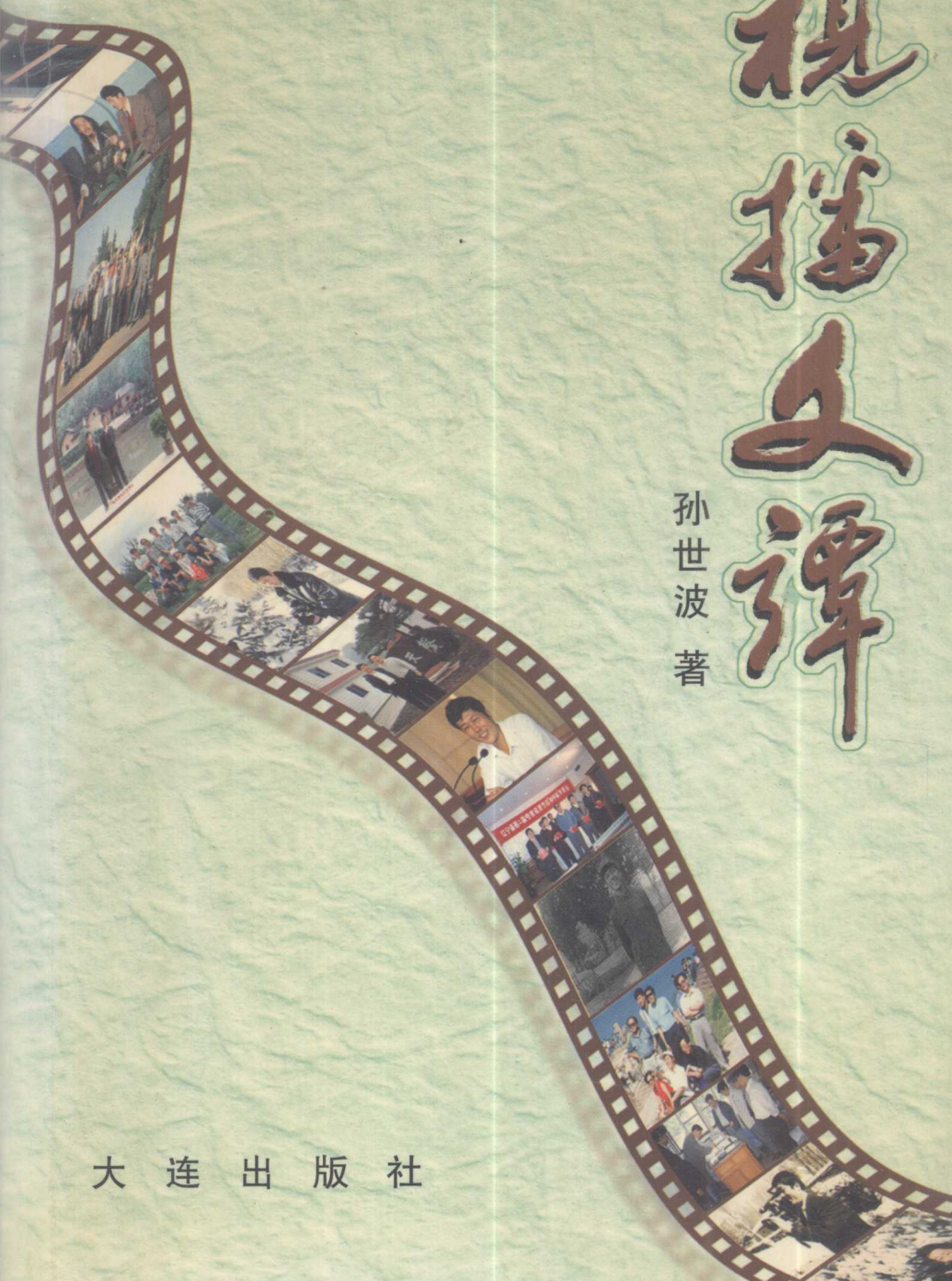


SHI BO WEN TAN

視 播 文 壇

孙世波 著

大 连 出 版 社



SHI BO WEN TAN

视 播 文 谭

孙世波
著

大连出版社

视 播 文 谭

孙世波 著

大连出版社出版
(大连市西岗区长白街 12 号 邮政编码 116011)
沈阳市宏业印刷厂印刷

开本:850/1186 毫米 1/32 字数 190 千字 印张:6 插页:4
印数:1-1000 册
1999 年 11 月第 1 版 1999 年 11 月第 1 次印刷

责任编辑:星 鸣
封面设计:大 一

责任校对:士 勃
版式设计:隋 鑫

ISBN 7-80612-451-9/1·66

定价:18.80 元

序 言

丁仁山

世波把自己近几年所写的有关广播电视的随笔、杂谈等作品编辑成书，我先睹为快，看了他的书稿。

《视播文谭》所写多是作者对自身工作的感悟，是自己业务实践的升华。它不像时下广播电视界流行的一些理论性大作那样旁征博引，挥挥洒洒，洋洋数十万言。它每篇文字不多，集中谈一个问题，言简意赅，往往寥寥数语，则钩其玄提其要，读来便捷、新颖、轻灵，神韵兼备，使人顿悟。在体会作者直抒己见的坦诚和勇气的同时，可借一斑而略知全豹，对电视新闻、电视专题、电视文艺等节目有个概括了解。

《视播文谭》在体裁、风格、结构等诸方面有别于当前广播电视界的一些理论性大作，切莫以其简约而求

全，也勿因其技巧未臻炉火纯青于不顾。《视播文谭》虽不是丰碑式的作品，但它却立于丰碑之侧，向同行和朋友们昭示着自己的独特价值和作用。

与世波相识，是我到省广播电视学会工作以后。近两年因工作关系与世波接触较多，对他有了进一步了解。他为人坦诚，敏而好学，多才多艺，工作认真细致周到。本溪市广播电视学会承办活动，每次他都组织得井井有条，在省内广播电视系统颇受好评。世波属于“知青”一代。他下过乡，当过工人，做过教师，是靠自己的学识和才华步入广播电视界的。他身上有着“知青”一代的特点，不甘沉沦，艰苦奋斗，刻苦学习，开拓进取。在经历了“苦其心智、劳其筋骨、饿其体肤”的磨练后，在改革开放年代，他们走上不同的工作岗位。若干年后，他们当中的一些人在不断的探索中已经事业有成，成为单位的骨干，社会的中坚。世波便是其中的一员。

在举国同庆新中国五十周年华诞，翘企新世纪来临之际，我希望世波在更加美好的今后岁月里，伴着《视播文谭》出版的喜气，合着时代的节拍，迈着坚实步子，写出更多更好的作品，为发展我国的广播电视事业多做贡献。

1999年国庆写于沈阳

注：作者原系辽宁人民广播电台台长，现任辽宁广播电视学会常务副会长

自序

视 播

我出生在一个煤矿工人家庭里。不知是父辈的熏陶，还是遗传的作用，在我的性格中，既有煤一样的沉默，更有火一样的热情。

我的童年，几乎是在马路崖子边的棋盘上和山林小河边捕鸟捉鱼中度过的。

经历过十年动乱的人们，至今对那场“文化革命”还记忆犹新。而我的中小学时代恰恰是在此期间度过的，正因如此，对书的热爱，知识的渴求，反而变得愈加强烈。小学五年级时，我做了学校广播站播音员，后来升入中学又担任学校宣传组组长直至毕业。也许从那时起就注定了我与新闻宣传有着一生的不解之缘。

中学毕业后，我下乡当了林场知青，在作了几个月的青年点儿“点儿长”之后就离开了我那100多个哥们儿、姐妹儿，被调到总场当上了《林业简报》的专职编辑记者。那时，我几乎跑遍了本溪林区所属的小市、新宾、草河口、凤城、桓仁等各个林场的沟沟岔岔，感受到了回归大自然的美妙境界。恢复高考后的第二个秋天，我曾被一所中等专业学校录取，当时有点好高骛远而未去报到；也曾收到去做教师的函，当时不懂审时度势自然也没去，竟鬼使神差地回到城里当上了一名建筑工人。这时我才深切地感受到“四人帮”给我们这一代人造的孽有多深！当时的高考试题虽然不是很难，可是我们在校时整天下工厂学工，去农村劳动，根本就没学那么多课程。于是，我只好规规矩矩地搞建筑，好为家里挣点钱，贴补一下并不富裕的家。然而，我是不甘心的，于是，放弃了一切的爱好，一边做着繁重的体力劳动，一边利用早、午、晚休息时间自学。终于1980年考入一所师范院校，毕业后做了英语教师。可我对文学的酷爱却与日俱增，先后参加了两届的《鸭绿江》文学函授中心的学习，并发表了一些诗歌、小说、散文以及山东快书、二人转等文学、曲艺作品。1988年，被本溪电视台招为记者。

工作实践使我认识到：我的新闻理论需要补课。于是，我开始了漫长的如饥似渴的学习，《中国广播

电视学刊》、《新闻战线》、《北国视听》、《新闻探新》、《本溪声屏》等成了必读刊物。省内外广播电视专家、学者和同仁发表的专著，凡是能够索取到的，我都认认真真、仔仔细细地研读，从中汲取营养，补充新闻理论的先天不足。我的努力终于得到了领导和同志们的认可。于是，凡是艰苦的地方，需要创业的地方，组织都选派我去负责。创办《本溪广播电视报》时任我为总编室主任，主持报纸的日常工作；当本溪电视台新闻宣传出现困难时，任我为经济新闻部主任改变局面；拟在本溪有线电视台开办新闻节目时，任我为新闻专题部主任。可以说，这么多年来，虽然自己竟忙于为他人改稿审片了，但我在学习上始终是没有惰性的，既是一个前台指挥员，又是一个幕后耕耘者。我对自己所酷爱的新闻事业已经、正在和将要付出的一切无怨无悔。

虽然，漫漫新闻路遥遥无尽期。但是，在这世纪之交的历史性时刻，“千年等一回”的机缘我舍不得错过，便草草地结集出版了这本书。距2000年只有20天了。过去的岁月必将留给过去的时代。一个崭新的时代即将来到我们的面前。

《视播文谭》是我翻过的一而，也是我新一页的开篇。

1999年10月

目 录

X Y	序 言/丁仁山	1
Z X	自 序/视 播	3

一、电视新闻

1 · 1	感悟电视新闻	1
1 · 2	如何选取电视新闻素材	6
1 · 3	电视新闻的现场报道	8
1 · 4	话说责任编辑之责任	11
1 · 5	电视新闻录音剪辑的题外话	13
1 · 6	要畅通新闻反馈渠道	15

1 · 7	探讨新闻常新之奥妙	17
1 · 8	系列报道切莫排“戏”出列	19
1 · 9	实现由 TNT 向 NNN 的转变	22
1 · 10	“绿色新闻”断想	25

二、电视专题

2 · 1	认知电视专题	27
2 · 2	标题,电视专题片的“眼”	30
2 · 3	新闻性专题切入点探微	32
2 · 4	电视专题中细节的魅力	34
2 · 5	解说词,电视专题片“通灵”之宝	37
2 · 6	浅谈现场同期声的捕捉与运用	39
2 · 7	谈谈电视专题栏目的定位	42
2 · 8	电视纪录片通病探析	44
2 · 9	电视社教节目选题偶感	47

三、电视文艺

3 · 1	遐思电视文艺	51
3 · 2	浅谈电视文艺节目策划与编排	54
3 · 3	电视文艺节目主持人魅力赏析	57
3 · 4	增强电视文艺贴近性的有效途径	60

3 · 5	跳出电视综艺晚会模式化的怪圈	63
3 · 6	电视文体节目直播畅谈	66
3 · 7	MTV 与卡拉 OK	68
3 · 8	电视散文漫谈	70

四、影视剧评

4 · 1	探析影视剧评	73
4 · 2	十年晚会 · 十年寒窗——苦了作者 一个夜晚 · 一代明星——红了演员	76
	——有感于中央电视台重奖春节联欢晚会创作者	
4 · 3	碰撞,在“两大板块”之间	78
	——《北京人在纽约》观后感	
4 · 4	话《画魂》之“魂”	80
4 · 5	未曾布云雨滂沱	82
	——电视剧《小城天使》拍摄纪实	
4 · 6	老道口延伸的经纬天地	85
	——访电视连续剧《老道口》编剧王宁	
4 · 7	耕耘荒芜 收获希望	88
	——访电视剧《空白季节》编导马成林	
4 · 8	亟待托出摇篮的中国儿童动画系列片偶像	91
4 · 9	正月十五的枪声	93
4 · 10	小说老乔近作	95
4 · 11	四朵金花荧屏绽放 六台晚会节日增辉	97

4 · 12	神州评书王	99
--------	-------------	----

——访著名评书表演艺术家田连元

五、导语论文

5 · 1	刍议导语论文	111
5 · 2	《跨国奇案》编导语	113
5 · 3	《本溪一怪杰 万里走单骑》编导语	114
5 · 4	《一代将星王近山》编导语	116
5 · 5	《邓颖超未公开的遗嘱》编导语	117
5 · 6	办好广播电视报的几点思考	118
5 · 7	广播文学及其它	125
5 · 8	应提倡“新闻精神”	129
5 · 9	关于广播电视作品评奖问题的思考	134
	——兼谈市级台评奖注意事项	
5 · 10	试对电视新闻评论说长道短	140
H · J	后 记	145

感悟电视新闻

新闻是龙头。人们自然会把专题、文艺、广告节目等喻作龙身、龙尾。

记者是龙眼。只有睁开雪亮的眼睛，盯住新闻事件这珠“引球”，记者才能在万众瞩目的电视屏幕上舞出精采来。

记者长在新闻上。电视记者长在电视新闻上。记者闭上双眼新闻漆黑一团；记者睁一只眼闭一只眼新闻就会现出阴阳脸；记者的双眼应该是不揉沙子的，因为新闻总是未等你眨眼它就发生了。

电视新闻是电视记者借助摄像机的镜头，把自己用心看到的新近发生的和正在发生的有价值的事实报道给广大的电视观众的。电视观众看的是电视新闻而不是电视记者（当然有时候记者本身也是新闻），所以，电视记者应跳出电视新闻之外。实在跳不出来，千万不要把自己当作记者而应该当作新闻的一部分。这好比龙眼长在龙头上，是龙头上的一部分一样。

新闻事件时时刻刻在发生，但它算不上新闻。电视新闻事件也时时刻刻在发生，但它只能叫作事件或素材，因为它还不是真正意义上的电视新闻。真正意义上的电视新闻离不开电视。电视的荧光屏要靠摄像机来对接、“点火”。而电视记者的手里总不能整天提着摄像机去碰新闻事件或新闻素材。这样，电视新闻的生产往往不是“早产”就是“懒月”。可是电视观众却永远企盼着电视新闻这个新生儿足月诞生，以便先睹为快、一饱眼福……于是，电视记者们慌了：电视永远是一门遗憾的艺术！

事实上，这是记者的悲哀，也是新闻特别是电视新闻的悲哀。

谁说出不了好的电视新闻？好的电视新闻已遍及神州大地！只是我们太缺少好的记者了。

欲使电视新闻既丰满又保鲜，我们的电视记者必须学会掌握好“空调”——有空就进行调查研究。在家坐着等新闻，新闻会因时间的浸泡而枯萎；电话预约造新闻，新闻会因真实的变质而腐败；人际关系跑新闻，新闻会因方向的错误而迷路。

欲使电视新闻既真实又体面，我们的电视记者必须学会用纯洁的心水擦净电视荧屏。真实是电视新闻的内核，内核一旦失真，谎言即会荒草般地疯长；包装一旦捅破，美丽也不会像以往那样含蓄。

欲使电视新闻既快捷又轻灵，我们的电视记者必

须学会选取好的角度。角度选得准，就会切中要害、如刀似刃；角度选得好，就会妙笔生花、文采飞扬；角度选得巧，就会举重若轻、举一反三。

电视新闻是电视台的龙头。新闻容量愈大，本台的龙头愈大。中央电视台的新闻容量很大，包容国内新闻，也包容国际新闻，因此它叫《新闻联播》。它是全国的新闻龙头。一般市级电视台，其新闻也必然是本台各类节目的龙头。它直接传达党和政府的声音，宣传党的路线、方针和政策，引导舆论，针砭时弊，是广大观众的良好良师益友。新闻这颗龙头舞起来了，就会带动其它各类节目；龙头耷拉了，龙尾就摆不起来；龙头出毛病了，就会龙体欠安。电视新闻是靠社会生活的营养喂大的。它吃的是五谷杂粮，有时也犯病——“流感”是它的通病。会议报道多而成灾让人眼晕鼻塞；多家媒体炒作新闻使人觉得乏味；不是新闻愣造新闻犹如干咳真叫人受不了。

新闻感冒了也要打针、吃药。最好的方剂便是增强记者的免疫力。马列主义要笃信，毛泽东思想、邓小平理论要学透，党的路线、方针、政策要弄懂，自身的修养要加强。加强自身修养，就要树立正确的人生观、价值观、世界观，做到徜徉学海、广采博览，其中包括政治的、经济的、理论的、政策的、与新闻业务有关的一切知识。记者的免疫力增强了，新闻也就健康了。

怕就怕新闻患病记者不吃药。

怕就怕有意无意地吃错了药。

新闻一定要唱响时代的主旋律，新闻记者一定要做时代的主人。唱响主旋律不是唱高调，这是由新闻的属性所决定的。做时代的主人还不够，要做跨世纪的主人。这是历史赋予我们这一代新闻工作者的使命。

提到电视新闻我们不能不提及电视画面，电视画面和解说词构成了电视新闻的主体。解说词是声，电视画面是屏，声屏并茂是电视新闻的基本要求。但是，声要适度屏也要适度。声多了即废话连篇，声少了则模糊新闻；屏长了即遮小了信息量，屏短了则闪出些未必懂。屏会说话时声就要闭嘴；声要告诉一些屏背后的东西。

这是作好电视新闻的条件。

也是作好电视新闻的关键。

电视新闻固然离不開口播和图像两种形式。口播新闻和图像新闻是电视新闻的两翼。电视新闻要有立体感，就要求口播新闻和图像新闻这两翼必须长得丰满。只有两翼丰满了不断振翅，电视新闻才能抖出威风，才能在观众心中产生共鸣。

电视新闻最忌讳的是怕人看不懂。于是有的记者把电视当成了广播，过份地诠释着画面；有的记者把一个完整的电视画面裂变成无数个无用的字幕去占领

屏幕。接着，广播愤怒了——你在“克隆”我；报纸也愤怒了——你在盗版我！当电视新闻回过头来看自己时，不禁笑了——我竟干了些什么？差点成了“四不像”。

电视新闻开始矫正自己。有充足的阳光，有滋润的土壤，有清新的空气，有辛勤的园丁……电视新闻一定能够茁壮成长起来，一定能够青春永驻。

