



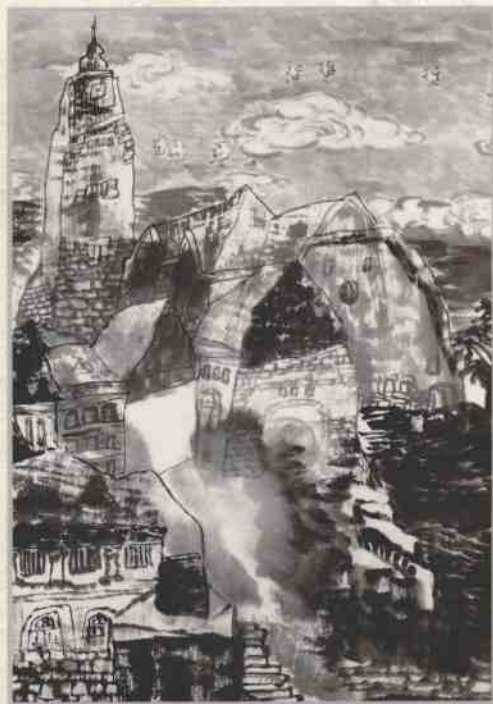
当代中国画名家 CONTEMPORARY MASTERS OF CHINESE PAINTING

WANG JUN

王 君



中国工人出版社



图书在版编目(CIP)数据

当代中国画名家·王君 / 段传峰主编. — 北京: 中国工人出版社, 2007.1

ISBN 978-7-5008-3809-8

I. 当... II. 段... III. 中国画—作品集—中国
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006) 第 164430

当代中国画名家·王君

主 编: 段传峰 责任编辑: 吕厚艳 装帧设计: 未

出版: 中国工人出版社 (北京鼓楼外大街 45 号 邮编: 100011)

印刷: 北京燕泰美术印刷有限责任公司

印数: 1-3000 2007 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5008-3809-8/J·340

发行: 中国工人出版社 全国新华书店经销

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张: 2

定价: 18.00 元

ISBN 978-7-5008-3809-8



9 787500 838098 >

王君艺术简介



山东青岛人，生于1957年，中国美术家协会会员，山东画院高级画师、中国国家画院范扬工作室画家。

毕业于中央美术学院中国画系。

作品曾获“黎昌杯”第二届全国青年国画年展金奖；连获第六届、第七届海内外全国书画精品展金奖；中国美协主办的“黄河壶口赞”中国画提名展优秀奖；文化部主办的“世纪之辰”中国书画艺术大展优秀奖。作品入选2001年全国中国画作品展，第四届当代中国山水画展，第十七次全国新人新作展，2004年全国中国画作品展，全国城市山水画展，2006年全国中国作品展。

作品多次被国内美术馆及个人收藏。

当代中国画名家

CONTEMPORARY MASTERS OF CHINESE PAINTING



笔墨与构成

王君的山水画艺术
邵大箴 / 文

在2004年“黎昌杯·第二届全国青年国画年展”的评选中，画家王君的作品《山居》获得评委们一致好评，被授予金奖。我在一篇评论这届年展的文章中曾写道：“《山居》用构成法写错落有致的山间民居，其中有程式化的树木与云彩，画面别有一番风味。”后来，我读到王君的其它作品，发现他的许多山水画都具有这个特点，即力图把自由书写的笔墨与一些传统程式化的符号以及写生的印象结合在一起，构成自己的画面。这可以说是他自觉追求的一种个性化的风格面貌吧！

传统山水画讲究写心中丘壑，所谓丘壑当然是指从客观自然山水中获得的真实印象，不是艺术家的凭空臆造，是经过艺术提炼过的自然。因此艺术要能真正做到写心中丘壑，必须要在“师造化”的基础上，善于把握自己面对自然的感受，写出既来自于客观自然又不同于客观自然的山水。除了写心中丘壑外，山水画还要讲究笔墨，也就是说要用有笔力、墨韵的传统语言来表达内心的感受，没有笔墨情趣的山水不可能有传统艺术魅力。再者，山水画创作还要求艺术家具有一定的灵性，即感悟力。灵性表现在各个方面，渗透在取景、章法布局、笔墨语言以及境界的营造之中。一个山水画家只有通过“师古人，师造化”的途径，获得上述修养，方能在艺术创作上有所作为。

出生在青岛的青年画家王君，在20世纪80年代拜著名画家梁天柱为师研习山水，后来又结业于中国美术家协会高研班和就读于中央美术学院中国画系“山水画精神”高研班。他基本上是临摹入手，而不是从学习西画素描和写实造型手法进入山水画创作的。他重视写生，同时掌握了正确的写生方法，不拘泥于客观自然景象的复制和摹拟，而善于从客观景象中吸收营养和灵感，经过自己的加工提炼，进行再创造，形成新的画面，这是符合传统山水画创作原理的方法。他自由的选景，自由地把从不同视点撷取的景象结构于同一画面，用笔的点、擦、皴、染和墨的浓、淡、虚、实加以调节和组织，自成一种格调。

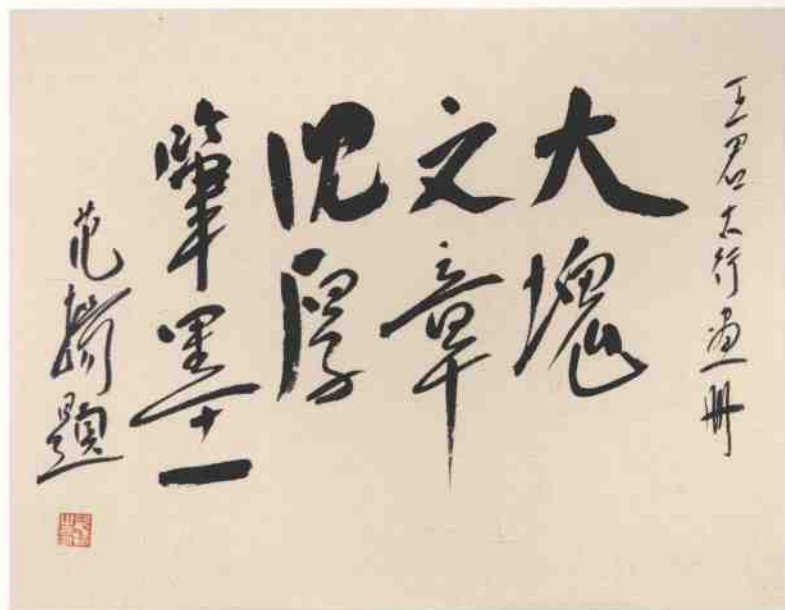
前面提到，王君善于在笔墨中采用构成法来创造画面。“笔墨”更多传达的是一种感情和趣味，它本身包含了“构成”的因素。而当代山水画中采用的构成法，取自于西方现代艺术，与现代设计有密切的关系，含有更多的理性因素。如何把笔墨与构成有机地结合在一起，是王君努力解决的课题。综合他的作品，发现他越来越关注用笔用墨，关注笔墨神韵的表达，而物体块面的构成则隐约地融在笔墨之中。但这些构成因素的作用并非可有可无，它有助于



山巍巍兮雄姿 水涓涓兮清流 纸本 1985年 196cm × 49cm

强化画面的结构，有助于语言符号的更加富于变化。王君的山水画面是饱满的，有骨力的，同时传达出一种新的气息。

青年艺术家能找到适合自己个性的表达方法，是应该受到鼓励的，但不能浅尝辄止，更不能画地为牢。王君懂得这个道理，在他的近作中我们可以看到，他还尝试运用其他表现方法来进行创作，包括用更传统的笔墨语言来表达自己的感受。这一点，我以为同样应该受到鼓励。因为，一个艺术家真正个性面貌的形成需要长期的磨练，需要建立在丰富艺术实践和全面修养的基础之上。我相信，只要王君肯下苦功夫，甘于寂寞，不断学习和实践，便一定能达到自己的理想目标。



海天云漫 纸本 2005年 196cm × 98cm



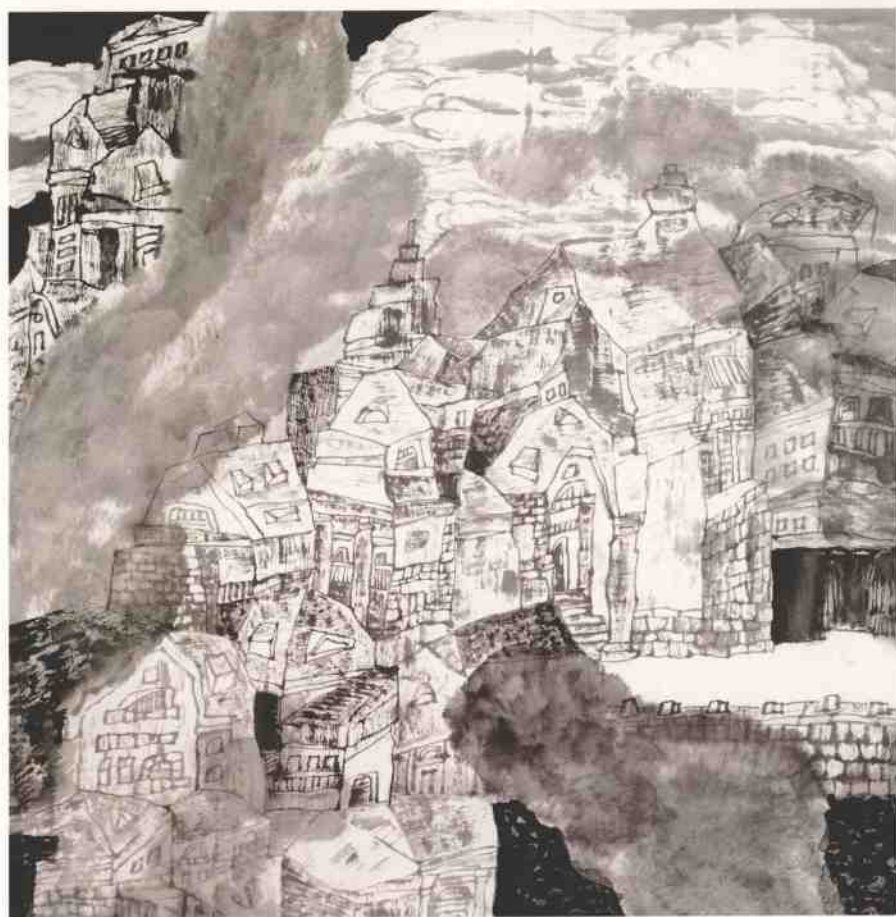




春泉鸣壑 纸本 2006年 50cm x 88cm



城市山水系列 纸本 2000年 68cm x 68cm



城市山水系列 纸本 2000年 68cm x 68cm



潮平两岸阔 纸本 2005年 196cm x 98cm



太行山写生之一 纸本 2006年 38cm x 45cm



太行山写生之二 纸本 2006年 38cm x 45cm



太行山写生之三 纸本 2006年 38cm × 45cm

五石山居圖
范揚



太行山写生之四 纸本 2006年 38cm × 45cm



海天一色 纸本 2005年 196cm x 98cm



城市山水系列 纸本 2000年 68cm × 68cm



张家界写生系列 纸本 2005年 50cm × 68cm



湘西写生 纸本 2005年 50cm × 68cm