

重庆出版集团 重庆出版社

【千古文人桃源梦】

桃花源记

马炜 编著

文学名篇

书法名作

穿越千年

解读双重经典

千古绝唱

62

素时乱率

良田美池桑竹
阡陌交通
大相问其中
作男女衣
如外人童叟
正怡然自乐
见渔人
问所从来
便要还家
作食
村中
咸来问讯
自

正人其教

【千古文人桃源梦】

桃花源记

马
炜
编著

图书在版编目(CIP)数据

桃花源记/马炜编著.—重庆:重庆出版社,2009.5

(千古绝唱/曹建主编)

ISBN 978-7-229-00545-0

I.桃… II.马… III.汉字—书法—鉴赏—中国—古代

IV.J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第041169号

桃花源记

TAOHUAYUANJI

主 编 曹 建 李阳洪

编 著 马 炜

编 委 曹 建 李阳洪 蒙 中 马 炜 杨开飞 段永成

叶 梅 张铁华 雷 雨 徐传法 孙峻峰

出 版 人: 罗小卫

策 划: 蒙 中

责任编辑: 郭 宜 蒙 中 吴芝宇

责任校对: 李小君

封面设计: 蒙 中 赵艳华

版式设计: 蒙 中 吴芝宇 赵艳华



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/18 印张: $5\frac{3}{9}$

2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷

字数: 60千

印数: 1—4 000

ISBN 978-7-229-00545-0

定价: 30.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究



明 万邦治画《秋林觅句图》

良田美池桑竹
屬阡陌交通雖
犬相聞其中往來
種作男女衣著悉
如外人童叟垂髫
並怡然自樂見漁人過
大獲問所從來具答
之便要還山設酒
殺雞作食村中聞此
人咸來問訊自云先
世避秦時亂率妻

如此大守印遣人隨
其往尋向所志遂
迷不復得路有
陽墾子驥高士
也同之欣然現往
未果後以歷年
中書者

丙子夏六月晚望

納涼在笑山房書

八大山人

晉武陵人漁忘路
之遠近忽逢桃花
夾岸數百步中無
雜樹落英繽紛
漁人甚異之得
前川欲窮其林
盡水源得一山
有洞口初極狹繞
通人復行數步
豁然開朗土地平
曠屋舍儼然有

子是人來此境
不復出焉既與外人
言隔曰今是甲子
且不知有漢無論
魏晉此人下具之所
中皆歎惋餘人看
復進至其家皆出酒
食停數日辭去此
中人語云之為外
人道也出得其舟便
扶向路處志之

目 录

陶渊明的生平

- 2 家 世
- 3 出 仕
- 7 归 隐

《桃花源记》

- 15 晋·陶渊明 文
- 清·八大山人 书
- 40 附 陶渊明《桃花源诗》

解 析

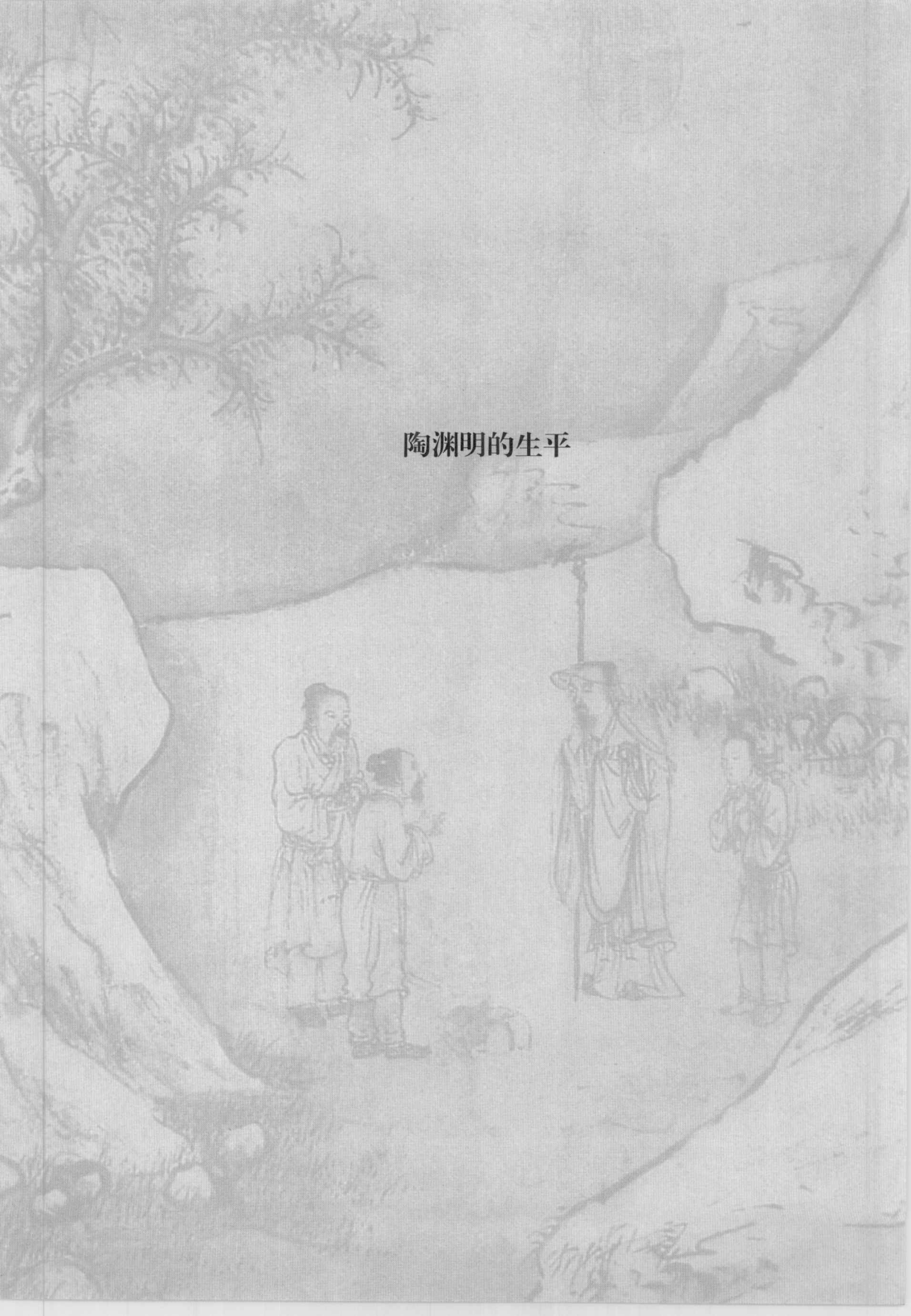
- 44 渔人的视角
- 48 寓 言
- 51 纪 实

“桃源”书画作品欣赏

- 56 清·八大山人书《桃花源记》
- 67 明·仇英《桃花源图卷》
- 73 清·查士标《桃花源图卷》

附 录

- 78 历代咏桃源事之著名诗篇
- 81 历代《桃花源记》汇评选录



陶渊明的生平



明 陈洪绶画《渊明采菊图》

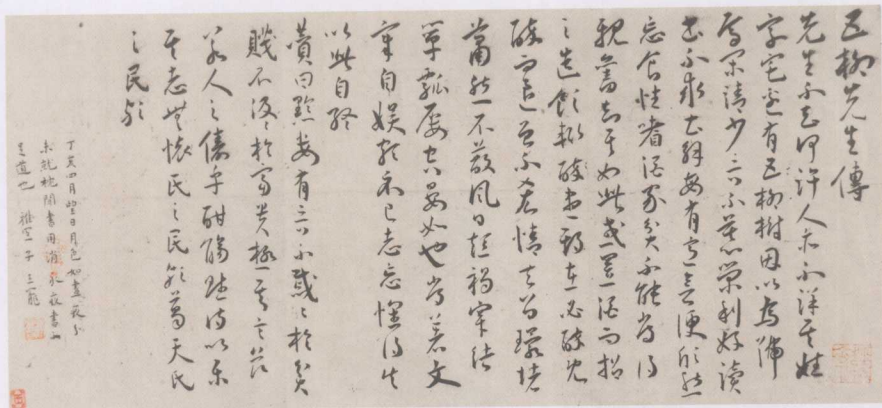
● 明末清初的陈洪绶，适逢家国之变，满腹幽怀，或放浪形骸以释之，或借绘事书法以遣之。陈洪绶最以人物画著称，线描手法直承宋代的李公麟。以陶渊明其人、其文作为创作主题，在陈洪绶看来，正是应和了政治失意，惟求自适其情的心境。

家世

世人皆知那位“采菊东篱下，悠然见南山”的大诗人陶渊明，却难以想象他所处的时代正是历史上少有的动荡时期。在风云变幻的年代，受儒家思想影响非常深的陶渊明自然想一试身手，有所作为，但质性峻洁的他无力，也不愿去应对官场的险恶，几经出仕和归隐的矛盾，最终他选择了安贫乐道，躬耕田园。

陶渊明生于浔阳郡的柴桑县。他的曾祖父陶侃官拜长沙郡公，看不惯当时流行的清淡风气，崇尚儒家的进德修业的精神。而外祖父孟嘉也曾做过征西大将军桓温的长史。到了陶渊明这里，家境已经败落得很厉害。十二岁时死了庶母，二十岁左右死了父亲。刚刚结了婚，又死了妻子。其生活写照正如《自祭文》中所言的：“自余为人，逢运之贫。箪瓢屡罄，絺绤冬陈。”说家里常常没有吃喝，冬天还穿着夏天的单薄衣服。陶渊明在青年时代起便步入了人生的忧患历程。

东晋玄风和儒家的精神同时影响着陶渊明。陶渊明的诗文，表现出对田园的热爱，对自然的向往，我们既能读出老庄无任委运的逍遥自在，又可以感受到儒家思想里那种乐道不忧的欣然心境。青年时代即遭逢家运衰败，但渊明不惧、不忧、不颓，他只是想过一种简单质朴的日子：“开卷有得，便欣然忘食。见树木交荫，时鸟变声，亦复欢然有喜。常言五六月中，北窗下



明 王宪行书陶渊明《五柳先生传》

● 只活了四十岁的王宪，是与祝允明、文徵明齐名的明代吴门书派的主将。文徵明的书法以综合的修养、功力取胜，王宪的字相比之下虽然稍微嫩了一些，但在回归晋人韵度的表现上，却压倒时人。

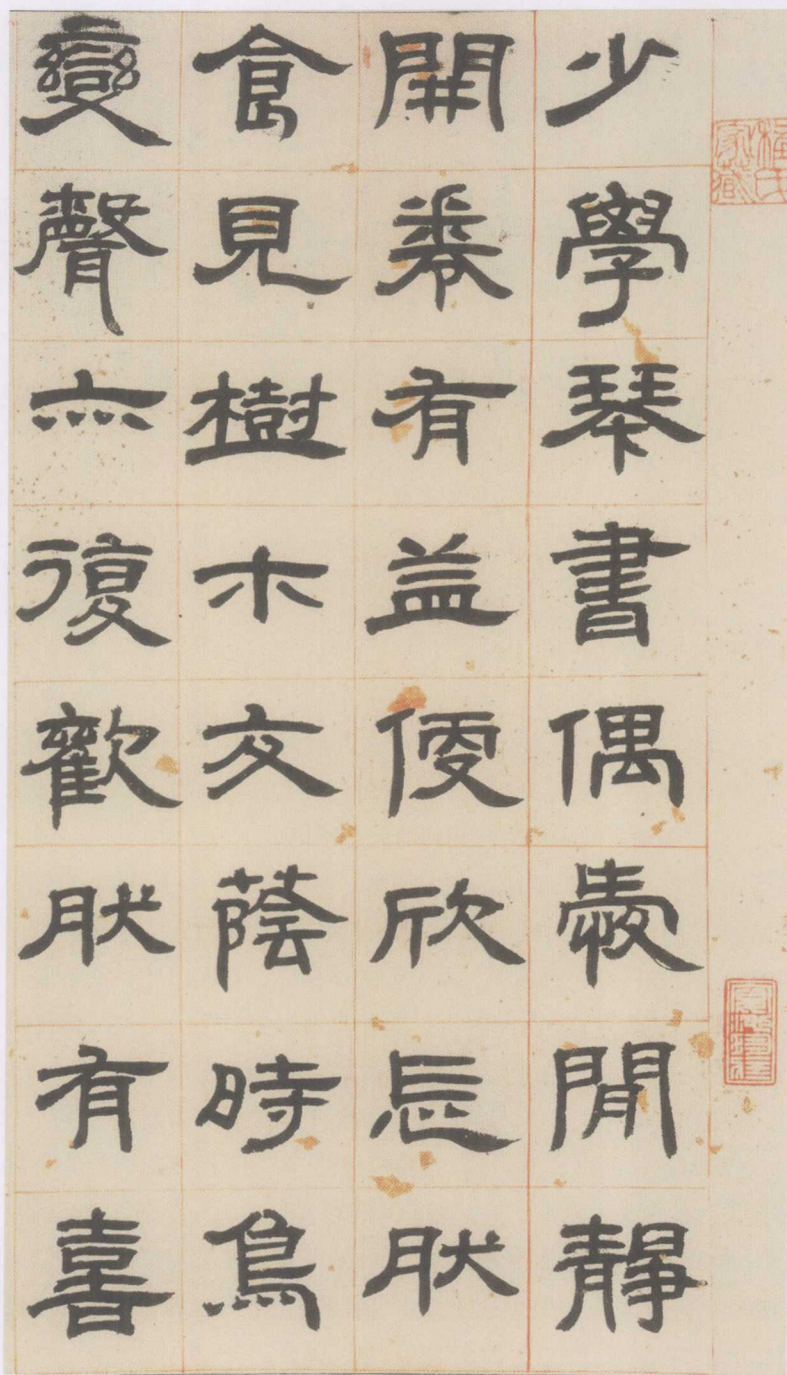
卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。”

出仕

二十九岁起，陶渊明步入仕途。先后入桓玄、刘裕的幕府，但到头来一腔兼济天下苍生的热血消磨殆尽，只剩下对官场中阴谋和无情的无奈回忆！

“畴昔苦长饥，投耒去学仕”（《饮酒·其十九》）。陶渊明投耒学仕，一开始做了个江州祭酒的小官，按古人一般的出仕年龄，二十九岁做官已经是很晚的了。这一则是他的政治关系没什么依靠，二则出仕也很勉强。大概是晋安帝隆安四年（公元400年），陶渊明入桓玄军幕。当时的东晋朝政几近溃败，唯有桓玄可以收拾局面，所以陶渊明把希望寄托在他身上。可桓玄只是一位趁着战乱争斗之际来谋取己利的野心家。晋安帝元兴二年（公元403年），他以禅让的形式登帝位，改国号楚。这一年陶渊明因为母亲亡故，居丧在家。他在家中见识了桓玄篡位的精彩表演。“长吟掩柴门，聊为陇亩民”（《癸卯岁始春怀古田舍·其二》），看来还是抽身退出的好，如此丑恶的政局，还能指望它什么呢！恐怕只有像长沮、桀溺的躬耕隐者才是自己最合适的出路。

但陶渊明并没有完全甘心这样隐退下去，他在《荣木》一诗中对已经



清 邓石如隶书陶渊明《与子俨等疏》（部分）



南宋 佚名《莲社图》(部分)

● 这是宋人画《莲社图》长卷中的一段。展现的是渊明先生往庐山慧远和尚的白莲社雅集的情形。诗人快意畅然，坐于轿篮之中，但始终还没有忘记再带上一壶美酒。

● 邓石如善写篆、隶，是清代碑派书法的代表书家。两汉隶书，雄浑朴厚，标志着隶书艺术的最高峰。之后，唐代的隶书别立雍容华美的风格。再往后，就要数清人的隶书了。邓石如之所以成为开派式的人物，便在于他主张隶书要直取两汉的正大气象，摒弃矫揉美饰或尚奇求怪的作风。



清 石涛画《渊明诗意图册》（之一）

● 北宋苏轼在《东坡题跋·题渊明饮酒诗后》中说：“‘采菊东篱下，悠然见南山’，因采菊而见山，境与意会，此句最有妙处。近岁俗本皆作‘望南山’，则此一篇神气都索然矣。”

进入不惑之年的自己做了反思：“先师遗训，余岂之坠。四十无闻，斯不足畏。脂我名车，策我名骥。千里虽遥，孰敢不至。”四十岁依然一事无成，如此日日守着田园，岂不辜负了先师的遗训。驾车策马，再去一试，陶渊明于是做了刘裕的参军——后来篡晋立宋的宋武帝。桓玄称帝，刘裕表面臣服归顺，暗中则积蓄势力等待时机。元兴三年（公元404年），时为建武将军、下邳太守的刘裕起兵讨伐桓玄。不久便兵败桓玄，入驻建康，被推为镇军将军。此时的刘裕打着剪灭逆贼、恢复晋室的旗帜，一时间成了人心所向、重整山河的英雄人物。陶渊明入其幕府，大概就是因此情势而产生了一些幻想。但他这次出仕，前所未有的犹豫不定。一是之前自己出仕的教训，二是担心刘裕的为人。曾经身为对头桓玄的旧部，刘裕招自己入幕，其合作的诚心可疑，恐怕只是做出招揽才士的姿态罢了，日子一长，还不知会耍出什么手段。《始作镇军参军经曲阿作》一诗最能反映陶渊明这次出仕的心情：“投策命晨装，暂与园田疏。眇眇孤舟逝，绵绵归思纡。我行岂不遥，登降千里余。目倦川途异，心念山泽居。望云惭高鸟，临水愧游鱼。真想初在襟，谁谓形迹拘？聊且凭化迁，终返班生庐。”孤舟渐渐逝去，而心思却牵挂着田园。高鸟游鱼任情自适，而自己偏偏委曲本性，好生惭愧！川途之中岂无美景，可一想到这仅是仕宦之途的开始，只会让人更加地厌倦和不

● 陶渊明《乞食》一诗中言：“饥来驱我去，不知竟何之。行行至斯里，叩门拙言辞。主人解余意，遗赠岂虚来？谈谐终日夕，觴至辄倾杯。情欣新知欢，言咏遂赋诗。”可见“带月荷锄归”式的田园生活只能是一时的洒脱，更多的时候不得不面对现实的艰辛甚或窘迫。据《南史·宋本纪》记载，这一年“旱且蝗”，渊明“旧谷既没，新谷未登”。



清 石涛画《渊明诗意图册》(之二)

安。那就聊且随时运而迁吧，反正重返田园是迟早的事情。

事实证实了陶渊明的担心。刘裕比桓玄有过之而无不及，待他权势稍一稳固，即立马着手消除异己势力，非其嫡系的士人深感处境的危险。本来无心做官的陶渊明很快离开了这个险恶之地。为了让退隐的行动实施得稳妥起见，他没有立即回家，而是先申请做了建威将军刘敬宣的参军，再任彭泽令八十余日，最后“自免去职”，了结了一生当中的最后一次仕宦之途。

归 隐

十几年里犹豫于进退之间，一次次的尝试换来一次次的失望，宦途还有什么好留恋的。“归去来兮！田园将芜胡不归？既自以心为形役，奚惆怅而独悲！”（《归去来兮辞》）非是要愧对“先师遗训”，实在因为“密网裁而鱼骇，宏罗制而鸟惊”（《感士不遇赋》），陶渊明是在不得已的情况下选择了独善其身的人生归宿：“宁固穷以济意，不委曲而累己。既轩冕之非荣，岂缊袍之为耻？诚谬会以取拙，且欣然而归止。拥孤襟以毕岁，谢良价于朝市。”（《感士不遇赋》）看来，陶渊明的归去，不只是《归去来兮辞》中“云无心以出岫，鸟倦飞而知还”所体现的旷达，还在心底藏着难言的深沉苦闷。

“久在樊笼里，复得返自然”，陶渊明让生命回归到最真实的安顿之



南宋 佚名《虎溪三笑图》

● 东晋的慧远法师隐居庐山三十年，“影不出山，迹不入俗”，送客时从不送过虎溪。一日陶渊明与陆修静来访，三人谈禅论道，十分欢洽。慧远法师送客时却不觉跨过了虎溪，待三人反应过来，不觉相视大笑。《虎溪三笑图》描绘的正是这一段轶事。





元 何澄画《渊明归庄图》（部分）

所。从彭泽令归来的第二年，他所作的《归园田居》表露了复返田园的快乐，这快乐发自心底，无半点矫饰。月色、山涧、炊烟、田野、夕露、桑麻，这一切已经和陶渊明的身心化为一体，不分主客了。

躬耕的日子毕竟是艰辛的，庄稼收成不错还可以“欢然酌春酒，摘我园中蔬”，如果遭遇年饥便陷入饱一顿饥一顿的境地。“带月荷锄归”只是起初劳作的洒脱，可是到了后来，陶渊明对生活的体会变得更加实在质朴。闲适的情趣淡了，然而心志却日趋坚毅沉着。

陶渊明是一位真正的隐者，他看不惯那些身处山林、心向庙堂的所谓“通隐”。当时的刘遗民、周续之与陶渊明并称庐山三隐，而实际上之间并非真正的志趣相投。就周续之而论，入京讲经，深得刘裕的推重，故陶渊明讥讽其名心未退——隐者应当坚守节操，岂能再和权贵勾勾搭搭！他很清楚坚守节操所要付出的代价，早已做好了不食“嗟来之食”的准备。晚年愈来愈贫困，不少好友常来接济他。他自然“常善粥者心”（《有会而作》），非常感激别人，但为了换口粥吃而卑躬屈节，决然做不到！檀道济见六十二岁的陶渊明又老又穷，亲自前往浔阳慰问他，劝其出仕：“贤者处世，天下