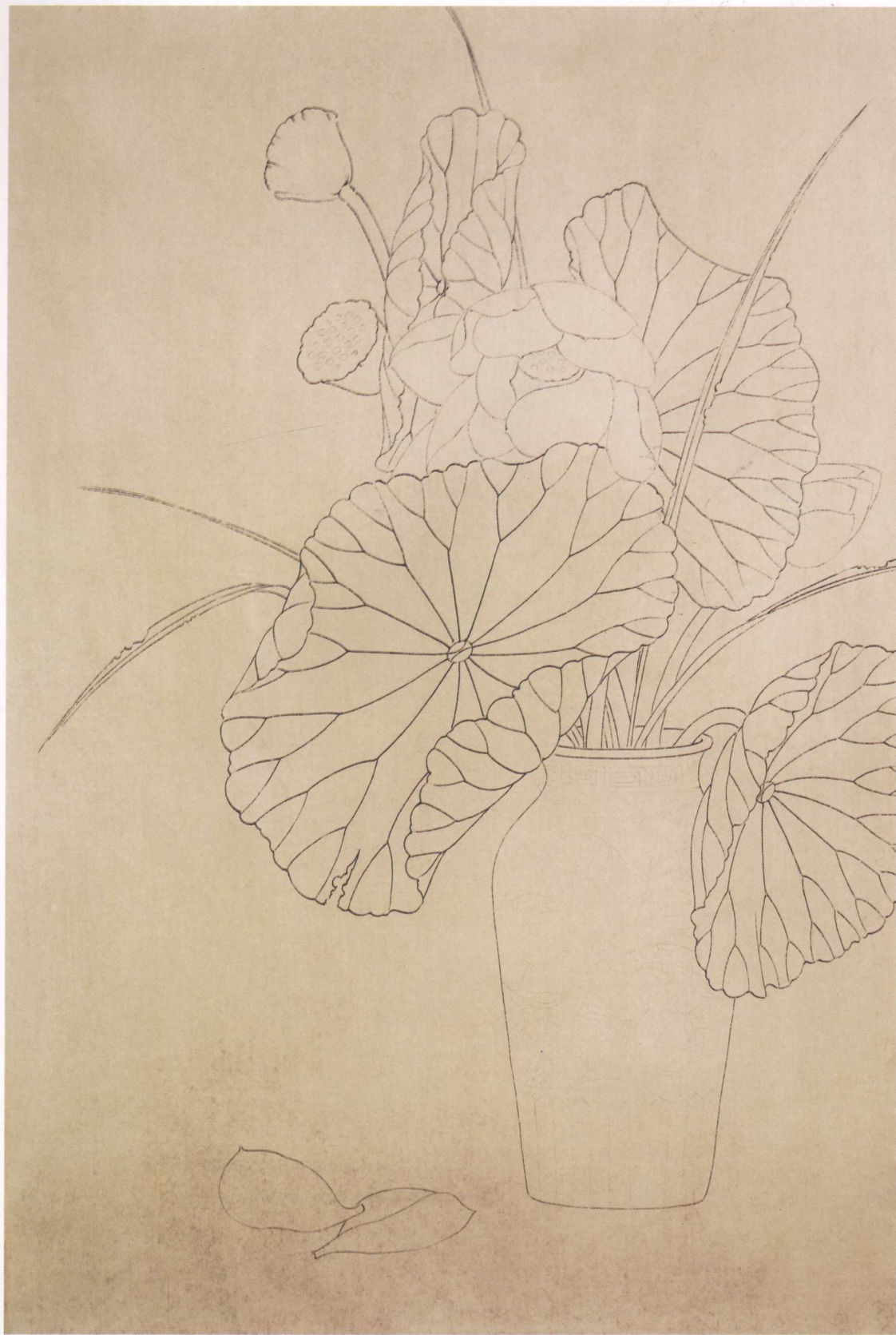
路雨年 乙丑年夏月于润丰草堂

《花语》步骤图

第一步：根据画面的需要用重墨勾叶、草叶、荷梗。用中墨勾莲蓬、荷叶的反面和花瓶。淡墨勾花瓣。



第二步：做底色。先用钛白刷一层底色，不要刷矾水。等干后用墨+藤黄+胭脂+赭石按比例调好暖色刷一遍，不宜太薄，干后再刷，估计快到预期的底色一半时，再用冷色调（加花青）刷一遍，等干后用清水洗掉浮色。



第三步：荷叶正面和反面、莲蓬、荷梗、水草均用淡墨分染。荷花平涂白粉，干后用花青墨平涂花纹。墨勾筋。花瓶平涂白粉，干后用花青墨平涂花纹。



第四步：荷叶正面继续用墨分染，后罩老绿。荷花用胭脂+曙红分染。反叶用三绿直接由边缘向里分染，不要染到根部。瓶子花纹用花青+酞菁蓝继续平涂花纹。地面用花青+墨采用湿染法染出。



第五步：荷叶正面用老绿+墨勾筋，反叶用石绿勾筋。花瓣分染白粉，点蕊。花瓶的花纹用花青墨勾边。地面继续加深。最后整体调整，题字，钤印完成。





《清夏》步骤图

第一步：重墨勾青铜器、荷叶。中墨勾莲蓬、荷梗、蝴蝶、桌子和书。淡墨勾花。



第二步：用藤黄 + 朱磬 + 少量花青调出淡黄平涂底色。青铜器整体涂赭墨，趁湿撒盐，等到你需要的效果后用风筒吹干定型。荷叶、梗和莲蓬平涂淡花青。红荷花用大红平涂，白花用淡赭黄分染花瓣根部。桌子用淡墨 + 胭脂平涂。书用老黄平涂。



第三步：青铜器用胭脂+墨勾出花纹并分染出大体结构，干后用三绿在瓶上干擦，不要太均匀。荷叶、莲蓬和梗继续用花青+墨分染。红花用淡胭脂分染花瓣根部。桌子继续用胭脂+墨平涂。书用藤黄+胭脂+墨分染明暗。



第四步：用没骨法画出竹帘，继续加强青铜器的质感。荷叶、莲蓬和梗用草绿 + 朱磬平涂两遍，勾出叶筋。红荷花用大红罩染两三遍，干后勾花瓣的筋脉。白荷花分染白粉并用淡胭脂分染瓣的边缘，干后用白粉勾筋，粉黄点蕊。



第五步：最后根据画面需要整体调整，用朱砂+墨涂背景，画出蝴蝶的细节等。太突出的压一下，不足的要突出，做到整体画面协调统一。最后题字、盖章。



《花篮图》步骤图

第一步：重墨勾花篮、荷叶、水草、梗和慈姑。淡墨勾荷花，蒲棒用颤笔画出。因为此图要做肌理，所以用墨稍重些。



第二步：做肌理。把拷贝好的画稿正面刷上墨+藤黄+赭石+花青配比好底色，等半干时用手捏起四周，轻捏，反复两三次，打开绷在垫有宣纸的画板上，干后刷上胶矾水，等胶矾水干后，花篮分染胭脂+墨，绿色植物均平涂淡花青，荷花平涂白粉，莲蓬平涂藤黄+朱磬。



第三步：荷叶正面分染花青墨，反面用稍淡的花青墨分染。顺手把莲蓬和慈姑染出。花篮继续分染。



第四步：用花青墨继续加深荷叶、慈姑、莲蓬。干后罩染，把明暗关系调整一下。荷花暗部用墨+藤黄+朱磬从根部分染，面积不可过大。蒲棒用撒盐法画出。花篮用墨+胭脂+藤黄分染，干透后用朱磬+墨罩染，浅色部分要留出。