

SELECTED OIL PAINTINGS
OF HU ZHENYU



胡振宇油画集

SELECTED OIL PAINTINGS OF
HU ZHENYU

胡振宇油画集

河北美术出版社

书题题字: 李骆公
责任编辑: 林日雄
装帧设计: 劲 草
作品翻拍: 任国兴

胡 振 宇 画 集



河北美术出版社出版

(石家庄市北马路45号)

深圳嘉年印刷有限公司印刷

河北省新华书店发行

787 × 1092毫米 1 / 12印张: 5 印数 1—3,000 1986年8月第1版

1986年8月第1次印刷 统一书号: 8087·1655 定价: 14.50元

序

金山石

胡振宇是一个具有多方面造诣的年青美术家。画过不少连环画、插图、年画以及大型革命历史画。现在河北美术出版社为他的油画作品出集子，这是一件很有意义的事。因为胡振宇是在解放后红旗下成长起来的年青画家，是我们美术院校在五十年代经过院系调整后，第一批从附中开始培养起来的新的一代，因此他的成长和发展将给我们带来许多启示。

三十年前，我从苏联回国实习，在中央美术学院华东分院认识了胡振宇，那时他刚刚跨进附中，开始他的艺术学业。六十年代初，他从附中直升大学部本科学习，毕业时由于成绩优秀留校。后来他到出版社工作了一段时间。七十年代末又考回母校当研究生，这样我们相处的机会多了，也就更了解了。八十年代初国家选送他到比利时皇家美术学院进修，回国后继续在浙江美术学院油画系任教。

胡振宇在他同代人中是个幸运者，也是佼佼者。他有机会在美术学院里受过各层次的系统教育，经过严格的基础训练，从附中——本科——研究生，以后又出国进修深造。因此他掌握了扎实的基本功和写实能力，从他的那些课堂习作中可见其功底。作为一个现实主义画家，掌握这样的基本功是非常必要的。当他在国外进修期间，不论在法国的卢佛尔博物馆，还是在比利时、荷兰的美术博物馆里临摹古典大师作品时，外国朋友都为他高超的写实技巧而赞叹不已。比利时的报纸还专门用很大篇幅介绍这位掌握高超西方油画技巧的东方油画家。当振宇的个人画展在西德、比利时各地展出时，许多艺术家亦为来自东方的美术家“能如此熟练地掌握西方油画技巧而感到惊奇”。

东方美术学院培养出来的年青画家，在掌握西方油画技巧上能使西方艺术家们认为高超、吃惊，这也不是一件容易的事。追溯我国的油画历史并不悠久。由于解放以来，我国美术学院在教学中坚持严格的基本功训练，并以培养和训练学生如何深入生活，认识客观世界，掌握客观规律，以及如何表达作者个人对客观世界的认识为原则。因为我们的现实主义绘画是建立在唯物论的认识论基础上的，所以和当前西方美术学院有根本的区别。为此，我们美术学院培养出来的学生，能较好地掌握对客观世界的写实能力是可以理解的。

当然，有技术有写实能力，并不等于就有艺术。技术只是表达作者创作意图的手段，也是必备的手段。对一个艺术家来说，更重要的是各方面的素养和对生活的认识，对美的敏感。振宇在国外时，努力提高自己的修养，不断探索艺术的规律。他走访了法、意、英、美、西德、比等十几个国家，参观了六十余座博物馆和上百个大小画廊，从西方传统的油画中吸取营养，在现代诸流派中得到启示。通过学习、分析、比较，他对自己所走的现实主义道路更加坚定、自信，对自己各方面的修养，丰富表现手法，更感迫切，在不断实践中使自己的艺术更加成熟。

在这本集子里收集的油画作品中，除了部分是他在国内学习时期的课堂习作和去西北考察时在新疆伊犁，乌拉斯坦等地画的创作素材及印象记忆之外，其他都是近几年在比利时皇家美术学院进修期间所画的新作。在这些作品中，有的是写生、有的是追忆画，作者都偏重于意境的表现和艺术趣味的追求，这和他在国内画的作品有很大的不同，但仍能看出一脉相承之处。这说明振宇在艺术探讨上不是丢弃传统，而是在原有传统的基础上有分析，有批判地进行继承和发扬，研究与探索。他尽量把现代的多种技法和古典的传统油画技法结合起来，产生一种既保留有传统技巧优点，又富有现代感的新的表现手法。他力求在单纯中追求丰富、在严谨的造型基础上力求色彩多样变化；在表现手法上既发挥自己扎实的写实功夫，又运用抽象因素加以互补，使其有机地结合，《月夜》那幅画就是这类作品的代表。在制作上他用了多种技法，在吸油的画布或画纸上进行多层次的加工，既运用直接画法，也采用古典的透明画法，颜色一层层的晕染，最后加涂上光油，使画面深厚、耐看，《西德姑娘》就是用这种技法画成的，效果很好。他吸收古典绘画的严谨造型，但不强调光影和明暗的强烈对比，追求平光效果，充分运用色彩的语言，发挥色彩调子的作用，并往往用装饰手法使色彩丰富多采，增强画面的现代感和装饰性；他充分发挥油画材料的性能，运用各种不同的油，造成不同的画面效果，并通过笔触、刮刀及颜料厚堆所造成的特殊的肌理效果，使画面富有质感；他常常通过熟练的技巧，运用笔触的方向和油画颜料的性能来表现姑娘们金黄色的头发，不仅头发的质感很好，而且生动流畅富有表现力，画面表面形成很好的facture（加工）效果。有时在画面上的背景部分用抽象点滴的办法，使画面生动、活跃，有时在整张画面上采用“点滴手法”增强画面气氛，例如《西欧的雨季》就别有趣味。他也常常运用枯笔效果使画面上产生不同质感的对比，《阿尔卑斯山下》一画中的深色丛林就是用枯笔技法，使丛林与远处的雪山拉开距离，更具有空间感和质感。

艺术的生命在于它能立足于新意。振宇采用种种不同的技法的目的，在于表现他自己对生活各种不同的感受和意境。他的各种表现技法的尝试都是围绕着总的目标而进行的。正如马蒂斯说：“我首先企图达到的是表现，但一个画家的观念不应该和他的表现手段割裂开来观察，因为这个观念只有获得各种手段的支持才有作用；而思想越深，则手段越需完备，而完备我并不理解为复杂。”

振宇在国外画的油画不论是人物也好，风景也好，幅面不大却引人入胜。无论是桦林前的姑娘，还是辽阔的阿尔卑斯山下风光，无论是《巴黎的早晨》，还是《月夜》，都具有耐人寻味的意境，和他过去的作品相比，有很大的发展和提高。一个画家不能光画他所看到的东西，而必须首先要画出他对事物的认识。并且还要象拉辛在《拉奥孔》中所说的那样：“画家的最后的目的是达到丰富多采的美，……”因为“美是造型艺术的最高法律”。胡振宇正为发现美和创造美，在努力探索中。

一九八六年六月乌鲁木齐

走 自己的 路



胡振宇在巴黎鲁佛尔博物馆欣赏古典主义大师大卫的名画。

我自幼喜爱绘画，五十年代初中毕业后考入原中央美术学院华东分院附中，开始接受正规的美术教育。附中阶段的学习，奠定了我素描和色彩基础。

我对各种体裁的绘画有广泛的兴趣，而油画更使我产生了强烈的偏爱。它具有较强的表现力，它那绚丽丰富的色彩和独特的艺术魅力深深地吸引了我。附中毕业后我如愿以偿地进入了美术学院油画系。整整五年的油画教育，使我懂得了油画艺术的内涵和奥秘。那时的教学体系虽有这样那样弊病，但是无可否认，它给予我坚实的绘画基础和较熟练的写实功夫。

在我热衷于油画的同时，我也喜欢画画连环画、插图、宣传画和年画等，特别是后来在出版部门担任美术编辑的那段时间，接触的更多。我倒是觉得这些受广大群众喜闻乐见的所谓普及艺术，开拓了我的艺术视野，补充了我的造型手段、密切了我和群众的距离。

十年动乱期间，我和中国大多数知识分子一样有过一段坎坷的经历，“四人帮”倒台后，我幸运地重返母校考取了油画研究生。在油画艺术领域中我可以作更高的追求和探索，结合我的个性扬长避短，发展自己的风格。近年来随着我国对外政策的开放，西方艺术思潮逐渐地被“引进”，油画艺术的形式和语言逐渐地丰富起来，但由于观念更新、流派纷阵，也给不少画家带来了困扰，艺术上的“变”似乎成了当务之急。人们急于想更新、想变，但又不知如何才是真正的“新”。对此我也颇感困惑，也曾力求探索一种新的艺术语言，尝试过这样、那样的表现，但谈何容易！在我们这个环境中，多年来形成的习惯就是谈论一种艺术形式往往容易从一个极端走向另一个极端，搞具象写实时会把抽象贬得一文不值，甚至视为反动；而现在有些人又反了过来，把具象的视为陈旧、过时等等，似乎以“新”“旧”来划分艺术高低。正当我惶惑、徘徊时，有机会让我去国外进修，在国外两年中，我除了大部分时间在比利时皇家美术学院研究、学习外，为了广采博览，进一步搞清西方油画的传统和现代艺术的发展，也走访了十几个国家，六十余座博物馆，以及上百个画廊，其中有艺术画廊也有商业性画廊。从传统的欧洲到现代艺术中心纽约，在眼花缭乱的艺术天地里，目不暇接、美不胜收，我不知自己该选择哪条路？我只能用一用“拿来

主义”，如饥似渴地先学习，到博物馆临摹，尽多地 and 西方人接触，去了解他们的观念、他们的兴趣、爱好，去研究西方当代艺术发展的规律，考察西方画坛古典传统发展到当今现代流派的渊源关系。在巴黎的卢佛尔博物馆或者荷兰阿姆斯特丹皇家博物馆，在蓬皮杜艺术中心或者纽约GUGGENHEIM现代艺术馆，我赞叹历代大师那些举世闻名的杰作，也极为欣赏现代流派那种多样化的表现手法。国外学习油画条件是比较优越的，除了各种风格的画廊随处可见以外，几乎每个大小城市都有古典传统艺术博物馆和现代艺术博物馆，两者并存，即使是传统的古典艺术，参观者也是络绎不绝。好几次在和一些朋友的接触交谈中，我深感西方人对待艺术的观念，并不是象我们这样以新旧论高低，更不是以具象抽象定优劣。在他们眼中好或坏是由艺术品本身的水准来决定的，好的艺术品是永远不会过时的。在那里十六、十七世纪伦勃朗等古典主义大师的作品依旧为人们所倾倒，二十世纪德枯宁的充满激情的表现主义也曾多次轰动欧洲画坛。艺术是在真正的多层次、多元化中得到发展，我感到他们倒是真正的体现了“百花齐放”这个精神。

深感我过去的作品大都偏重于造型的严谨准确，而忽略表现，但又不愿脱离我的基础去步他人后尘，不想放弃自己的感受，力求在古典的传统技法上和现代画派的色彩表现及形式上探求吸收一些东西，来充实自己，我企图使两者“攀亲”，但仍缺乏自信，直到我的个人画展在比利时、西德等城市取得成功 after，才增强了信心。西方人对我的作品的热爱大大出乎我的预料，当地报纸热情的评论报导使我深感欣慰。我也曾带着我的作品请教过我所在的皇家美院

院长——比利时著名画家维埃雷克教授，他是搞现代绘画的。他热情真挚地对我的作品谈了看法，他说：“你作为一个东方人，如此熟练地掌握了 we 西方绘画技巧，使我们感到吃惊！你无须改变你的风格，你可以吸收我们西方现代绘画的长处，首要的是艺术家要对自己的作品表现出真诚、自信。”

国外的两年学习生活，开阔了我的视野，改变了我一些观念，坚定了我的信心，我相信这将是 my 艺术道路上的转折，我获得了一个新的起点，我将继续走自己的路，画自己感受到的东西，说自己心中想说的话，希望通过不断否定自己，使自己有所长进。“条条道路通罗马”，我可以肯定不管是搞具象的或者是搞抽象的和 other 新观念下产生的作品，只要艺术家对艺术出自真诚的心，所产生的作品都将是 there 有价值的。

胡振宇

一九八六年六月于杭州

图版目录

艺校学生·····	1	沉思·····	25
维族演员·····	2	女学生·····	26
俄罗斯族女学生·····	3	月夜·····	27
维族老汉·····	4	红与黑·····	28
维族青年·····	5	西德姑娘·····	29
维族女教师·····	6	比利时女大学生·····	30
纺织女工·····	7	我的朋友菲利浦·····	31
阿努尔汗·····	8	艺术学院学生·····	32
维族小学生·····	9	蓝色郁金香·····	33
看林人·····	10	欧洲古城·····	34
女中学生·····	11	卢森堡的古堡·····	34
哈萨克族老汉·····	12	比利时根特街景·····	35
哈萨克族老大娘·····	13	古老的欧洲街道·····	36
女人体·····	14	傍晚·····	37
躺着的女人体·····	15	晚钟·····	38
乌拉斯坦林场·····	16	西德科隆教堂·····	39
落日的余晖·····	16	巴黎的早晨·····	40
男人体·····	17	蒙玛高地远眺·····	41
维族女大学生·····	18	比利时南部的冬天·····	42
维族老大娘·····	19	白桦林·····	43
新疆风情(组画)——葡萄熟了·····	20	奥司坦特·····	44
新疆风情(组画)——古老的歌·····	21	阿尔卑斯山下·····	45
小提琴手·····	22	荷兰风车·····	46
小学生·····	23	西欧的雨季·····	47
阿訇·····	24		



艺校学生（五〇×三〇公分）一九七九年



维族演员（四五×二八公分）一九七九年

俄罗斯族女学生（三八×三四公分）一九七九年





维族老汉（二八×三九公分）一九七九年



维族青年（三四×三七公分）一九七九年

维族女教师（四四×三四公分）一九七九年





纺织女工（五〇×三二公分）一九七九年



阿努尔汗（四七×三八公分）一九七九年



维族小学生（五〇×三二公分）一九七九年