

与人教版教材同步

5_上

小学同步作文

家校一本通

看图导说导练



主 编 张敏华

副主编 韩梅亚

五年级上

- 紧跟教材
- 名师打造
- 讲练结合
- 家校通用



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

小学同步作文

家校一本通

习作导学导练

与人教版教材同步

主 编 张敏华

副主编 韩梅亚

五年级 上



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

小学同步作文家校本一本通.五年级.上册 / 张敏华主编.
—宁波: 宁波出版社, 2009.8
ISBN 978-7-80743-428-3

I.小... II.张... III.作文课—小学—教学参考资料
IV.G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 144258 号

小学同步作文家校本一本通·五年级上册

主 编 张敏华
副 主 编 韩梅亚
选题策划 张敏华 韩梅亚 张雅光
责任编辑 陈金霞 张雅光
出版发行 宁波出版社(宁波市苍水街 79 号 315000)
经 销 全国新华书店
印 刷 浙江开源印务有限公司
开 本 787 mm × 1092 mm 1/16
印 张 7.25
字 数 145 千
版 次 2009 年 9 月第 1 版
印 次 2009 年 9 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80743-428-3
定 价 12.00 元
联系电话 0574-87287264(编辑室)
0574-87279895、87242865、87286804、87289976(销售)



写给小朋友的话

小朋友们：

进入五年级,你已经是小学高段的学生了。经过四年的积累,现在的你,写起文章来是不是已经得心应手了呢?如果你已经能很快地写出一篇文章,那么老师希望你通过本册书的作文练习,习得更多的写作方法,让自己的文章朝着精品的方向发展。如果你还是害怕写文章,那么希望这本书里面的指导方法,能让你更快地掌握写作方法,领略写作的快乐。

这一学期我们要和书交朋友,学着苗苗的样子采访有学问的人,我们还要和同学一起辩论一下“开卷是否有益”。我们会进一步练写想象的文章,想象二十年后的家乡会怎么样。我们要学会介绍事物的方法。要长出一双慧眼,去寻找生活中的大学问。我们还要一起走入汉字世界,感受中国文字的魅力。我们还要学会用恰当的语言跟父母沟通,让父母明白我们的心声。最后,我们还要练写读后感、梗概,写写难忘的场面。

看到这里,你是不是已经有些跃跃欲试了呢?那就快快打开这本书,去寻找写作的方法,去体验写作的快乐吧。





编者的话

作文是小学语文教学的重要内容,也是语文学习的难点所在。在教学中我们发现大部分教师经常为如何提高学生的习作能力而发愁。家长思想上想帮助孩子提高习作水平,但苦于缺少得法的指导。学生们学习写作费时、费力,效率也不高,久而久之对写作文产生了畏惧感。

我们编写的与人教版教材配套的《小学同步作文家校本通》,遵循小学阶段各学段学生的年龄特点,每学期一册,紧密配合现行教材进行系统的习作训练,可以使学生在习作上得法于课内,得益于课外。本书在内容上以互动的形式呈现,“精彩片段亮晶晶”摘取课文中精彩的片段进行赏析,使学生学得作文的方法;“金手指一点通”为学生提供方法上的指导;“叽里咕噜来练笔”为学生安排了实践阵地;“课堂大阵”可以方便一线老师在课文教学中穿插适当的作文教学的内容;“单元习作大本营”是一次单元的总训练;“假日周记快乐营”解决了学生周末作文无从下手的难题,也为家长辅导学生提供参考,让他们不必再漫无头绪地查找各类作文辅导书。

此书从一年级上册起,一学期一册,在训练的序列上呈现螺旋式上升,使学生通过六年的作文学习,扎实地掌握语文的读写能力。

这学期,我们要学会什么

单元	写作内容	写作目标
第一单元	读书故事	1.能关注读书过程中发生的难忘的事。 2.会总结读书的方法。 3.记录读书故事时,注意写事文章的六要素。 4.读书心得要由具体的事情引发。
	整理采访记录	1.能记录采访过程。 2.能记下采访时的心理活动。 3.能总结采访的心得体会。 4.会根据采访时的笔记,仿照课文整理出采访记录。
	辩论过程	1.有意识地记录辩论时最精彩的场景。 2.能在文章中加入自己对问题的看法。
	小练笔	模仿课文写一写,假如你独自旅行,你会带上什么东西。
第二单元	想象文章	1.根据自己的愿望和喜好,确定一个角度,深入地展开想象。 2.想象要符合生活常识,符合科学规律,不能胡思乱想。
第三单元	说明性文章	1.抓住事物的特征。 2.采用恰当的说明顺序。 3.运用合适的说明方法。
	小练笔	根据课文及材料,写“鲸的自述”;学习搜集、利用资料的方法。
	小练笔	把想发明的玻璃用喜欢的方式写下来。
第四单元	一件事情得到的启发	写清事情的六要素,事情经过写具体,要以小见大。
	座右铭给予的启发	要联系实际,通过具体事例加以说明。
	漫画带来的启示	漫画内容略写,感想详写。
	小练笔	写一写从身边的事物中领悟到的道理。

第五单元	奇妙的汉字王国	1. 感受汉字在中国历史文化中的重要地位。 2. 抒写自己在活动中的独特感受和体会。
第六单元	与父母交流、沟通	1. 抓住感受最深的人或事来写。 2. 根据需要用记叙、描写、转述等方法写清当时的情况。 3. 叙述要清楚,抒情要真切,议论要恰当。 4. 用词谦逊有礼,争取父母支持。
	小练笔	1. 阿曼达在废墟下会想些什么?说些什么?(描写人物在特殊场景中的心理活动和语言) 2. 写一写在生活中,爱的两种不同的表现形式。(会用具体事例来表现)
第七单元	读后感	1. 读懂文章。 2. 着重写自己的感受,不可过多重复作品内容。 3. 恰当引用相关资料。
第八单元	写场面	1. 要把活动的过程和场景写清楚。 2. 要将场面描写得真实、具体、清楚。 3. 搜集阅读写活动的相关文章,学习写作方法。
	写梗概	1. 读懂作品,熟悉内容。 2. 理清脉络,分清主次。 3. 语言简洁,注重完善。

目录



1

第一单元



20

第二单元



34

第三单元



48

第四单元



63

第五单元



76

第六单元



86

第七单元



96

第八单元

第一单元 书香伴我成长



单元温馨小提示

在本组课文的学习过程中,我们将和著名作家林海音一起分享读书的故事;学着张钊采访别人,了解别人的读书经历;读了《走遍天下书为侣》,想想如果自己独自旅行会带上什么。我们还将开展一次有关“开卷有益”的辩论,记录辩论中的精彩时刻。

学完《窃读记》后,和家人聊聊,回想一下自己有什么有趣的读书故事。上网找找名人的读书经历,记记读书名言;学完《小苗与大树的对话》后,确定自己的采访对象,设计采访的问题,模仿课文写一篇采访稿;读完《走遍天下书为侣》后,不妨到图书馆或书店去看看,图书有哪些种类,然后为自己的爱书分类,编书目;学了《我的“长生果”》后,不妨和作者一样,也养成做笔记的习惯;记书中优美的词语,记描写的精彩段落,锻炼自己的记忆力,增强自己的理解力。



课堂大阵地



精彩片段亮晶晶

《窃读记》片段

我跨进店门,暗喜没人注意。我踮起脚尖,从大人的腋下钻过去。哟,把短发弄乱了,没关系,我总算挤到里边来了。在一排排花花绿绿的书里,我的眼睛急切地寻找,却找不到那本书。从头来,再找一遍。啊!它在这里,原来不在昨天的地方了。

.....

当饭店飘来一阵阵菜香时,我已饿得饥肠辘辘,那时我也不免要做白日梦:如果口袋里有钱该多好!去吃一碗热热的面条,回到这里时,已经有人给摆上了一张沙发,坐上去舒舒服服地接着看。我的腿真酸哪,不得不交替着用一条腿支撑着,有时又靠在书柜旁,以求暂时的休息。

点评:“踮”、“钻”、“挤”、“急切地寻找”,通过一系列动作的描写,把书店人之多,以及作者急切的心理淋漓尽致地表达出来了。“暗喜没人注意”、“哟,把短发弄乱了,没关系”、“从头来,再找一遍。啊!它在这里,原来不在昨天的地方了”等心理活动的穿插描写,又让我们感到,在作者的心目中,书简直就是许久未见的老友,恨不得快点与他见面。

走进书店找书,换一换酸麻的腿,继续看书,这是每个爱书的人都会经历的普通的事情,但在作者的描写下却显得那样的生动。作者通过心理、动作的描写,虽然一字未提“爱”,但却能让我们感受到,书在作者的心中重千斤。这就是今天要教你的一个写作妙招:用看书时的心理和动作来表现自己对书的热爱。你一定也能像作者一样,把自己对书的热爱写得生动具体。



金手指一点通

(1) 习作要求

①巧选角度,表现主题。每个人在读书的过程中,都会有不同的经历。我们应善于在小事上做文章,要善于用细小的事,反映真实的主题。

②联系实际,表达真情。无论写什么文章,首先要求“真”。只有说真话,说实话的文章才能让别人读完后,感觉就像是发生在自己身上一样。

(2) 思路点拨

“我的读书故事”,一拿到这个作文题目,有的同学就受到了束缚,绞尽脑汁去想一些自己着迷于看书的情节——有的人描写妈妈叫自己吃饭,自己是如何端着书上饭桌的;有的人写自己是如何打着手电看书的,这样描写的

人太多了,就不巧了。

把观察的目光投射到整个生活中,也许你的读书故事就掩藏在“整书”的过程中,也许你的故事就是站立在厨房里读一张发黄的报纸,也许你的读书故事是一种改变——从不爱到珍爱,从讨厌到喜欢。每个人的生活不同,所以你的读书故事一定也是与众不同的。好好想一想,再提笔写一写吧。注意通过动作、语言、心理活动等描写,把自己的读书故事写得生动具体。

(3)例文点评

整书的故事

宁波市镇明中心小学 黄鑫惠

这个星期日的天气真好,所有用来形容秋天好天气的词语都能用上。妈妈趁这好天气洗衣服,我则借着好天气看我上星期淘来的新书。

有暖暖阳光的天气是适合读这本散文集的好时光,令人如痴如醉啊——忽然听得妈妈一声大喊:“黄鑫惠,看你的房间!”嗯?手脚麻利的妈妈怎么转到了我的房间来了?我放下书本随着妈妈的怒气扫视房间:书架上是书,书桌上是书,茶几上是书,电视柜上是书,就连枕头边也是书。啊,怪不得火山爆发了呢!妈妈继续喊道:“快,整书!”

开工。

书一扫而空——所有的书全被拿下来,堆在了地板上,瞬间成了一个小山丘。看看书,看看我的小书架,我放大嗓门,开始求救:“妈——,放不下!”“放不下就丢!”妈妈边说边来帮忙,“不看的书都整理出来,卖废纸,我帮你一起整。”

“哦。”继续开工。

作者是书虫,房间里是书海。

三次“开工”是全文的一条线索。

“这些拼音读物不要了吧！”妈妈边说边把一叠厚重的书扔到边上。

“不行！”我以消防队员抢救的敏捷扑救成功。“这是我最早读的书，有纪念价值的，不许扔！您不记得啦，我不认识字的时候，这些书都是您读给我听的呢，这些书，凝聚着咱们两代人的感情呢！”

我捧着书挨近妈妈，结果换来的是妈妈的白眼加“恶心”。

“好吧，不扔，送给小表妹！”

“哎，好吧！”我真舍不得啊！

“那这本呢？这本《海底两万里》我看你都读了几遍了！”

“那更不行，老师说过，‘书读百遍，其意自见’，我离100遍还远呢！”

“那《马小跳》呢？”

“我无聊的时候要读的！”

“《小学生百科全书》呢？”

“我查资料的时候要读的！”

“这些散文选呢？”

“都是名家作品，我还要读的！”

“那笑话和《脑筋急转弯》呢？”

“我上厕所的时候读！”

……

“那这本呢？”妈妈举着手里的连环画，一字一顿地说：“这么幼稚的书总可以处理掉了吧！”

“这，这……这书纸张那么好，放多少年都不会坏

详写了对拼音读物的扑救。语言生动、幽默。

与妈妈的对话如对对子一般，语言幽默诙谐，表现了孩子的天真可爱。

的,我要留给我女儿读!”

“哈哈哈哈!”妈妈大笑起来。

“嘿嘿!”我也笑起来。

妈妈的怒气早就烟消云散了,她看了看那依旧小山丘般的书堆,做了一个英明而伟大的决定:“算了算了,你这个小财迷,把你看过的书整理一下,放在客房的那个衣柜里吧,我去整理一下,给你当书橱!”

“哦耶!!!妈妈万岁!”

我再次使出“马屁精”的功力,给了妈妈一个大大的拥抱。当然,换来的依旧是白眼加“恶心”。

第三次开工,动力十足!

“妈妈!”

“嗯?”

“您刚才说错了。”

“什么?”

“我不是小财迷,我是大书虫!哈哈!”

总结全文,点明中心。



叽里咕噜来练笔

看了同龄人的作品,好好搜索一下自己的读书故事,你也来写写你的读书故事吧。



精彩片段亮晶晶

《小苗与大树对话》片段

苗苗：爷爷，您在《我的童年》里说，您小时候，最感兴趣的是看闲书，您喜欢看《三国演义》，还能将《水浒传》里绿林好汉的名字背得滚瓜烂熟。爷爷，我跟您太像了，我也最喜欢看闲书。有一回上数学课，我低着头看《水浒传》，一边看，一边背一百单八将的座次，结果被老师发现了。爸爸知道这件事后，头一回打了我，虽然一点儿都不疼，可打那次以后，我再也不看《水浒传》了。

李美林：（笑）我小时候父母不在跟前，叔父不大管我，可是他不让我看闲书。怎么办呢？我就放学以后不回家，偷偷藏在一个地方看闲书。我看的闲书可多了，《彭公案》《济公传》《施公案》《三侠五义》我都看。我是主张看闲书的，为什么呢？苗苗你说说，文章怎样才能写好呢？

点评:苗苗是个聪明的孩子,知道从别人喜欢的话题入手与人谈话。她的谈话切入口是季老先生著作中的片段,所以与季老先生聊起来就特别投缘。季老先生在与苗苗的对话中显示了他清晰的谈话思路。季老指出:把文章写好,要多看书;要努力培养中西贯通、古今贯通、文理贯通的人才,因此不要偏科,要学好外语,还要进行古诗文积累。这些不仅使苗苗受益,也使读者受到启发。



金手指一点通

(1) 习作要求

采访身边热爱读书的人,根据采访笔记,仿照课文整理成采访记录。

(2) 思路点拨

①采访前做好准备工作,了解被采访人的个性、经历、成绩等,从别人喜欢的话题开始谈话。

②根据被采访人的资料以及自己的采访计划,整理一个采访提要,做到问题集中,有实效。

③想想采访时要注意的礼节,要语言得体,态度大方。

④整理采访记录时不要一字不漏,要注意抓住关键,详略得当。

(3) 例文点评

一次难得的采访

湖北 周椰子

今天,我好不容易逮住了一个机会,对两位六年级的才女进行一次专访。下面就是我整理的采访记录。

我:谢谢两位学姐能接受我的采访。六年级的学习注重礼貌,有利于更好地交流、

陈:不是有这么一句名言吗?“时间就像海绵里的沟通。

水,只要挤,总会有的。”

吕:“大豆不挤不出油,时间不挤总会溜”这句谚语也是这个意思。

我:怎么“挤”时间,两位一定有高招吧!

陈:“高招”谈不上,只能说是“小窍门”吧。比如上课时认真听讲,积极思考,这样可以大大提高做作业的速度和正确率,课余能挤出不少时间来。

吕:双休日,那些生活小事,比如刷牙、洗脸、整理房间等,如果麻利一点,也能挤出大块的宝贵时间。

我:“挤”——还真有学问!两位学姐看的书不少,能给我推荐几本吗?

陈:行!我推荐《智慧背囊》这套丛书。它一共有10本,里面的文章都很短小,可是特别有滋味,能给人很多的启迪。

陈:“最喜欢的文章”——可太多了。不过,前几天,我刚看到台湾作家刘墉先生的一篇《创造和阐述》。文章特别短,恐怕还没有两百个字。开头,他说:“莎士比亚只有一个,但是穷毕生之力研究莎翁的人有多少?曹雪芹只有一人,但是全力研究考证‘红学’的人有多少?王羲之只有一个,但是千百年来,专习王字的人有多少?”结尾,他这样说:“聪明的人跟着伟人走,伟大的人自己走。第一等人创造,第二等人阐述,第三等人模仿。”这对我启发特别大。一个国家,没有创新,就不能进步;一个人,没有创新,就不能在这个飞速发展的时代里立足。

我:真是“听君一席话,胜读十年书”!吕学姐,你

承上启下,问题设计得巧妙。

采访记录既能抓住重点,又十分具体。

呢?

吕:《快乐读吧》也是这类的书,也不错!

我:我周围有许多同学对书有一点儿“感冒”,他们这一问,显示出小
在一起讨论的都是超级女声啦、韩剧啦、网络游戏啦。记者“我”对生活
两位学姐认为该如何激起他们对书的兴趣呢?的密切关注。

吕:我希望学校能举办一个“读书月”活动。在这个
月中,同学们都把自己最喜爱的书带来,互相交流、推
荐,营造一种读书氛围。还可以用奖励的方式来吸引更多
的人。

陈:我想对编辑部的叔叔阿姨提两点建议:1.我特
别爱看外国的儿童小说,可书店里的“老面孔”太多。就
拿《安徒生童话》来说,都有好几十种版本。其实,当代
有很多优秀的外国儿童小说,为什么不可以翻译、介绍
给我们呢?2.我希望有更多的作家,为我们少年儿童写
出更多更好的作品。像杨红樱、秦文君这样的作家太少
太少了。

我:再一次谢谢两位学姐。我要将这次采访记录尽
快整理出来,让更多的人分享你们的读书经验,也让更
多的社会人士听到我们小学生的呼声。自然结束采访,也
总结全文。



叽里咕噜来练笔

明确采访的方法了吗?设计好你的采访提纲,出发吧!(友情提示:尽量让
被采访者说具体,不要随意打断)