

策划:何 强 主编:孙绍振 袁勇麟

中国现代诗 文赏读

■ 紫藤萝瀑布 ■ 落花生 ■ 故乡的风采 ■ 安塞腰鼓

原来,在经典名文名诗中,还有那么广阔的天地,
心灵的选择是那么多元,思想的空间是那么广袤,
个性的色彩是那么丰富,
阅读本身就是对心胸、情感、想像的开拓……

2



中国现代诗文赏读

2

江苏工业学院图书馆

藏书章

主 编：孙绍振 袁勇麟

本册编写：郑国庆 黄科安

哈迎飞 张夏珍

漓江出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国现代诗文赏读/孙绍振,袁勇麟主编. —福州:海峡文艺出版社,2002.8

ISBN 7—80640—678—6

I. 中… II. ①孙…②袁… III. ①诗歌—文学欣赏—中国—现代 ②散文—文学欣赏—中国—现代
IV. I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 042451 号

中国现代诗文赏读②

主编:孙绍振 袁勇麟

责任编辑:任心宇

出版发行:海峡文艺出版社

社址:福州市东水路 76 号 14 层

邮编:350001

发行部电话:0591—7536724

印刷:福建二新华印刷有限公司

邮编:365001

开本:787×1092 毫米 1/32

字数:70 千字

印张:4.375

插页:2

版次:2002 年 8 月第 1 版

印次:2002 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7—80640—678—6/I·415

定价:(全 10 册):50.00 元

(每册 5.00 元)

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

序

孙绍振

文章贵在有特点,有个性,有独创性。每一个读者都想从著名作家的作品中,得到熏陶,得到启发,汲取精神营养。但是,哪怕是经典名文摆在面前,哪怕是反复钻研,大多数读者都往往不得要领。一篇文章、一首诗究竟好在哪里,要真读懂、读透、有体会,是很困难的,至于要用明确的语言表达出来,就更难了。

中学语文课上,讲到文章的写作特点,常常令人大失所望。教参上讲的,黑板上抄的,每每是一些陈词滥调。什么反映了深刻的社会矛盾啊,表现了作者的真挚感情啊,抓住中心、详略得当啊,等等,从根本上来说,并不是所讲文章的特点,而是文章的起码及格线。而最为关键的文章的个性是什么,却说不出来。

套话、空话、废话已经成为中学语文教学的顽症。

问题出在两方面:

第一,观念;

第二,方法。

许多教学参考书与教学研究文章都片面地以为文章的好处就是反映了客观生活,而忘记了反映客观如果离开了作家的主观个性,文章就没有生命。光是着眼于文章与客观社会生



活统一性，就不可能领略作家的人格、个性的光彩。而要体悟到个性的动人力量，就不能停留在客观对象与文章的统一性上。

深入地研究，切实地捕捉作品的独特魅力，应该从作品（形象）和客观生活的矛盾开始，从个性与个性之间的差异开始。客观对象是一样的，乃至相同的，如果不同的作家，写出来的文章都是一样的，那文章就没有任何生命可言了。文章的精彩就在于，在同样的对象面前，每一个作家都能找到自己潜在的共鸣点，把自己的个性与独特的心灵和对象的特征结合起来，做出不可重复的创造。

不但要找到生活的特点，而且要找到自我的特点。

高尔基说过，对于作家来说，最关键的就是找到自己。

找到自己是不容易的。因为别人的、权威的、流行的太现成了，几乎不动脑筋就可以写出一大套。而要找到自己就要摆脱陈词滥调。

要找到自己的个性，就要有抵抗陈词滥调的魅力。

话说起来容易，但是，做起来不简单。不要讲写作，就是在阅读的时候，第一道难关就是作家的个性并不是摆在表面上的，而是潜藏在文章的深处的。文章总是要一篇一篇地读，这就免不了孤立的倾向，而个性是独特的，没有对照物是不行的，要从孤立的文章中，把它找出来，是很困难的。

孤立地钻研，免不了在文章的表面滑行。

有比较才能鉴别。个性、特点，在相互比较中，才能突出地表现出来。孤立地欣赏朱自清的《荷塘月色》，只能看到他最表面的排比句，用诗的语言去美化环境和自我。把它和同样写月的文章放在一起，比如张秀亚的《杏黄月》、郭枫的《九月的眸光》，就不难从中看出反差来了。



有了反差就不难体会个性的精彩了。原来,在朱自清式的诗意以外,还有那么广阔的天地,心灵的选择是那么多元,思想的空间是那么广袤,个性的色彩是那么丰富。阅读本身就是对读者的心胸、情感、想像的开拓。这种开拓是无声的,叫做潜移默化。经过一段时间,你的心胸开阔了,你的眼界高了,你的手就低了。这就意味着,你进步了。

等到写作的时候,原来一直以为是精彩的词句,你觉得不行,你感到痛苦了。这说明,你在突破自己已有的水平,你的笔在探索更加自由的天地。

任何比较都不外是同中求异和异中求同。

同中求异,由于可比性是现成的,因而比较适合青少年的智力发展水平。在同样的题材中,作者写出了不同的文章,就不难给读者一种启发和冲击。

这一套诗文赏读选本的编选原则就是从同中求异,从季节到植物,从日月星辰到山水花鸟,从童年趣事到父母之爱,可比性是现成的。只要读者稍微细心一点,肯定是从个性的反差中,得到为人和为文的深刻启发的。



目 录

快阁的紫藤花·····	徐蔚南(1)
牵牛花·····	叶圣陶(6)
养花·····	老 舍(10)
水仙花·····	郑 敏(14)
紫藤萝瀑布·····	宗 璞(17)
群芳谱·····	舒 婷(21)
花·····	林燕妮(26)
独立花吹雪·····	潘向黎(29)
落花生·····	许地山(33)
扁豆·····	苏雪林(36)
江南的野菜·····	叶灵凤(40)
新笋·····	吴其敏(44)
挖荠菜·····	张 洁(47)
神奇的丝瓜·····	季羨林(53)
菇香·····	云惟利(58)



故乡的野菜·····周作人(64)

故乡的杨梅·····鲁彦(69)

故乡的榕树·····黄河浪(76)

故乡的风采·····冰心(84)

故乡的胡同·····史铁生(90)

市集·····沈从文(96)

香市·····茅盾(102)

端午的鸭蛋·····汪曾祺(107)

秦腔·····贾平凹(112)

安塞腰鼓·····刘成章(124)



快阁的紫藤花

徐南

细雨濛濛，百无聊赖之时，偶然从《花间集》里翻出了一朵小小枯槁的紫藤花，花色早褪了，花香早散了。啊，紫藤花！你真令人怜爱呢。岂仅怜爱你，我还怀念着你底姊妹们——一架白色的紫藤，一架青莲色的紫藤——在那个园中静悄悄地消受了一宵冷雨，不知今朝还能安然无恙否？

啊，紫藤花！你常住在这诗集里吧；你是我前周畅游快阁的一个纪念。

快阁是陆放翁饮酒赋诗的故居，离城西南三里，正是鉴湖绝胜之处；去岁初秋，我曾经去过了，寒中又重游一次，前周复去是第三次了。但前两次都没有给我多大印象，这次去后，情景不同了，快阁底景物时时在眼前显现——尤其使人难忘的，便是那园中的两架紫藤。

快阁临湖而建，推窗外望：远处是一带青山，近处是隔湖的田亩。田亩间分成红绿黄三色：红的是紫云



英，绿的是豌豆叶，黄的是油菜花。一片一片互相间着，美丽得远胜人间锦绣。东向，丛林中，隐约间露出一个塔尖，尤有诗意。桨声渔歌又不时从湖面飞来。这样的景色，晴天固然好，雨天也必神妙，诗人居此，安得不颓放呢？放翁自己说：

“桥如虹，水如空，一叶飘然烟雨中，天教称放翁。”是的，确然天叫他称放翁的。

阁旁有花园二，一在前，一在后。前面的一个又以墙壁分成为二，前半叠假山，后半凿小池。池中植荷花，如在夏日，红莲白莲盖满一池，自当另有一番风味。池前有春花秋月楼，楼下有匾额曰“飞跃处”，此是指池鱼言。其实，池中只有很小很小的小鱼，要它跃也跃不起来，如何会飞跃呢？

园中的映山红和踯躅都很鲜妍，但远不及山中野生的自然。

自池旁折向北，便是那后花园了。

我们一踏进后花园，便一架紫藤呈在我们眼前。这架紫藤正在开花最盛的时候，一球一球重叠盖在架上的，俯垂在架旁的尽是花朵。花心是黄的，花瓣是洁白的，而且看上去似乎很肥厚的。更有无数的野蜂在花朵上下左右嗡嗡地叫着——乱哄哄地飞着。它们是在采蜜吗？它们是在舞蹈吗？它们是在和花朵游戏吗？……



我在架下仰望这一堆花，一群蜂，我便想像这无数的白花朵是一群天真无垢的女孩子，伊们赤裸裸地在一块儿拥着，抱着，偎着，卧着，吻着，戏着；那无数的野蜂便是一大群底男孩，他们正在唱歌给伊们听，正在奏乐给伊们听。渠们是结恋了。渠们是在痛快地享乐那阳春。渠们是在创造只有青春，只有恋爱的乐土。

这种想像决不是仅我一人所有，无论谁看了这无数的花和蜂都将生出一种神秘的想像来。同我一块儿去的方君看见了也拍手叫起来，他向那低垂的一球花朵热烈地亲了个嘴，说道：“鲜美呀！呀，鲜美！”他又说：“我很想把花朵摘下两枝来挂在耳上呢。”

离开这架白紫藤十几步，有一围短短的冬青。绕过冬青，穿过一畦豌豆，又是一架紫藤。不过这一架是青莲色的，和那白色的相比，各有美处。但是就我个人说，却更爱这青莲色的，因为淡薄的青莲色呈在我眼前，便能使我感得一种平和，一种柔婉，并且使我有如饮了美酒，有如进了梦境。

很奇异，在这架花上，野蜂竟一只也没有。落下来的花瓣在地上已有薄薄的一层。原来这架花朵底青春已逝了，无怪野蜂散尽了。

我们在架下的石凳上坐了下来，观看那正在一朵一朵飘下的花儿，花也知道求人爱怜似的，轻轻地落



了一朵在我膝上，我俯下看时，颈项里感得飕飕地一冷，原来又是一朵。它接连着落下来，落在我们底眉上，落在我们底脚上，落在我们底肩上。我们在这又轻又软又香的花雨里几乎睡去了。

猝然“骨碌碌”一声怪响，我们如梦初醒，四目相向，颇形惊诧。即刻又是“骨碌碌”地响了。

方君说：“这是啄木鸟。”

临去时，我总舍不得这架青莲色的紫藤，便在地上拾了一朵夹在《花间集》里。夜深人静的时候，我每取出这朵花来默视一会儿。

赏读

说是花，其实不如说是青春的娇妍、热烈，青春过后人近中年的平和与某些时候的落寞。例如这个时候，夜间，下着微雨，独自一人，懒懒翻着一本《花间集》，忽然地，见到那朵夹在书里的紫藤花。

于是，记忆回来了，在快阁，陆放翁（陆游）饮酒赋诗的地方，“桥如虹，水如空，一叶飘然烟雨中，天教称放翁。”有山，有水，桨声渔歌，这样的地方怎不教人适意颓放呢？

随意走去，就遇见了紫藤。先是



白的，一球一球肥嘟嘟地盖在架上，青春的，喜乐的，要什么就有什么，更有无数的野蜂在花朵上下左右舞蹈，“渠（他）们是结恋了。渠们是在痛快地享乐那阳春。渠们是在创造只有青春，只有恋爱的乐土。”谁能为这热烈的烂漫的青春所迷醉呢？可是，谁又能让青春常驻，鲜妍依然呢？

就遇见了青莲色的紫藤。花期已过，春梦已逝，野蜂们早已到别处去觅欢乐，剩下的就是这默默地落着，细数日光流年的花儿，平和，柔婉，有些微的感伤和寂寞，淡淡的……

于是，今夜，“我”有青莲色的紫藤作陪，花色早褪，花香早散，是青春小小的薄奠。



手种牵牛花，接连有三四年了。水门汀地没法下种，种在十来个瓦盆里。泥是今年又明年反复用着的，无从取得新的泥来加入。曾与铁路轨道旁种地的那个北方人商量，愿出钱向他买一点儿，他不肯。

从城隍庙的花店里买了一包过磷酸骨粉，搀和在每一盆泥里，这算代替了新泥。

瓦盆排列在墙脚，从墙头垂下十条麻线，每两条距离七八寸，让牵牛的藤蔓缠绕上去。这是今年的新计划，往年是把瓦盆摆在三尺光景的木架上的。这样，藤蔓很容易爬到墙头；随后长出来的互相纠缠着，因自身的重量倒垂下来，但末梢的嫩条便又蛇头一般仰起，向上伸，与别组的嫩条纠缠，待不胜重量时重演那老把戏；因此，墙头往往堆积着繁密的叶和花，与墙腰的部分不相称。今年从墙脚爬起，沿墙多了三尺光景的路程，或者会好一点儿；而且这就将有一垛完全是叶和花的墙。

藤蔓从两瓣叶子中间引伸出来后，不到一个月功夫，爬得最快的几株将要齐墙头了。每一个叶柄处生

叶
圣
陶

牵

牛

花



一个花苞，像谷粒那样大，便转黄萎去。据几年来的经验，知道起头的一批花苞是开不出来的；到后来发育更见旺盛，新的叶蔓比近根部的肥大，那时的花苞才开得成。

今年的叶格外绿，绿得鲜明；又格外厚，仿佛丝绒裁剪成的。这自是过磷酸骨粉的功效。他日开花，可以推知将比往年的盛大。

但兴趣并不专在看花。种了这小东西，庭院中就成为系人心情的所在，早上起来，工毕回来，不觉总要在那里小立一会儿。那藤蔓缠着麻线卷上去，嫩绿的头看似静止的，并不动弹；实际却无时不回旋向上，在先朝这边，停一歇再看，它便朝那边了。前一晚只是绿豆般大一粒的嫩头，早起看时，便已透出两三寸长的新条，缀着一两张长满细白绒毛的小叶子，叶柄处是仅能辨认形状的花苞，而末梢又有了绿豆般大一粒的嫩头。有时认着墙上斑驳痕想，明天未必便爬到那里吧？但出乎意外，明晨已爬到斑驳痕之上；好努力的一夜工夫！“生之力”不可得见；在这样小立静观的当儿，却默契了“生之力”了。渐渐地，浑忘意想，复何言说，只呆对这一墙绿叶。

即使没有花，兴趣未尝短少；何况他日开花，将比往年的盛大呢？



赏读

先是换泥。买不到新鲜的，只好用过磷酸骨粉搀和在旧泥里，权且充作新泥。瓦盆重新排列了位置，这样藤蔓可以长得更均衡，墙头、墙腰、墙脚，每一处上面都爬满，将有一垛花墙。

每天都去看。看什么呢？看叶子如何绿，又格外厚；看花儿怎样从一颗绿豆般的嫩头长成了一颗小花苞；看孤单的几片绿怎样扶持着长成灿烂的锦绣……哪里是看花啊，分明是对于生命长成的好奇、敬重与呵护。“‘生之力’不可得见；在这样小立静观的当儿，却默契了‘生之力’了。”好像是，我的生命流转到花儿身上，花儿的生命又投射到我心里。真的，世间万物哪一样不是在为着生而努力呢？即使一棵小小的牵牛花，也有着它生命的执著、牵挂与企盼。

叶圣陶的文章写得很老实（老实，而非平板），事情一件件细细道来，换泥，排列瓦盆……没有悬念，



没有夸张，很平实地把事情说清楚。先是生活，然后才是生活之中的省悟与升华。这就像盖房子，地基打牢了，楼才能建得高。或者说是树，根儿扎得深，才能接近天空。写文章的道理也是一样的，先学会把事情说清楚，然后才是朴素之中有升华，缺乏根基很容易滑向浮华。

