



绘画手稿

国画写意·

山水

步骤视图



6

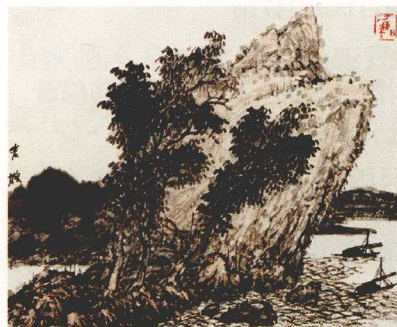
辽宁美术出版社

HUIHUA
SHOUGAO

21ST CENTURY
LIAONING FINE ART PUBLISHING HOUSE

J212.26
28

绘画手稿



HUI HUA
SHOUGAO

辽宁美术出版社
国画写意·

山水

图书在版编目(CIP)数据

绘画手稿:国画写意·山水/韩敬伟编著. - 沈阳:辽宁美术出版社,1999.12

ISBN 7-5314-2299-9

I. 绘… II. 韩… III. 水山画:写意画-技法(美术)
IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 68149 号

绘 画 手 稿

HUI HUA SHOU GAO

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

沈阳七二二工厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本:889×1194 毫米 1/16 字数:5 千字 印张:3

印数:1—4000 册

1999 年 12 月第 1 版

1999 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑:金 明

责任校对:金 明

封面设计:金 明

版式设计:霜 日

定价:18.00 元

绘画手稿

HUI HUA
SHOUGAO

国画写意·山水

关于山水画

从一定的高度上讲,中国山水画不是一种拿毛笔在宣纸上用墨画出一些树和山石的简单描绘活动。它应该是画家在完善自身人格的一种表现。因此,山水画不只是一种技术活动,不只是一种手艺,它是人的那种高度智慧和情思的产物。这种精神性的东西虽然无形无色,但是山水画由笔意的中侧方圆、线质的刚柔强弱、墨色的枯润浓淡、形势的平仄开合等形式要素的整合关系,又完全可以淋漓尽致地传达出精神信息。如果说山水画高层次上的表现是在于造型上的追求,那么一切拘于自然物理因素的传摹,也就无法登堂入室。

我们编的这部绘画手稿,每张都有作品完成的步骤图,是一部研究山水画创作画家内心活动和技术处理上的重要资料。对于初学者来说是一本难得的指导性范本,对于专业画家来说也很有启发意义。

本书大致可分为两个部分:前一部分是比较传统的程式化的山水画步骤,基本上是从勾干、出枝、皴山石入手,通过树石、云水这些具体物象为对象,赏玩形态、墨色,质地、势态的节奏变化,借以渲泄作者高度智慧和主体情思。另一部分是具有作者风格的创作步骤;是一种别出新才的创作思路。我们从中可以了解到一种全新的表现手法和富有高度的创作思想。写到这本书的宗旨也就很明确了;是关于山水画创作过程的一些问题的研究。其实的创作是没有定法的,但是可以找到一种普遍的规律,掌握了这个基本规律,便可逐步形成有自己风貌的创作格式。



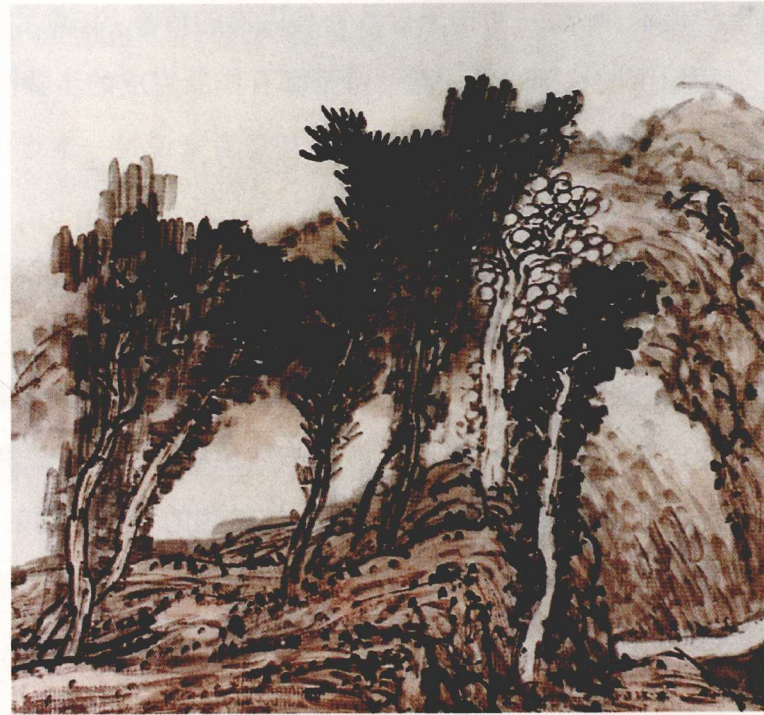
步骤 1



步骤 2



步骤 3



步骤 4

步骤: 1

勾树干。画时要注意树干组合的疏密关系，高低错落和树干的粗细变化。然后布局山石，画出大体的山石结构。

步骤: 2

点叶。叶子画法有很多，一幅画中不必把所有的点叶法都用上。但为了寻求变化，适当用些树的画法，有助于形态，墨色，质地上的变化。

步骤: 3

用披麻皴画山石，要有浓淡变化，然后用重墨点苔。

步骤: 4

用透明暖色先染山石，后用透明冷色染山石的阴凹处。复点苔点，落款盖章。

绘画要点

树作为主要形象,其高低错落,疏密有致、粗细相间、曲直有度是这幅画表现的关键,其次通过点叶创造了墨色的神妙变化,这些都是不可忽视的。





步骤1



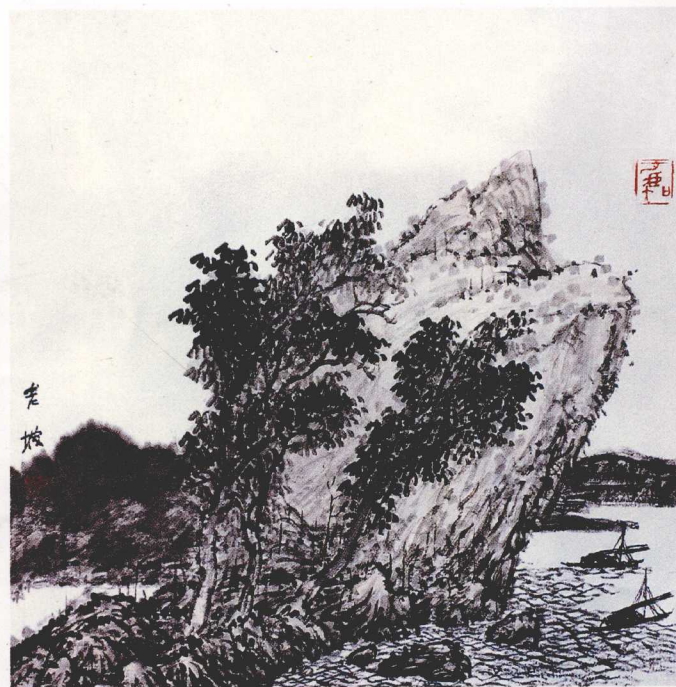
步骤2



步骤3



步骤4



步骤5

步骤: 1

画树干和山石轮廓。

步骤: 2

点叶。这幅点叶仅用介子点一种方法,但是在叶子
的外轮廓和墨色上的干湿浓淡求变化,效果会变得既
整体又有变化。

步骤: 3

皴山石。基本使用披麻皴,然后在结构上点苔。

步骤: 4

用透明色曙红、藤黄和少量的花青调合出的暖颜
色罩染山石,后用冷颜色染山石局部。勾出水纹点船
帆。

步骤: 5

复勾底部山石、水纹,并重墨点苔。调整树叶的浓
淡变化,加重远山墨色浓度。最后淡染琐碎的地方,在
树根的周围加些杂树细枝。



绘画要点

点叶切忌画的呆板平死,要充分发挥笔墨的书写情趣,浓淡变化要自然天成,水纹要画的虚灵流畅。



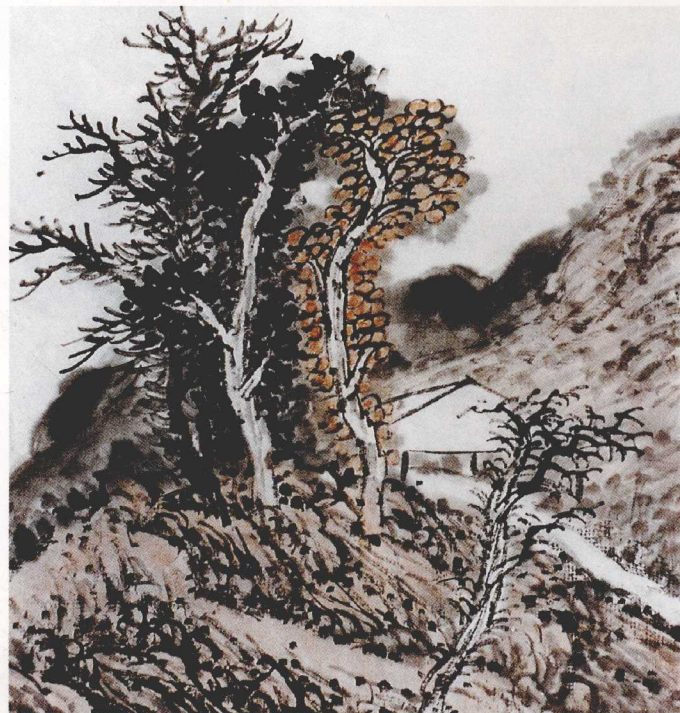
步骤 1



步骤 2



步骤 3



步骤 4

步骤: 1

先画三株树,注意它们之间的曲直和角度上的变化。再画石的基本结构。

步骤: 2

点叶,并加枯枝。

步骤: 3

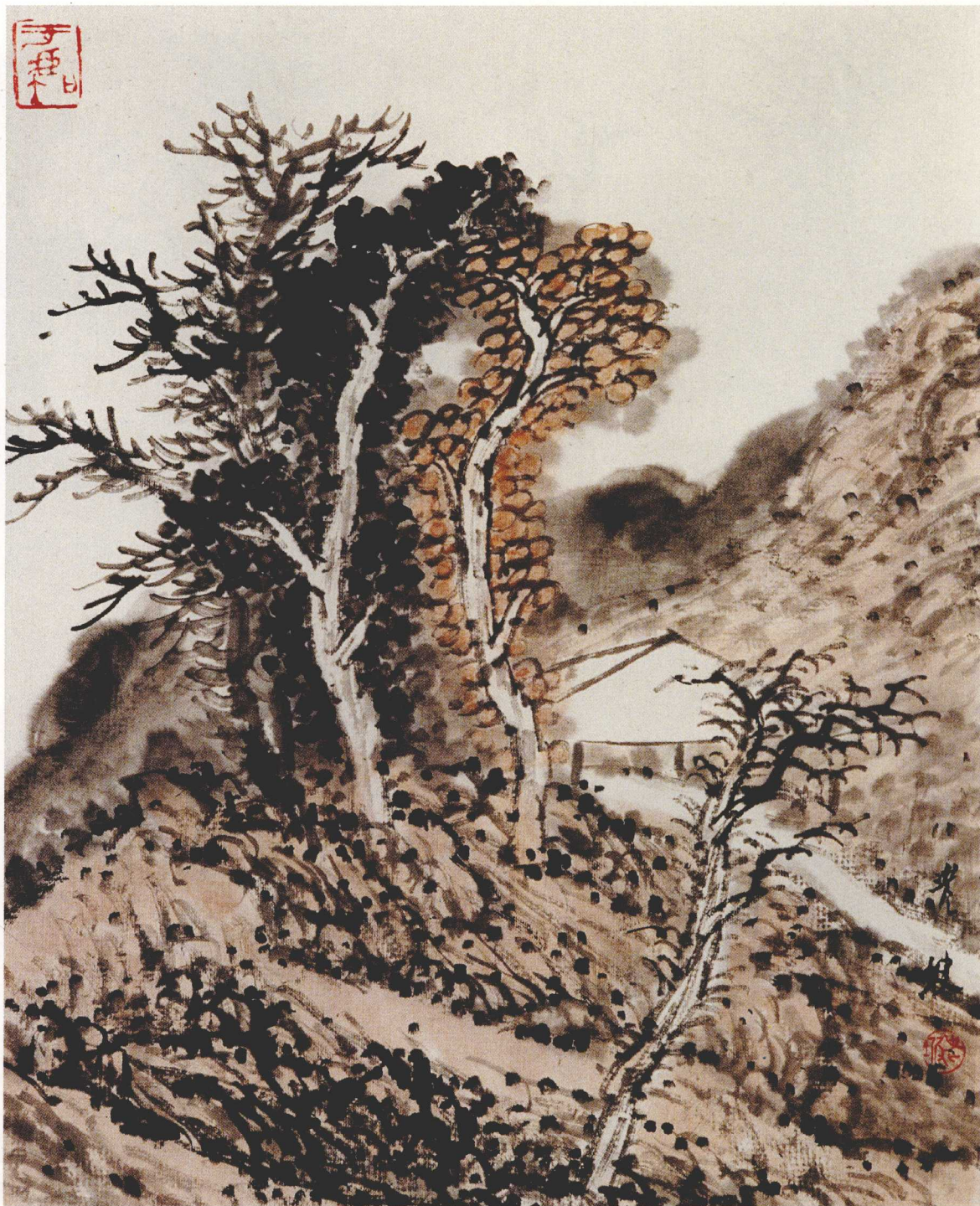
用披麻兼牛毛皴画出山石的结构,皴时要注意浓淡干湿变化,然后在点苔。

步骤: 4

用曙红、藤黄、花青调合出赭石味的透明色染山石,然后用花青加少许曙红藤黄的冷色染山石的凹陷处。染色可复加几遍直至满意为止。用赭石染叶子,然后在赭石叶的周围淡墨点染。用中墨画远山与前景物象在质地上形成对比。用焦墨复点一遍苔点,点苔时要注意近重远淡;疏密、聚散与点的大小变化。

绘画要点

这幅的难点在枯枝的画法。山水画最见功夫的是画树，而画树最难在于画枯枝。画枯枝要一笔笔连贯的写出。因此画枝的美感因素，都应该在大量的练习中，转为下意识行为。这样才能在连绵不断，运笔自如的书写中，获得美好枯枝形象。





步骤1



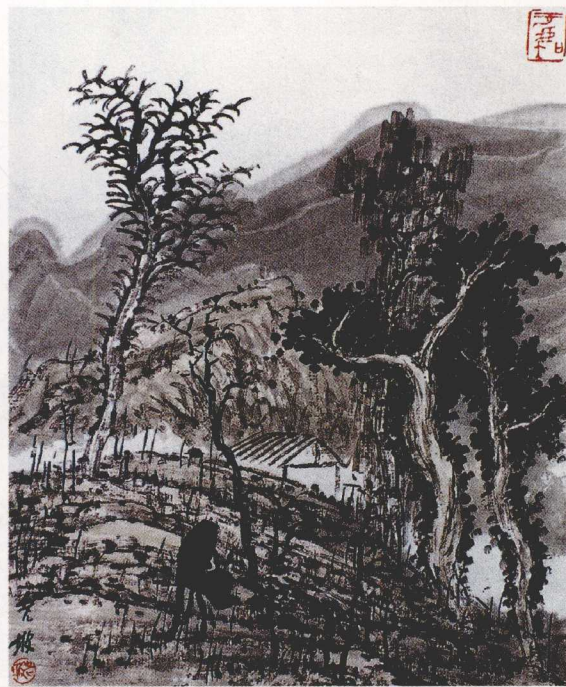
步骤2



步骤3



步骤4



步骤5

步骤: 1

画树干,求得主体形象的粗细、疏密、曲直变化。勾出山石的轮廓。

步骤: 2

点叶,要注意叶子外轮廓变化和墨色变化。

步骤: 3

用折带皴画山石,重墨点苔。

步骤: 4

用透明色调出赭石味来染山石,再用冷色染凹处。用淡墨平涂远山与前边繁杂的树形成对比。

步骤: 5

待干后复点树叶。在画的中部加上茅屋连接上下两块山石。复点山石苔点,并勾出山间细毛的杂树枝,最后点动物。

绘画要点

用大混点、点叶，注意要紧贴树干来点，否则会有叶不抱干之感。点时浓淡变化要自然，这主要靠笔尖到笔根的墨色变化。画折带皴要用笔虚灵松毛，切忌画实。





步骤1



步骤2



步骤3



步骤4



步骤5

步骤: 1

画一组树干。这组树干大曲大直，高低变化奇险，这是一种造势方法。画山石轮廓和茅屋。

步骤: 2

点叶。这里的点叶有几种对比关系①墨点叶与夹叶的关系。②点叶的笔触形象和笔触大小变化关系。③墨色变化。

步骤: 3

披麻皴画山石，重墨点苔。

步骤: 4

用透明色调出赭石味的暖色染山石，用石绿染叶子，未干之际用赭色点染绿叶子的上部。远山是淡的花青墨画出。

步骤: 5

待干后用重墨复点树叶局部和土坡上的苔点。用淡墨复染画面琐碎之处，然后落款盖章。



绘画要点

点叶的笔触大小和笔触形象非常重要。它们不仅传达出树种特征，重要的是表现一种质地上节奏变化。



步骤1



步骤2



步骤3



步骤4



步骤5

步骤: 1

布树干。这是一组双勾干和单勾干的组合。一般双勾干要粗些，墨淡一些；单勾干要细一些，墨重一些。定出大体山石轮廓。

步骤: 2

点叶。这里主要是梅花点和夹叶的对比变化。

步骤: 3

皴山石基本采用披麻皴，点苔勾草。

步骤: 4

加茅屋、远山、船帆。然后用赭石染树叶，再用透明色调出的赭石染山石二遍。

步骤: 5

待干后用重墨复点山石结构。

绘画要点

无论是梅花点或是夹叶，在组合的时候，都应注意每组叶之间的态势；这种态势就是它们之间的关系；具体地说它们之间要有主次、疏密、聚散、虚实等关系。





步骤 1



步骤 2



步骤 3



步骤 4

步骤：1

勾出山体轮廓，注意线条布局变化的美感。画三株树干和茅屋分割右边空间。

步骤：2

因梅花点点叶，注意墨色变化和叶的整体外轮廓形象。

步骤：3

披麻皴皴山石，在结构上点苔。

步骤：4

用宿墨画山坡和远处的河塘，用暖色略染山石结构，然后用花青加少许曙红和藤黄的冷色罩染。待干后重墨复加苔点。