

印人自選集



蘇金海印集

蘇金海 著
黃山書社

蘇

東海

印集

陳士和藏



蘇金海印存/蘇金海著. —合肥：黃山書社，
2002.1 (印人自選集/王一羽主編)

ISBN 7-80630-715-X/J·58

I. 蘇... II. 蘇... III. 漢字-印譜-中國-現代

IV. J292.47

中國版本圖書館CIP數據核字(2001)第096733號

策劃·編輯 < 任耕耘
版式·設計 < 任耕耘
出版發行 < 黃山書社(合肥市金寨路381號)
郵政編碼 < 230063
經 銷 < 新華書店
印 刷 < 合肥曉星印刷廠
開 本 < 787×1092 1/24
印 張 < 7
字 數 < 200千
印 數 < 2000
版 次 < 2002年1月第1版
2002年1月第1次印刷
標準書號 < ISBN 7-80630-715-X/J·58
定 價 < 33.00元

總序

“篆刻”是我國所獨有的傳統藝術。遠在商周之世，出現甲骨文之後的青銅器時期，就有了古印璽的存在，經過不斷地普及，用途日漸廣泛，官用、民用、軍事用、交易用等等，上自傳國之璽，下至公文封簽、私人啓事、騾馬烙記，無不用印。

唐宋以後，篆刻藝術又與書法、繪畫緊密配合，相映增輝，書畫作品如無印章，使人頓感難成完璧。從此篆刻印章成了文房四寶之外的必備之物，深受人們的喜愛。

因爲篆刻藝術有着久遠的歷史淵源，深厚的社會基礎，隨着時代背景的不同，有時蓬勃興起，有時進展緩慢，甚至停滯不前，但一燈相續，延綿不斷，源遠流長。解放前，篆刻藝術僅是少數文人墨客所占有領域中的一角之地。新中國建國以來，制定了“百花齊放、百家爭鳴”的文藝方針，篆刻這朵藝術園圃中的奇葩，也隨之枝繁葉茂，煥發出時代的青春。上世紀六十年代以還，印社林立，遍及全國各地，印人輩出，推陳出新，流派紛呈，各具風貌，沉寂印壇頓然一派欣欣向榮景象。

今天，我們繼承前輩印人的優良傳統的同時，清醒地認識到今日已是信息時代，科學昌明，時代在飛躍進步，藝術風氣也必然隨時代在變，印人每不再模仿前人作品，亦步亦趨，依樣葫蘆，而是從印文形體，印面安排上別出心裁，自具風貌。尤于篆文更取法古陶、古瓷、古磚、隸書、行草，以至于簡化字，無所不包。這對開拓未來，如何建立新世紀嶄新的“篆刻藝術”，無疑是一個良好開端。

去歲應黃山書社之邀，主編此輯印譜，當時自忖

年逾八十，體弱多病，尤以余自學印以來，以篆刻爲業餘所好，自娛而已，殊不足以示人，更何敢貽笑方家，盛情心感，未能應命。今歲諸位仁棣頻加勸說，歷春而夏，堅辭未果，議定由五位印人共出一套《印人自選集》，余適在病中，遂命弟子吳君鋅祥并邀社友童迅二位整理舊作，全部邊跋拓片均由童君親拓，勉成《蘭樓印存》。倉促而成，實屬無奈。另四家大作：

一、陝西省書協副主席篆刻家傅嘉儀先生《印道人印存》。傅先生浸淫西京文物考古，印風出秦入漢，蔚爲大觀，然校印稿未寄之時，突然病患猝發而逝，謹致哀悼之思。傅先生生前數度赴臺舉辦展覽，同道評價甚高，享譽寶島。

二、北京師範大學周曉陸教授《小鹿鐵筆》。曉陸爲考古名家，以其深厚考古卓識，加以對甲骨金文、秦漢封泥之深刻研考，施之鐵筆，任逸不羈，率意破斧，不避拙怪，自饒天趣。

三、首都師範大學副教授高惠敏先生《阿敏刻印》。惠敏先生年未弱冠時，即銳意篆刻，用功至勤，鍥而不捨，古璽漢印，流派風習，皆能汲取，近觀所作，章法靈動，出刀犀利，極具創意。聞其遠游扶桑，求印者如山陰道上，應接不暇，備受贊賞。

四、南京印社副秘書長蘇金海先生《蘇金海印集》。所作以甲骨文、金文爲多，余與蘇先生相交三十載，先生爲人端方誠懇，印如其人，早歲曾從老友秦士蔚先生游，秦君稱甲骨名家，精研此道，蘇君得其真傳，已入契文堂奧，所作規矩謹嚴，儒雅古樸，有足多焉。

余與四位印人年齡相差卅餘歲，各有師承，風格迥異，今能附驥，勉成此輯，自知謬誤難免，見笑時流，尚望海內外專家批評指正，幸甚！

金陵羽翁序于蘭樓 時年八十一歲

二〇〇一年十月

甲骨文治印瑣談

我從事篆刻藝術的學習和創作，至今已有三十年了。我的作品類型如果按照印風的演進，可分為漢印、金文印和甲骨文印三類。上世紀七十年代，我的作品基本上未出漢印的範圍。八十年代以後是漢印、金文印和甲骨文印并存，而重點已轉向金文印和甲骨文印的創作。現將我在甲骨文治印中的一些體會簡述如下。

一、印式 甲骨文自一八九八年被發現，迄今已跨過了一個世紀，而以甲骨文治印的歷史却祇有七、八十年。在甲骨文尚未引入篆刻創作之前，約從明代中葉起即有人運用金文治印，至清末民初已經蔚為大觀。上世紀三十年代起，楊仲子、易大厂、簡琴齋、魏樂唐等篆刻俊彥在深入研究古璽和金文書法的基礎上，大膽借鑒和吸收前人的創作經驗，刻出了一批新穎別致的甲骨文印章作品。根據我對前人作品的研究、理解及個人實踐，我以為刻甲骨文印，其印式宜仿古璽。因為祇有古璽這種形式，才能在最大程度上包容甲骨文天真峭拔的奇趣。如刻朱文，可採用闊邊細文式；如刻白文，可採用邊欄界格式（不加界欄者，稍有難度）。印文佈局可參考戰國古璽，力求做到錯落有致、顧盼生姿，切不可漢印佈局中的均等法為之。

二、題材 內容和形式的完美統一，是一切優秀文藝作品的共同特徵，篆刻作品當然也不例外。每當我們讀到一方文辭優美、寓意深刻且鐫刻精巧的印作時，自會有一種悅愉感涌上

心來。現在的一些篆刻作者却忽視了關乎作品境界和情調的印文內容(即作品題材),而將主要的精力投向技法,也許他們還未注意到,篆刻作者的文化修養和思想情操將會通過作品的文辭內容呈現在廣大的讀者面前。甲骨文是殷商遺文,它距離兩周時代近,在語法和文字上有許多相近之處,因此,欲用篆刻藝術的形式來表現商周時期的題材,甲骨文和金文無疑是最理想的文字載體。楊仲子、簡琴齋、魏樂唐等老一輩甲骨文印家似乎早就發現了這一點。從他們的作品中可以看出,有許多文句諸如“不行其野”、“游于藝”、“知者不言”、“若水”、“老子猶龍”等都是取之于《詩經》、《老子》、《論語》、《莊子》等先秦典籍。

我平時作甲骨文印,大體上也是遵循這一原則,注重文學性和思想性,藉以豐富作品的內涵。我的創作題材有的是取自先秦典籍中的名句(一般是別人未刻或極少刻過的名句),有的是擷取唐宋以來的詩文名句。題材的來源,或從平時讀書輯錄所得,或從近年出版的《中國古代名句辭典》、《中國名言辭典》等辭書中采擷而來。

三、文字 在甲骨文治印的過程中最令人煩惱的是文字偏少,難以集全(到目前為止,甲骨學者已從十幾萬片甲骨刻辭中整理出不同形體的文字四千多個,但其中與後世文字有聯系并能辨識確定的祇有一千多個)。我在創作中遇到此類情況時,通常採用通假、遷移、拼合三種方法解決。通假,指所需甲骨文字空缺或雖有其字但于章法不利,此時可以通假字代之。如拙作“千江有水千江月”中的“有”字即以“又”字代之;又如“食魚無反”中的“無”字以“亡”字代之。遷移(或稱移植),指所需甲骨文字空缺,

而在相近時代的文字中(如古陶文、古幣文、古璽文等)有其字,便可將該字經過書風處理後移入印中。如拙作“月到中秋分外明”中的“到”字即是從金文遷移過來的。拼合,指所需甲骨文字空缺,即無通假字可代又無相近時代的文字可遷移,那祇好依據《說文》的偏旁部首并參考所需甲骨文字的類似字形結構進行拼合。當然在拼合時一定要注意書風的統一,否則將會出現不倫不類、弄巧成拙的後果。運用拼合法,目前已被多數古文字學者和印人所認同。我以為此法雖然可用,但需慎用。因為運用了,古文字的純潔性和真實性必然會受一定程度的損失。

四、技法 近二十年來,經過廣大甲骨印人的辛勤實踐,創作的題材和形式得到了拓展,創作技法也有了長足的進步。早期的甲骨文印家,由于受到民國工整穩健印風的影響,刀法和章法較為單一,他們常用衝刀法追求工穩秀挺的藝術效果,對印面和印邊一般不作殘損。現今的甲骨文印章作者,一方面繼續借鑒古璽、漢印及新出土的古文字資料,一方面也吸收近代名家如黃牧甫、齊白石、來楚生等人的創作技法,刻出了不少饒有時代氣息的佳作。這些作品的章法由過去的以穩健為主,轉為以險峻為主;刀法從單一的衝刀法,發展為衝切并舉,單、雙刀及背綫和向綫落刀兼用,大大豐富了甲骨文印作的表現力。拙作“大德必得其壽”,便是採用切刀法的一次嘗試。“殘損”(又稱擊邊)技法,過去多用于寫意類古璽和仿漢印章,如今却頗受甲骨印人的青睞,常被運用于甲骨文的印章創作。

運用甲骨文字進行創作時,還有幾個小問題也應引起注意,即在選擇字形時,是選擇簡練

的還是選擇繁復的？是選擇易識的還是選擇難辨的？是選擇正體還是選擇異體？無論是站在大多數欣賞者的立場還是從藝術效果出發，筆者都傾向于前者。

以甲骨文字入印雖然已有七、八十年的歷史，但與其它入印文字相比，時間畢竟還很短，它無法像古璽、漢印那樣留有大量的傳世品供人觀摩、借鑒。因此，甲骨文印壇迫切需要更多的後繼者去探索，去耕耘，迫切需要更多的有識之士去關心和支持。

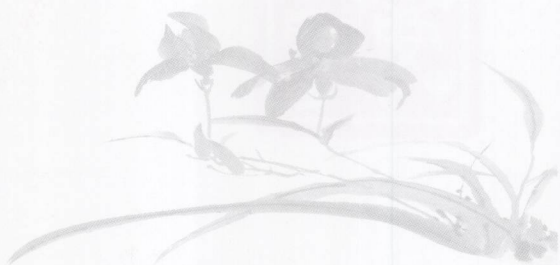
蘇金海

二〇〇年九月

（蘇金海，字博生，號長山亭長、三省室主。一九五二年生，南京市人。現為中國書法家協會會員、西泠印社社員、南京印社副秘書長、江蘇省甲骨文學會藝術委員會副主任。篆刻師承涂暢、秦士蔚先生。作品多次參加國內外重大展覽。一九八三年獲《書法》雜誌主辦的全國篆刻徵稿評比一等獎。二〇〇一年獲第四屆南京市文學藝術獎銀獎。出版有《齊白石丁二仲經亨頤簡經綸來楚生印風》等。）

目錄

扉頁題簽	陳大羽
總序	王一羽
印人印語·甲骨文治印瑣談	蘇金海
蘇金海印集·印譜	蘇金海
後記	管永星



成正明 毛遂自薦

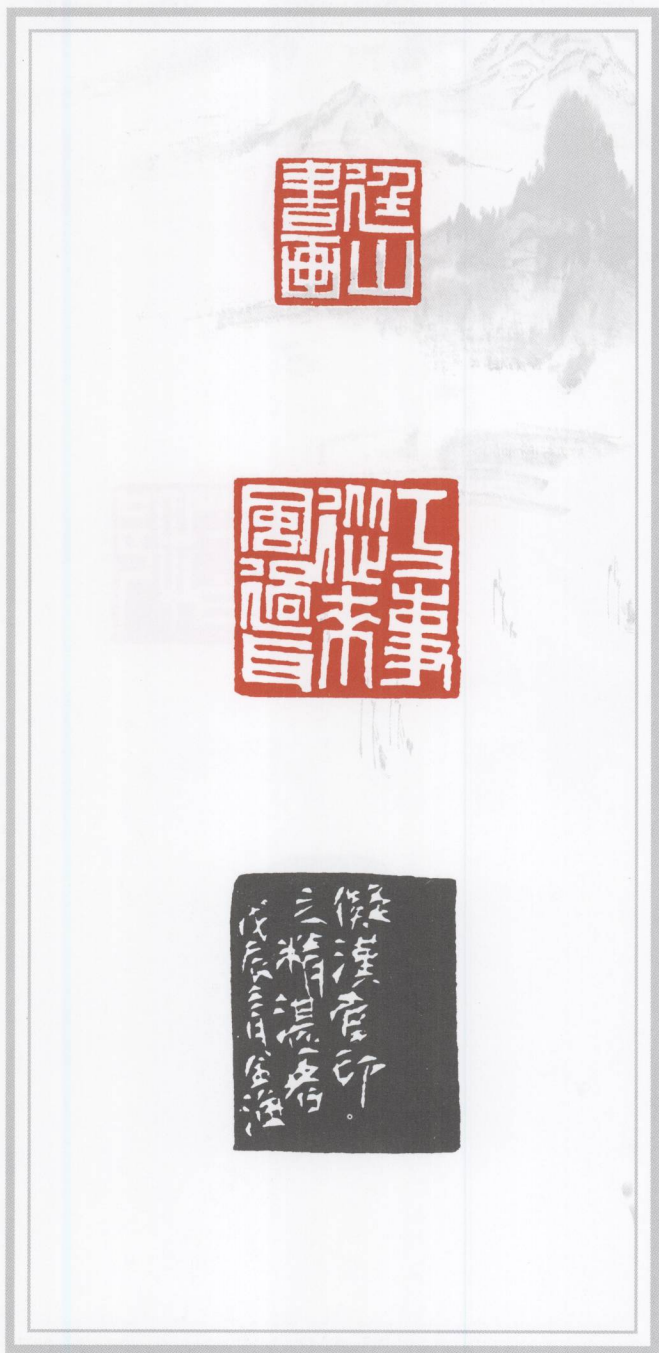


應天 龔惠民 吾日三省吾身

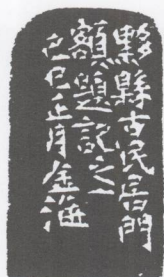


元亮 三省室主 孫氏 金海





文以達吾心 挹芳



疏廣散金以除子孫之禍

