



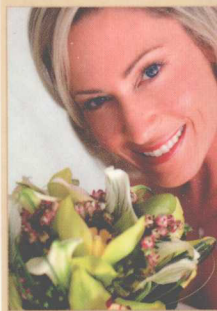
大师经典

完美瞬间，铸造永恒

▶ 跟随大师脚步 感悟摄影艺术

职业婚礼摄影师必备的 100条绝技

[美] 比尔·赫特尔 著 钱亚光 译



 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

跟随大师脚步 感悟摄影艺术

职业婚礼摄影师必备的100条绝技

[美] 比尔·赫特尔 著 钱亚光 译

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

职业婚礼摄影师必备的100条绝技 / (美) 赫特尔
(Hurter, B.) 著 ; 钱亚光译. -- 北京 : 人民邮电出版
社, 2010. 6
ISBN 978-7-115-22534-4

I. ①职… II. ①赫… ②钱… III. ①结婚—人像摄
影—摄影技术 IV. ①J413

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第062014号

版权声明

100 Techniques for professional wedding photographers, 1st Edition

Copyright©2009 by Bill Hurter

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, by photocopying, recording or otherwise, without the prior permission in writing from Amherst Media, Inc. CHINESE SIMPLIFIED language edition published by POSTS & TELECOMMUNICATIONS PRESS Copyright © 2010.

本书中文简体版由美国芝加哥评论社独立出版集团 (IPG) 授权人民邮电出版社独家出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书内容。

版权所有, 侵权必究。

职业婚礼摄影师必备的 100 条绝技

- ◆ 著 [美] 比尔·赫特尔
译 钱亚光
责任编辑 王琳
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
- ◆ 开本: 889×1194 1/20
印张: 6.2
字数: 130 千字 2010 年 6 月第 1 版
印数: 1-4 000 册 2010 年 6 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2009-5218 号

ISBN 978-7-115-22534-4

定价: 45.00 元

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223
反盗版热线: (010)67171154

内 容 提 要

本书将介绍婚礼摄影的 100 个核心技巧，涉及从器材使用、现场拍摄到后期图片处理各个环节。作者比尔·赫特尔在本书中分享其宝贵的拍摄经验，并提供丰富的专业建议，揭示杰出婚礼摄影作品的成功要素，指导读者进行高效拍摄，抓取婚礼上值得珍藏的每一个瞬间，拍出真实美丽的婚礼摄影作品。

本书适合有志成为职业婚礼摄影师的摄影院校学生及摄影爱好者学习使用，也可为职业婚礼摄影师提供专业参考。

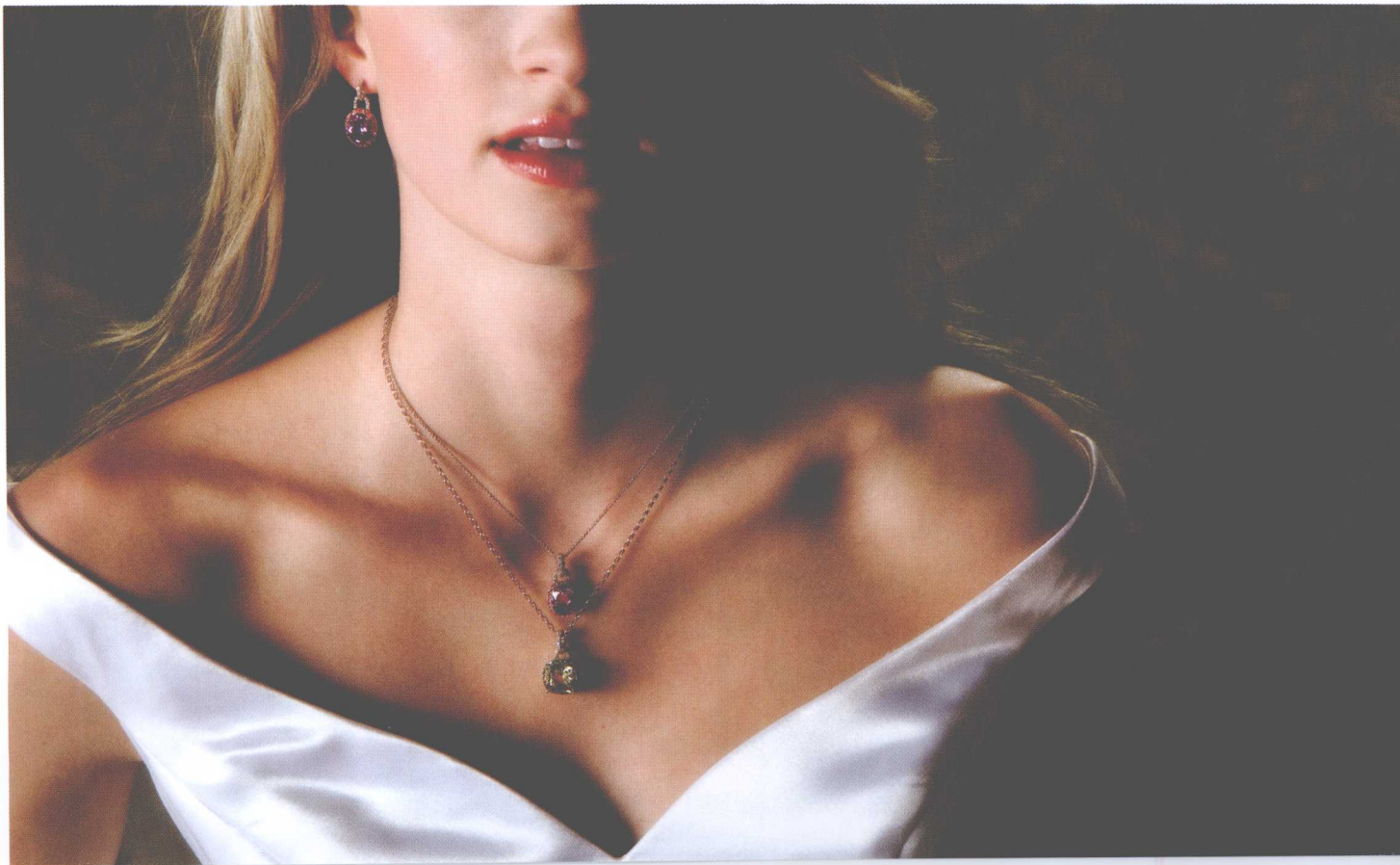
前言

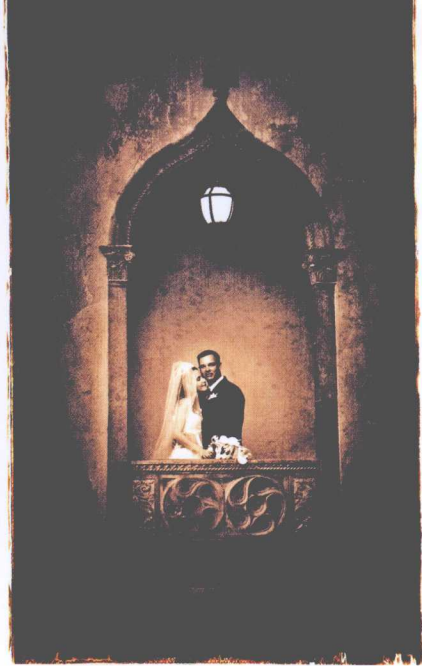
如何造就杰出的婚礼摄影师

时尚风格的感觉对于婚礼照片来说是非常重要的。Nick Adams（尼克·亚当斯）创造性地运用了大胆的画面剪裁来突出新娘美丽的身体局部特征和项链。Nick用了120cm × 90cm的柔光箱作为主光源，并在180cm × 240cm的纱质扩散物后面布置了两只单灯。两个主光源分别放在相机的两侧。一束填充光线从上面照下来，以增加照片的亮度。在模特的两边用了反光板，以改变散射光线的方向。一支配有雷达罩的单灯从大约2.7m的高度向下照，以营造漂亮的头发光

成为一名成功的职业婚礼摄影师，回报是非常丰厚的——不仅有金钱上的，而且有社会地位上的。新世纪的婚礼摄影师关注的不是能不能当个拍摄工匠，而是能不能成为一名艺术家，并成为社交圈里的重要人物。

通过与国际婚礼和人像摄影师协会（WPPI）及《Rangefinder》杂志的合作，我每年会与数百名婚礼摄影师进行交流。因此，在准备这本书的文字内容时，我利用这些与摄影师的谈话记录，找出了一些词语，能恰当地表达出“杰出”的婚礼摄影作品和“杰出”的婚礼摄影师成功的要素。下面是这些职业摄影师要与大家分享的内容。





左图：一些婚礼摄影师把照片的风格提高到更高的层次。Michael Schuhmann（迈克尔·舒曼）就是其中一个，他这样形容自己的工作：“这是与众不同的，这是时尚，这是风格。”这张照片与原始照片大不相同，用Photoshop进行了大量的修改。右图：Charles Maring（查尔斯·马令）在所有的婚礼摄影作品中都融合了时尚摄影和编辑报道的风格。在这张蒙着面纱的新娘照片里，左面明暗对比强烈的空间和对新娘面孔的紧凑剪裁，把照片处理得像是一篇打开的杂志文章

持之以恒的精神。持之以恒无疑是杰出婚礼摄影作品的重要组成部分。摄影师每次拍出精彩的婚礼影集，都是在通向杰出摄影师的路上迈出的坚实一步。

善于沟通的能力。真正出色的婚礼摄影师有一个共同点，那就是待人和蔼可亲，善于与他人沟通。他们可以自由自在地与他人相处，并能给人一种能激发他人信任的自信感觉。比如广受欢迎的摄影师 David Williams（大卫·威廉姆斯）说：“我喜欢与人打成一片，当人们认为我是新郎或新娘的朋友时，有些人就不会在意偶尔被拍几张照片了。”将这些个人沟通能力发挥到极致，就可以让那些最棒的婚礼摄影师创作出栩栩如生、充满生活气息的肖像作品——这些作品会呈现出被拍摄者真正的个性和活力。

在压力下保持冷静的能力。在压力下正常工作的能力也非常关键。要拍出成功的作品，婚礼摄影师不但要掌握各种各样的拍摄技巧，而且要在非常有限的时间内运用好这些技巧。新人和他们的家庭会为这一生一次的大事的各个细节（这还不涉及可观的资金投入）准备几个月的时间，期望值非常高。新人们不仅希望摄影师能“记录”下他们的盛事，还希望摄影师能拍出富于灵感和想象力的照片以及难以忘怀的生动场面——这可没有第二次机会。这意味着，除

拍摄成功的婚礼照片需要良好的心理素质和在压力下以最高水准完成拍摄的能力。



Nick Adams会让婚礼的形式与众不同。对于这张照片，他是这样解释的：“婚礼是两个小时以前开始的，不过我们发现日落之后拍摄效果会更好，于是安排灯光照亮照片中我想看到的所有东西。我把一个单灯放在直径1.2m的柔光伞上作为主光源，用便携式电池供电。它被安放到离地约2.1~2.4m高的地方，在被拍摄者的前面。我还在场景的背景部分摆放了两支尼康SB-800闪光灯，一边一支。需要这两支灯达到三个目的：1) 照亮墙体；2) 照亮花园里的花朵和新娘背后的地面；3) 为新娘加一些边缘光。我给闪光灯装上了塑料柔光罩，以降低光线的指向性，并把它们升高到2.7~3m的高度，以45°角向下照亮花朵——就像太阳光一样。” Nick在解决这类外景现场布光问题方面做得非常出色。“我会在工作时拍摄测试样片，来检查我的布光情况。通过查看直方图和回放图像（需要大量实践！），我可以不用测光表，很快地在现场展开拍摄工作。”左图展示的是未开柔光伞上的主灯，只打开背景灯光的效果



了拍摄技巧，想获得成功，还需要良好的心理素质和在压力下以最高水准完成拍摄的能力。这种压力，也是许多有天赋的摄影师难以像拍摄其他题材一样从事婚礼拍摄工作的原因。

不断创新的精神。为了始终处于婚礼摄影的前沿，最成功的婚礼摄影师还会搜寻各种婚礼杂志，学习文章和广告作品中最新的拍摄思路。这些杂志上有未来可能出现的婚礼照片式样，新娘们希望在自己的婚礼照片中也能看到这些

出色的婚礼摄影师还有另外一个特征，就是拍出最完美形象的能力。



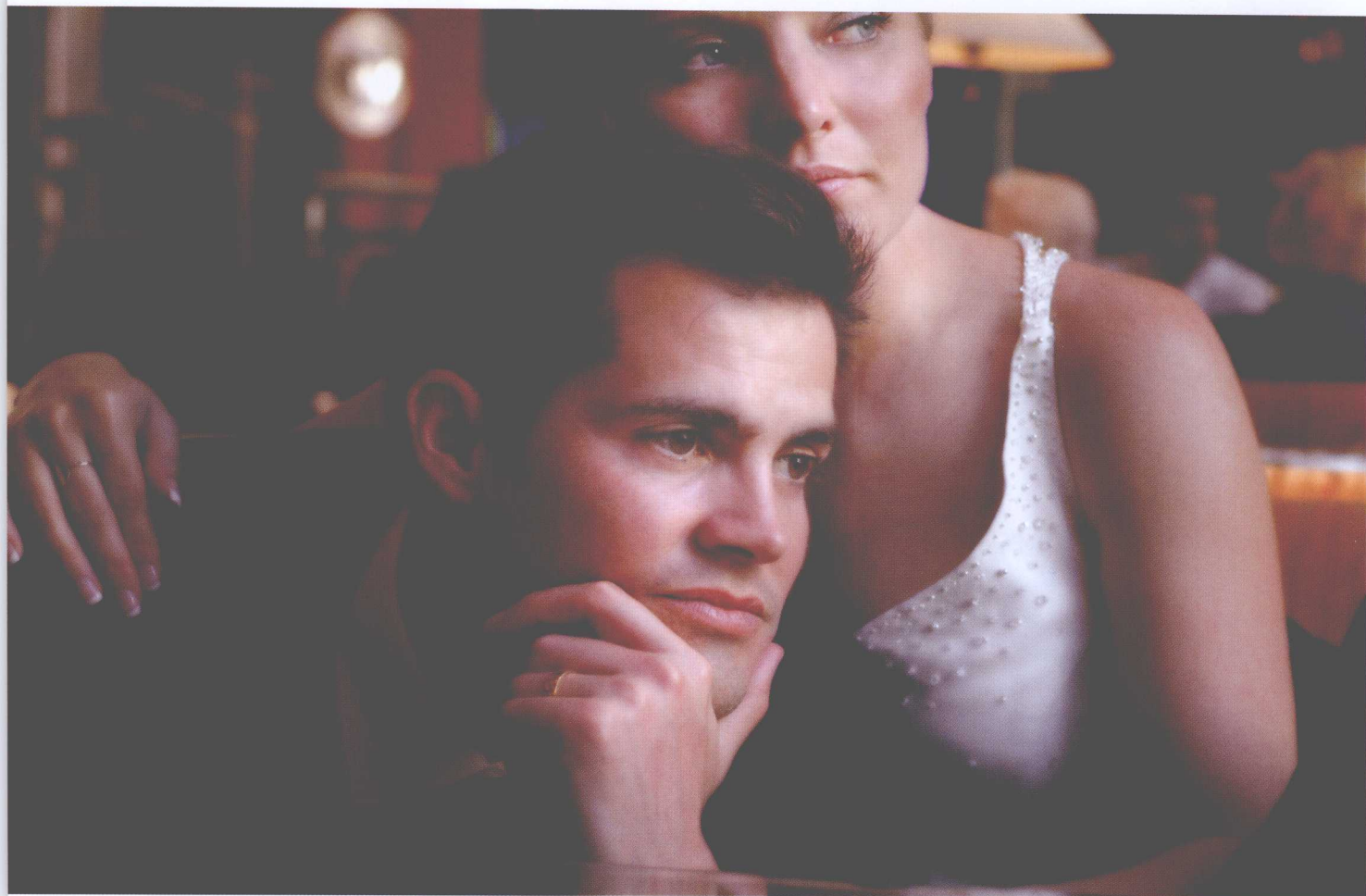
Ken Sklute (肯·斯科鲁特)是个能让被拍的新娘完美化的大师。这里，新娘看上去似乎紧靠在砖墙上，实际上并没有；这让她在相机里显得更高大一些。Ken用漂亮的柱廊照明和绝妙的姿势，展示了可爱新娘的天生丽质



Michael Schuhmann对拍摄时机非常有感觉。这里，他捕捉到了爱的拥抱中新娘无拘无束的快乐。这样的拍摄时机是通过长时间的磨练和细心的观察培养出来的。这张照片的背景是用Photoshop创建的纹理图层。可以看到图层只在背景里，而没有出现在新娘的肌肤上

式样。因此，编辑风格在婚礼摄影中有着巨大的影响——也许本书也会造成巨大的影响。著名的澳大利亚婚礼摄影师 Martin Schembri（马丁·斯切布里）将同时代的婚礼摄影风格称为有着“简洁、直接式样”的“杂志”风格。

出色的观察能力。真正有天赋的婚礼摄影师也是极为出色的观察者。他或她会看到和捕捉到大量普通人难以记录到的、特别的、转瞬即逝的精彩时刻。通过敏锐的观察，大量的练习，摄影师拍摄的组合能力会得到明显的增强，慢慢地会被训练出预判能力，可以预见精彩瞬间的发生，并在之前做好拍摄准备。拍摄的婚礼越多，就越习惯婚礼的节奏和流程——这种预测拍摄时机的感觉，还能让你清楚地明白眼前发生了什么，并迅速做出反应。



即使婚礼照片是摆拍的，David Williams似乎也要把背景消散掉，让被拍的新人支配画面中的情绪内容。正如Williams所说，杰出的婚礼摄影作品的意义并不在于用了什么技法，而在于是不是表达了“人物的表情、人们之间的交流互动和生活气息。”

捕捉完美形象的能力。出色的婚礼摄影师还有另外一个特征，就是拍出最完美形象的能力。杰出的摄影师总是在人们最为完美时拍下照片。这意味着摄影师必须擅长隐藏自己并能识别出被拍摄者“最好的一面”。这种识别必须在瞬间完成，而且摄影师必须拥有快捷而顺畅地调整照片的技巧。通过对拍摄角度、姿势和光线的精心选择，画面中的许多“不完美之处”就变得无足轻重了。这对于看上去必须尽可能漂亮的新娘来说，显得尤为重要。大多数女人会在举行婚礼的一天里，比其生命中的其他日子花更多的时间和金钱装点自己的形象，而这一天的摄影作品会将最完美的形象记录下来。

富于创意的视觉感受。极富创作灵感的澳大利亚婚礼及人像摄影师 David Anthony Williams（大卫·安东尼·威廉姆斯）相信，拍摄杰出的婚礼照片的关键要素是当拍摄者读了伟大的马格南摄影师 Elliot Eriwitt（埃利奥特·埃瑞维特）的一席话所感悟到的东西，他是这样说的：“摄影的意义并不是停留在相框里，或存在于类似安塞尔·亚当斯这样的名家的评论里。它是一种视觉感受。你要么看到了它的存在，要么没看到。剩下的就是一些技巧性的东西。摄影其实是一种关注事物的简单工作，仅仅如此。”

Williams 针对婚礼摄影做了以下补充：“婚礼摄影的意义不在于复杂的造型、彩画幕布、豪华的背景或将 5 支灯用得多么巧妙。它要表达的是人物的表情、人们之间的交流互动和生活气息！其余的东西也很重要，不过那是第二位的。”

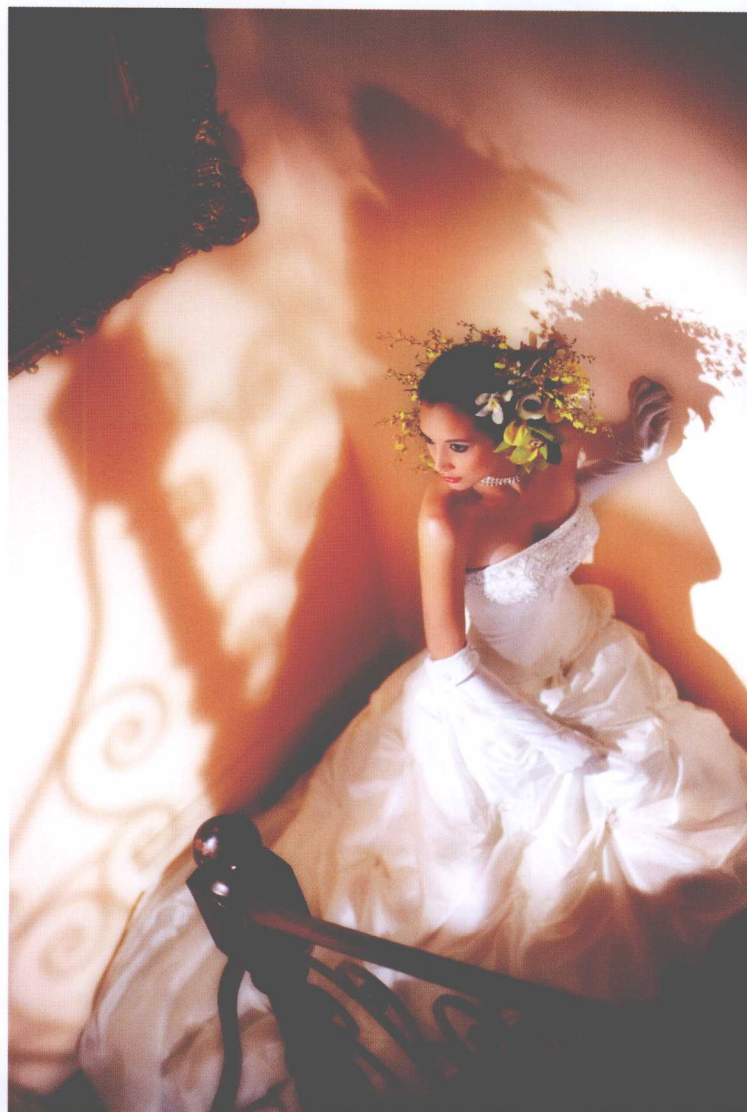
心无旁骛的境界。在与 Williams 以及其他非常成功的婚礼摄影师谈话的过程中，我发现另外一个成功的要素是在拍摄时能保持心无旁骛、专心致志的状态。他们会和婚礼上的其他人一样，置身于婚礼中。著名的婚礼摄影师 Joe Bussink（乔·巴辛克）将这样的做法称为“融入时刻”，这种禅意状态至少可以让他在身体上和情绪上得到放松。Bussink 从开始拍摄时起，就沉浸在这种状态中，并一直保持 6 ~ 8 小时。这是一种互动和交流，还有一点小小的魔力。（当然，这时你还不能被卷入婚礼上发生的事件中，如果这样你会失去客观识别力或停止注意周围即将发生的事情。）

目录

1.加强你的人际沟通技能	14	26.控制相机的高度	52
2.找到婚礼的特别之处	16	27.为双人合影摆姿势.....	53
3.抓拍最精彩的动作瞬间	19	28.为合影加入第三人.....	55
4.拍摄时保持低调	21	29.为合影加入第四人和第五人	55
5.让你的所有相机时间同步	23		
6.带上三个摄影包：来自Marcus Bell的经验	23		
7.准备好备用和应急设备	24		
8.清洁你的图像传感器	25		
9.选择适当的镜头	26		
10.获得正确的曝光	31		
11.选择合适的快门速度	32		
12.选择合适的光圈	35		
13.选择最理想的色彩空间	36		
14.设置好白平衡以节省时间.....	37		
15.仔细查看感光度设置	38		
16.图像文件格式：速度与多用途.....	39		
17.查看文件压缩方式.....	42		
18.Chimping：通过液晶屏回放来评价照片.....	43		
19.了解摆姿势的要素	44		
20.选择肖像的比例	45		
21.改善头肩轴线.....	47		
22.考虑面部视角	47		
23.观察眼睛和笑容	48		
24.摆好上臂和手的姿势	49		
25.把主体的体重放在后脚上.....	51		



30. 拍摄大规模合影	56	57. 在外景拍摄时使用影室闪光灯	82
31. 加快合影的拍摄速度	57	58. 使用柔光伞	83
32. 控制对焦区域	58	59. 试试手持摄像灯	84
33. 完善主光和填充光的布置	59	60. 做新娘和新郎的朋友	85
34. 控制头发光	60	61. 熟悉婚礼计划和细节	85
35. 使用背景光	61	62. 用订婚照为婚礼拍摄铺平道路	86
36. 加入强聚光	62	63. 婚礼前拍一些新娘肖像	87
37. 正确运用散光或显瘦光	63	64. 掌握婚礼日程安排表	89
38. Mauricio Donelli的布光技巧	63		
39. 追寻经典布光方式	64		
40. 避免双重阴影和双重反光	68		
41. 了解光比	69		
42. 避免过度照明	69		
43. 学会控制光线	69		
44. 寻找和使用开放式阴影	70		
45. 在直射日光下拍摄	70		
46. 观察室内光线环境	74		
47. 利用窗户光进行拍摄	74		
48. 把反光板作为填充光源	75		
49. 充分发挥机上闪光灯上的作用	76		
50. 了解你的闪光同步速度	77		
51. 选择其他类型的闪光灯	77		
52. 让填充闪光曝光更完美	78		
53. 将闪光作为主光	78		
54. 加入反射闪光	79		
55. 使用遥控引闪器	80		
56. 试试尼康的Speedlight Commander 无线闪光灯控制器	82		





- | | | | |
|-----------------------|-----|------------------------|-----|
| 65. 记住婚礼上所有人的名字 | 89 | 75. 寻找婚礼聚会上有趣的场景 | 102 |
| 66. 找个助手帮你 | 89 | 76. 让新娘摆出更漂亮的姿势 | 102 |
| 67. 穿适合拍摄的服装 | 92 | 77. 拍摄新娘与新郎的合影 | 103 |
| 68. 在新娘的化妆室里拍摄 | 93 | 78. 用照片展示新婚戒指 | 103 |
| 69. 拍摄新娘的服饰 | 94 | 79. 拍摄接吻照片 | 104 |
| 70. 拍摄迟到的新娘 | 97 | 80. 拍摄反映婚礼场所的照片 | 104 |
| 71. 拍摄婚礼上的小伙子 | 98 | 81. 记录宴会的过程 | 105 |
| 72. 拍摄婚礼仪式 | 99 | 82. 拍好新人的第一支舞 | 107 |
| 73. 拍摄新人离开教堂的场景 | 101 | 83. 抓拍抛花束的场景 | 107 |
| 74. 迅速解决正式肖像 | 101 | 84. 拍摄旅行婚礼 | 108 |



85.备份照片和重新格式化存储卡.....	110	94.减轻反光和皱纹.....	117
86.Dan Doke的婚礼拍摄流程.....	110	95.加入柔焦效果.....	118
87.Mike C3lon的无线工作方式.....	111	96.让眼睛更出彩.....	118
88.用好元数据.....	112	97.使用液化滤镜.....	118
89.进行有效的色彩管理.....	112	98.调整色调和柔化颜色.....	119
90.要学会使用Photoshop，但不要依赖它.....	114	99.用好锐化工具.....	120
91.用图层对照片进行润饰.....	115	100.巧用颜色采样.....	121
92.学会使用蒙版.....	116	结语.....	122
93.为照片去除污点.....	116		

1. 加强你的人际沟通技能

要想成为一个成功的婚礼摄影师，就必须成为一个“人缘很好的人”，要有能力得到新娘和新郎的信任。在婚礼当天的紧要关头或压力非常大的时刻，与被拍摄者进行沟通是不可避免的，这时与人关系融洽的摄影师就可以大显身手了。

精英婚礼摄影师 Joe Bussink 就是一个例子，他被称作“世界之盐”，其个人魅力能让用户迅速喜欢并信任他。那些信任让他在发现精彩场面时可以完全随心所欲地拍摄。这也使 Bussink 把每个婚礼看得都很重要，以非常尊重的态度进行拍摄工作。Bussink 建议：“你必须训练自己的社交能力，以建立与客户的私人友好关系，这样他们就会邀请你



Joe Bussink不只是个观察者，还是个电影摄影师，可以在事件发生的同时将其定格拍下来



Kavin Kubota鼓励被拍的新人们“要表现出真实的情感”，这样才会拍出像左图一样的精彩照片