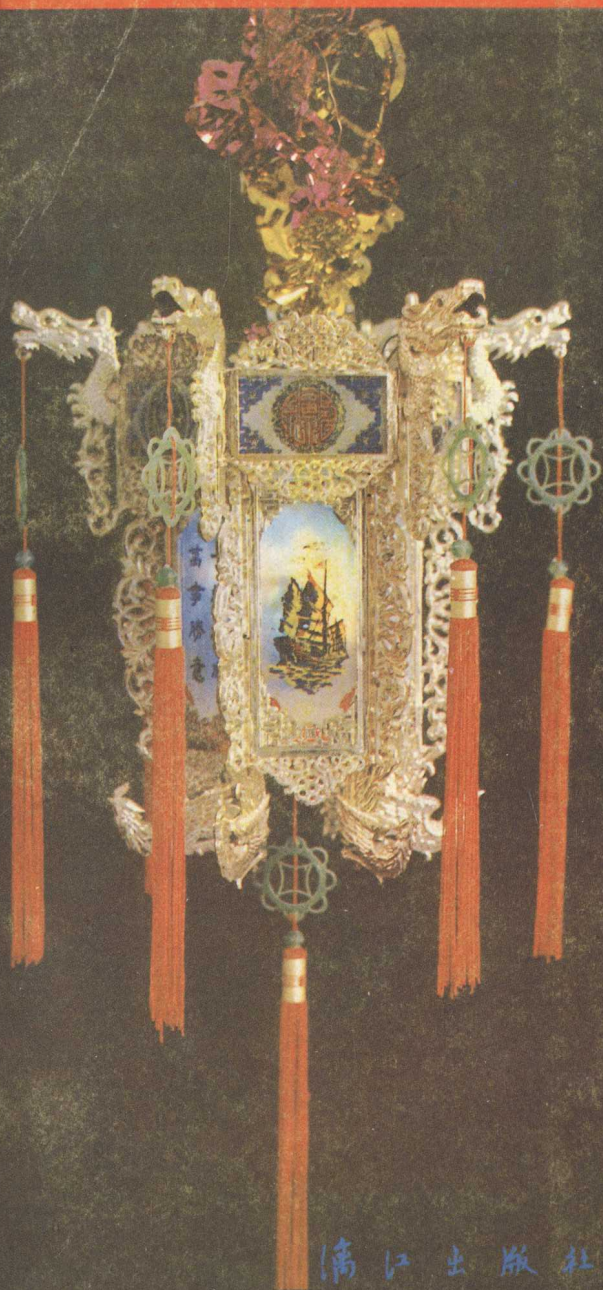


中国民间艺术丛书

# 花红



漓江出版社

编著

# 花 灯



·中国民间艺术丛书·

## 花 灯

刘益容 著

\*

漓江出版社出版

(广西桂林市铁西小区)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

\*

开本 787×1092 1/32 印张7.75 插页18 字数 156,000

1987年7月第1版 1987年7月第1次印刷

印 数: 1—7,000 册

ISBN 7—5407—0104—8/G·5

统一书号: 7256·11 定价: 2.30元

# 序

我做了一个梦：

梦见了我游历了从古至今的几百次、几千次花灯的盛会，千百次置身于那灿烂绚丽的灯的海洋！

梦见我仔细观赏和品评了世界上现有的和曾经有过的千万盏花灯，见识了其中最美、最精巧的花灯！

梦见我走遍了千百个花灯的制作间，访问了那些能工巧匠，他们手把手地教我，从未沾过花灯的我也觉得心灵手巧了！

梦见我为高人点化，他告诉我怎样赏灯？告诉我灯之为灯、之有花灯的种种盛会，其奥秘何在？我这个艺术盲人也眼亮起来！

.....

然而，这不是梦。

——我读了这本书。

程远高 一九八六年十一月

## 灯会之忆

为了征服黑暗，渴望光明，把天上的星月摘下，将熔岩的火焰存放身边，人类创造了灯。花灯之艺，古已有之。《西京杂记》写道：“汉高祖入咸阳宫，秦有青玉五枝灯，高七尺五寸，下作螭螭口衔，灯燃则鳞甲皆动，焕炳若列星盈盈焉。”如此灵妙的工艺已不可得而见，但在长沙出土了与刘邦同时的牛灯，它仅有三只脚，长角上盘，如竹篮提柄，腹部很夸张，稚拙之美足以使炎黄子孙自豪。

自汉明帝永平年间开始在元宵节张灯以来，灯会近二千年来在神州大地上年年不断。“鱼灯万星耀长空，闹热元宵处处同。顶马狮龙人物好，街歌巷舞尽儿童。”（清·梁绮石）元宵灯会极大地促进了花灯的发展。

我十岁时，参加过几天灯会，留下了极深的记忆。

那是安徽与湖北毗邻的小镇，居民有限，横竖两条街形成对垒，等到正月十五夜里，两支人马在十字路口相逢，通

常是主持灯会的头面人物见面小打出手，弄得鼻青脸肿，但从从不记仇，第二天还备酒请客，下战书约定来年再见输赢。

灯会期间，人们衣着整洁，亲友特别好客，有几分君子国遗风。在光蛇攒动的大街，灯山灯海的广场，老年人变得年轻，青年容光焕发，谈笑玩闹，孩子们放炮吃年货，互相比着得到多少压岁钱。常年劳碌、斤斤较量、畏首畏尾、形形色色的平庸，在灯光的怀抱里得到忘我的超越。

灯会开路的是五猖老爷，五色盔甲，威风凛凛。跟着走过来的五虎上将，饰关羽者红脸长须，手持青龙刀；黑脸大汉扮张飞，络腮胡子，扛着丈八蛇矛。他俩所乘的“赤兔”“乌骓”没有一根杂毛。赵云和马超但选白净大汉便可充当，黄忠要有漂亮的银须飘拂胸前。卫兵四十人，男女各半，都穿绣有“勇”字背心，右手持刀，左手持着葵花杆，点着闪动的火把，明亮眩目。后面跟着一辆马车，上面装着大量备用火把。一到广场，卫兵们舞动火把，打开圆场，站成一个圈圈，然后五虎上将逐一上场演戏。

跟着出现的是龙灯，龙灯有十九节，尾巴是离群独立的，吊而郎当，蹦蹦跳跳，似乎不要什么技术。

龙头扎得最讲究，双眼双耳都能动，金角蟠曲，青发撮撮，每撮粗如碗口，内藏铜铃，舞动时使观众们产生鳞片奏乐的感觉。立在高处俯瞰，那翻旋腾跃的巨龙栩栩如生，劈空而下。

龙灯往往被炮竹截住，按习俗，炮竹不放完，舞龙者

便不能离开。灯会中有民间诗人，老百姓把司此职者称之为“掌彩的”。他左手摸着龙须，唇边笑影浮动，每到一家，即根据主人身分唸出一套顺口溜，唸一句，全体舞龙灯的汉子齐声答一句：“好！”清脆响亮。

有的住户还把龙迎回家，将一条红绸高悬在供祖宗牌位的神龛上，龙要边舞边上梯子，用牙齿叼起红绸挂在眼皮下面，才算成功，难度很大，不会这一招，就不能舞龙头。

紧随龙灯后面的是抬阁，由十二名壮汉抬起一只小舞台，四面雕龙绣凤，金碧辉煌，台当中坐着一批三个月左右的胖娃娃，穿上小小的京戏服装，扮成一出戏曲人物，坐在小椅子上，腰部用箍保护，十分牢稳。二十四名卫兵都是彪形大汉，或打灯笼，或提着各种动物形彩灯，维持秩序。有的孩子尿尿了，一阵“细雨”洒过夜空，被淋的人们都欣欣然，视为吉祥。

后面跟着一辆大马车，上面坐着奶妈们，走完一镇，将孩子取下来喂奶，不分彼此，乱喂乱吃，好不热闹。

抬阁后是旱龙船，大约丈八，由一批男扮女装的青年人用皮带挎在肩上，船的四周一排排灯笼下面钉着红布围裙，画满龙鳞，盖住“船姑娘”的腰膝。船艄伸出两根竹竿，各垂一细铁链，当中横栓一根木杠子，上面有个小丑，翻筋头、倒立、盘坐，用脚尖倒挂杠上，做出一系列惊险动作，惹得路边的孩子们大声喝彩，闹腾得格外开心。

随着又走来童伶班，九到十三岁的男女儿童，半数蹑高跷，坐在屋檐上可以休息。不管节目怎么变换，末了的

戏是《文王访贤》，取其八百八年的吉利。那回灯会我扮的是马岱，白盔白甲，有时也唱几句，曲子很简单，大抵是十字句，周文王唱六个字，其余四个字由孩子们和身后锣鼓棚子里的叔叔伯伯们帮腔，加上丝弦管乐打击伴奏，也算让市民和农夫们看了一下戏。

平时的灯会大约就只有这么多节目，穿插其间类似散兵游勇的，还有《罗汉扫殿》，几个人戴着笆斗大的头套，表演罗汉动了凡心，如何走下神龛与尼姑调情。

灯会高潮在正月十五子夜专场演的《鬼会》，那场面比鲁迅先生在《朝花夕拾》的描绘要复杂得多。

《鬼会》大致内容是：

梁山三十六大将奉上帝之命，捉拿秦桧和其妻王氏。秦贼组织家兵家将负隅顽抗，把刀、叉、小凳、陶器酒罐等东西掷向梁山好汉。所以每位好汉都要顶上一件东西，那扎在额上的刀，耳边的剑等道具都是铁匠特制的，刀缺一块，正好嵌在头上，刀尖上有个小钉扎在头盔里，看上去很险，其实并无功夫，真正的行家不过十人，最高明的当推饰鲁智深的胖大和尚，牙间咬一根钢筷子，上面顶着一张小桌。

半夜十二时，高潮开始，用二十一张方桌在广场上叠成梅花形，五猖老爷们骑马来到广场，用雪亮的铁叉玩些小花样。五个当年属相的十三岁的小女孩，挑着两只花篮子，内点一排蜡烛，四面画得十分工整，扁担窄而长，刮得挺薄，一步三颤。她们稍事歌舞，每人从身前花篮里拉出一只捆好的大公鸡，献给五猖们祭叉。他们接过，吹着口

哨，几个鹞子翻身，手握鸡头向叉口一攒，立刻切断，然后在欢呼声中登上高桌，叉在空中乱飞，手挡脚踢，雪光闪动，气氛狂热。

少顷，两扇大厚门被抬到广场北头，由四名大力士扶住，前放一凳，天兵天将将被擒的秦桧夫妇押上广场，推到门边长凳上，全身摆成个“大”字。秦桧胸前挂着一只牛皮肚子，表演起来很吃力。

此时锣鼓狂鸣，站在最高层的五猖头领右手一挥，全场寂然，其余四人陆续把自己的叉抛给他。他要一段花样后，陆续掷向秦桧，先叉左右臂，次叉左右腿，最后十指交叉紧握，双臂平胸，那叉悬空直立在胸前与臂上滚动，如同有一只无形的手托住一样，俗称“抱月式”，会这一招，叉功就过关了。最后，他背对秦桧，脱手一掷，那叉不偏不倚正好叉住秦桧的颈脖，秦桧颈脖一歪，口吐鲜血，“带彩”逼真，其实那只是洋红水。此时王氏已经吓死，从凳上一个“僵尸”前仆，倒在草地上。五猖首领宣布：

“王氏陪斩已毕，拉回地狱！”

人群中跃出王横、张保，一串跟斗，引出白袍白甲的岳飞，左岳云、右张宪，出场“趟马”一周，张保王横从岳飞头上翻过，金鼓再鸣，大放炮竹。

他们五人稍事休息，五个女孩上来唱一段小曲，漫舞一阵，然后从身后花篮中取出一瓶酒，抛给岳飞等五人。

五猖老爷们从高桌上用“云里翻”下来，劈岔落地，

落地无声。跃起之后接受岳飞等五人敬酒。

四名古装士兵抬上两面大铜锣，相差五度，锣声凄厉单调，引着人群来到河边的小山岗上。

一盏盏红蓝二色的河灯形若莲花顺流而下，或疏或密，或缓或疾。夜色幽邃，星月暗淡，山风阵阵，沉睡的林木萧萧悲鸣。有人将元宵撒入清流，祭吊孤魂，也表示对先民的怀念。

河灯去远了，熄灭了，锣鼓再次敲起欢快的节奏。十三个小男孩全身红衣，舞一条草龙，象征性地模拟大人走上几圈，人们掏出小蜡烛，点着之后，插在龙身上，直到全部烧光，表示龙已送回大海，大家才尽兴下山。远看下山的人们，提着龙、虎、兔、狮、马、蚌壳、七星、牛头、羊头等各色花灯，汇成一道彩色光虹，流回广场。然后赛灯，胜者欣然，败亦可喜。

黎明时分，五猖们偃旗息鼓，把小镇的广场、河边、山脚巡视一周，走得极快，意在发现迷途的小孩。此事告毕，他们就向天空放出“孔明灯”，红星袅袅娜娜飘上山头，以它美的余韵预祝一年的欢欣，欢送人们走出新年，开始劳动。

乐观聪明的先人，创造了举世罕匹的灯会，世代相传，成为中华传统文化的一个部分。“四人帮”倒台，百废俱兴，灯会的再生，给十年长夜中受尽压抑的同胞们带来了欢欣。

在群山的怀抱里，我又看到了淳朴的灯会。有白鹤戏

绳，渔翁追蛙，还有成队的小旱船。小丑扮的唐二，手握破扇；男扮女装的么妹，尖声碎语。唱的自然是新内容了。

我近几年在电视里看了几个城市的灯会，除去与片中人们同乐的欢欣之外，也有一种不安的感觉。这些花灯做得太实、太象、太昂贵，非巨款不能造成，不符合节约的传统，也失去了花灯的普遍性、群众性。并且过份追求灯的华贵，淳朴古拙童稚之趣尽失，同我们民族“不似之似”和“传神”这种极高的审美观点大异其趣。

历来关于花灯的理论和技术资料、文献极少。本书的作者出身花灯世家，父亲是制灯能手，其本人热爱这门艺术，又是地方上灯会运动的组织者之一，从历年的灯山花径拾得了一些吉光彩片，构成此书，虽不是尽善尽美之作，但已足以让读者一睹花灯的风采，一窥制灯之门径。

我祖籍湖北，被约作序，虽出于乡情，也不免惶悚，纸上谈灯，略存史料，几句真话，聊为此书走向读者一壮行色。

柯文辉

86.12.21—于桂林

# 目 录

## 序

## 灯会之忆

## 花灯简述

|       |       |
|-------|-------|
| 花灯的源流 | ( 3 ) |
|-------|-------|

|         |       |
|---------|-------|
| 一、什么是花灯 | ( 3 ) |
|---------|-------|

|         |       |
|---------|-------|
| 二、花灯的来历 | ( 5 ) |
|---------|-------|

|         |       |
|---------|-------|
| 三、花灯的发展 | ( 8 ) |
|---------|-------|

|          |        |
|----------|--------|
| 花灯的种类和流派 | ( 16 ) |
|----------|--------|

|         |        |
|---------|--------|
| 一、花灯的种类 | ( 16 ) |
|---------|--------|

|         |        |
|---------|--------|
| 二、花灯的流派 | ( 21 ) |
|---------|--------|

## 花灯的题材和式样及其审美特征

|          |        |
|----------|--------|
| 花灯的题材和式样 | ( 31 ) |
|----------|--------|

|           |        |
|-----------|--------|
| 一、花灯的题材内容 | ( 31 ) |
|-----------|--------|

|         |        |
|---------|--------|
| 二、花灯的式样 | ( 36 ) |
|---------|--------|

|           |        |
|-----------|--------|
| 花灯艺术的审美特征 | ( 41 ) |
|-----------|--------|

|            |        |
|------------|--------|
| 一、花灯审美的共同性 | ( 41 ) |
|------------|--------|

|                |        |
|----------------|--------|
| 二、花灯审美的传统性和民族性 | ( 44 ) |
|----------------|--------|

|            |        |
|------------|--------|
| 三、花灯审美的群众性 | ( 48 ) |
|------------|--------|

|            |        |
|------------|--------|
| 四、花灯审美的地域性 | ( 51 ) |
|------------|--------|

## 花灯的设计与制作

|                    |         |
|--------------------|---------|
| 花灯的设计.....         | ( 55 )  |
| 一、构思.....          | ( 55 )  |
| 二、设计.....          | ( 57 )  |
| 花灯的造型.....         | ( 59 )  |
| 一、几何形体造型.....      | ( 59 )  |
| 二、自然形体造型.....      | ( 67 )  |
| 三、借鉴形体造型.....      | ( 69 )  |
| 花灯的装饰手法.....       | ( 70 )  |
| 一、拼扎装饰.....        | ( 70 )  |
| 二、借代装饰.....        | ( 71 )  |
| 三、纸扎装饰.....        | ( 73 )  |
| 四、剪纸装饰.....        | ( 74 )  |
| 五、雕刻装饰.....        | ( 76 )  |
| 花灯的组合.....         | ( 77 )  |
| 艺术形式法则的运用.....     | ( 80 )  |
| 一、条理与反复.....       | ( 80 )  |
| 二、对称与均衡.....       | ( 82 )  |
| 三、对比与调和.....       | ( 84 )  |
| 四、比例与节奏.....       | ( 85 )  |
| 五、完整与统调.....       | ( 88 )  |
| 装饰色彩与灯光的运用.....    | ( 91 )  |
| 一、色彩的基本概念.....     | ( 91 )  |
| 二、光源色与材料色.....     | ( 94 )  |
| 三、花灯色彩的形成及其作用..... | ( 103 ) |
| 四、花灯色彩的设计.....     | ( 113 ) |



吹塑纸、泡沫塑料的应用..... (191)

一、泡塑的加工工具..... (192)

二、泡塑的锯割与雕刻..... (194)

三、吹塑纸装饰工艺..... (194)

四、制作实例..... (195)

有机玻璃的造型工艺..... (198)

一、有机玻璃的种类..... (198)

二、有机玻璃的造型方法..... (200)

三、常用工具及其注意事项..... (205)

四、仿制有机玻璃..... (205)

五、制作实例..... (206)

(881).....

(881)..... **花灯欣赏**.....

一、晶莹剔透的瓷器灯..... (219)

二、灯中之灯的文化宫灯..... (220)

三、吉祥如意的年年有余灯..... (220)

四、活龙活现的游鱼宫灯..... (221)

五、灯中有戏的执法灯..... (222)

六、寓教于乐的捕鼠灯..... (222)

七、神奇美妙的盒子灯..... (223)

八、巧夺天工的龙舟灯..... (224)

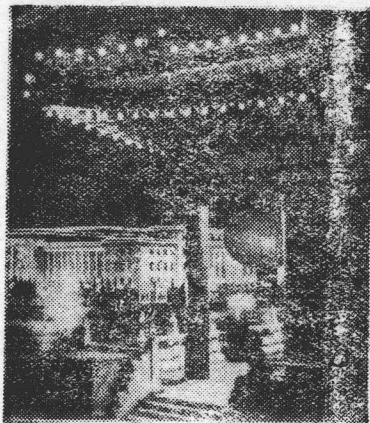
九、造型优美的丰收灯..... (225)

十、令人赞叹的水晶龙舟灯..... (226)

插图目录..... (227)

(881).....

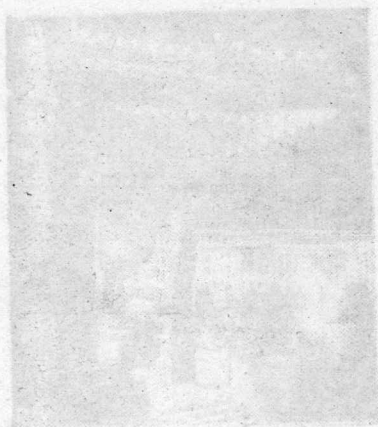
(001).....



## 花灯简述

汉家遗事今宵见，  
楚郭明灯几处张。  
深夜行歌声绝后，  
紫姑神下月苍苍。

——正月十五  
(唐) 熊孺登



## 水簡秋芬

。貝育今事豈寒既  
。湘侯八秋則曉禁  
。白樂東輝行齊紫  
。蒼蒼良不軒故紫

五十月五——

登臨頭（書）