

格 萨 尔 集 成

第五卷



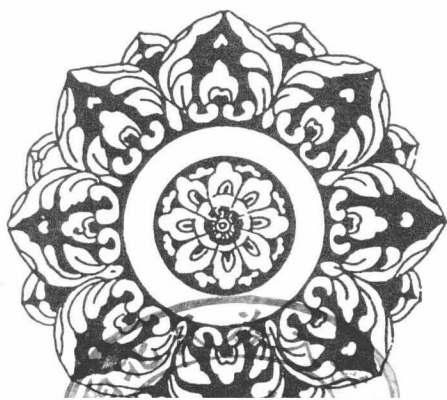
I207
26
:5

格萨尔学集成

第五卷

青海省社会科学院文学研究所

赵秉理 编



甘肃民族出版社

责任编辑：王 跃 赵兰泉
张兰萍
封面设计：吴 祯

格萨尔学集成
(第五卷)

赵秉理 编

甘肃民族出版社出版发行
(兰州第一新村 123 号)

天水新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 64.75 插页 7 字数 1,640,000
1998 年 11 月第 1 版 1998 年 11 月第 1 次印刷
印数：1—1,000

ISBN 7-5421-0609-0/I·137 定价：125.00 元

王沂暖教授题赠赵秉理诗词六首

凤凰台上忆吹箫

格 萨 尔 颂

欣闻甘肃民族出版社出版赵秉理同志编撰的《格萨尔学集成》，特献词一首，以示祝贺！

世界绝无，人间仅有，说来舌粲莲花。似空中虹彩，天外奇霞。难尽无边才艺，何须借，铁板红牙！只面对，云山雪岭，传唱千家。

堪夸。英雄儿女，有梵王神子，度母仙娃。任东西南北，雨露风沙。战罢天魔五百，让玉宇，无限清嘉。舒望眼，泱泱万里，诗国中华。

1989年10月1日于兰州

（原载《格萨尔学集成》第3卷，甘肃民族出版社1990年12月出版，第2163页；《我的两点看法》，《格萨尔学集成》第4卷，甘肃民族出版社1994年6月出版，第2225页。）

赠 赵 秉 理

格传已称世界最，
深研应尽古今才，
校书天录推刘向，
广采博收见异裁。

（原载《王沂暖诗词选》第二集，甘肃民族出版社1992年1月出版，第125页。）

赠 赵 秉 理

君乃有心人，
惯作有益事，
格传自千秋，
文章如花丽。

87 叟 1993 年 8 月于兰州

(原载《格萨尔学集成》第 4 卷，甘肃民族出版社 1994 年 6 月出版，扉页。)

赵秉理集校格传赞

一

格传集校几经年，
历尽千辛与万难，
有志竟成岂虚语，
永留伟绩在人间。

二

史诗荷马旧驰名，
格传辉煌是上乘，
赖有才人汉太史，
辛勤为系护花铃。

三

珠毛志节早知名，
堪与红楼比并称，
千古英雄格萨尔，
狂屠黄帐扫膻腥。

1996 年 8 月 20 日于西北民族学院，时年 90。

徐国琼研究员题赠赵秉理诗一首

格传歌声动地起，
学海明珠惊世人。
集腋费尽千般苦，
成裘温暖万人心。

1997年5月于云南省社会科学院民族文学研究所

简评《格萨尔学集成》

耿予方 降边嘉措

《格萨尔》的研究是一项巨大的文化工程,为了记载这一历史壮举,青海省社会科学院的赵秉理,花费10多年的时间,全力以赴编辑,完成了《格萨尔学集成》一书,由甘肃民族出版社出版。第一、二、三卷,327万字,1990年12月问世,第四卷154.9万字,1994年6月问世。这是全面展示《格萨尔》研究成果的大型工具书。其中有《格萨尔》工作的主要文件,国内外《格萨尔》研究概况,《格萨尔》研究专家学者小传,近百年来关于《格萨尔》的主要研究论著,等等。

《格萨尔学集成》有四个特点:一是内容丰富,它把我国从30年代开始到90年代分散发表的《格萨尔》研究文章编纂成书,集历史性、系统性、信息性、资料性、学术性于一体。二是风格独特,重视导读,对若干文稿作了必要的注释和说明。三是立足全面,重点突出,辑录了《格萨尔》研究的主要文章。四是实用性强。

《格萨尔学集成》是第一套比较完整地研究《格萨尔》的文献资料,填补了《格萨尔》学的一项重要空白。王沂暖教授指出:这是“一项功德无量、破天荒的科研工作;因为国内外至今还没有这样一套完整的《格萨尔》研究文献资料”。刘魁立先生认为:“《格萨尔学集成》的出版发行,是我国《格萨尔》工作史上的一件大事,对于它的学术价值、深远意义和社会影响,要给予充分肯定。”王平凡先生说:“大型学术资料专著《格萨尔学集成》,是我国《格萨尔》发展史上的一个创举。”

——摘自中央民族大学教授耿予方先生与中国社会科学院少数民族文学研究所研究员、全国《格萨(斯)尔》工作领导小组副组长降边嘉措先生的论文:《中国藏学十年·文学研究》第四部分:“关于英雄史诗《格萨尔》研究”。

开创新局面 迎接新世纪

——写在《格萨尔学集成》第五卷出版之际

赵秉理

法国著名作家罗曼·罗兰曾经在《母与子》中说：“人们登上高山之后，会享受到成功地攀登上崖壁的快乐；回首看一看，脚下是刚才险些要滚下去的深谷，更会享受到艰难跋涉之后肌肉的神圣的疲劳感，敞开胸怀去呼吸高山上的新鲜空气。”^①在举国上下认真贯彻落实党的十五大精神的日子里，又一部大型学术资料专著《格萨尔学集成》第五卷即将付梓出版。它是我国《格萨（斯）尔》工作者共同培育的一朵社会主义精神文明之花！

《格萨尔学集成》第五卷分为论著类编、学科建设、信息动态三编，收集了1993年9月至1997年12月公开发表的220篇格学研究文稿。其中本书首次公开发表的新文稿78篇；由于当时篇幅限制，前四卷该收而未能收入的补遗文稿38篇；编者撰写的补缺文稿19篇，约16万字；搜集编纂的目录索引190条。应该说，本书反映了近几年来我国《格萨（斯）尔》研究的总体状况和已达到的水平。

与前四卷一样，要把散见于各种报刊上的格学研究文稿搜集到手，很不容易。更难办的是，这些文稿风格各异，校印较差，错漏不少，特别是引文注释不规范，不是少作者，就是缺版本、页码。要把那么多的文稿统一于一本书的体例之中，需要逐篇进行二次编辑和校勘，有些文稿还要加按语或评注；至于撰写补缺文稿，更需要花费很多精力和时间。这一切都说明：在有限时间里，靠一个人编撰此书，确实有点重担压肩。本来考虑到目前确有编（写）书难、出书难、卖书难的情况，早在1994年6月《格萨尔学集成》第四卷出版之际，我就敲响退堂鼓，划上大句号，申明再打算编撰第五卷，并建议由全国《格萨（斯）尔》工作领导小组、中国社会科学院、国家民委、文化部、中国民间文艺家协会等，在第四卷出版后，共同筹集资金并组建一个精干的编委会，把《格萨尔学集成》第四卷以后的续集长期编撰下去，避免中断中国格学的这项基本建设。

然而，欲罢不能。《格萨尔学集成》第四卷出版后，许多格学研究专家和学者给我来信，对这套书给予高度评价，告知我它已成为研究《格萨（斯）尔》的案头必备参考资料，鼓励我不要中断工程，继续积累资料，抓紧时间再编撰《格萨尔学集成》第五卷。最令我感动的是我国的格学泰斗、老前辈、藏学专家、西北民族学院教授王沂暖先生一直非常关注我的这项工作。1996年7月，在兰州召开的第四届《格萨（斯）尔》国际学术讨论会上相逢时，他为我继续编撰《格萨尔学集成》第五卷拍手叫好，并于8月20日寄给我题为《赠赵秉理》的三首诗：

格传集校几经年，
历尽千辛与万难，

有志竟成岂虚语，
永留伟绩在人间。

二

史诗荷马旧驰名，
格传辉煌是上乘，
赖有才人汉太史，
辛勤为系护花铃。

三

珠毛志节早知名，
堪与红楼比并称，
千古英雄格萨尔，
狂屠黄帐扫腥腥。

9月下旬，我去医院看望90高龄的沂暖老。他在病榻上握着我的手笑咪咪地说：“希望你早点把第五卷搞出来，晚了，我有可能再看不到了，那就太遗憾了！”果然如此，该书尚未出版，沂暖老却于1998年1月6日溘然长逝，确成一桩憾事！

著名格学家、云南省社会科学院民族文学研究所徐国琼研究员，为了激励我编撰《格萨尔学集成》第五卷，也给我寄来一首题诗：

格传歌声动地起，
学海明珠惊世人。
集腋费尽千般苦，
成裘温暖万人心。

在第四届《格萨（斯）尔》国际学术讨论会期间召开的一次国内外部分专家学者座谈会上，他还呼吁：“大家都来支持赵秉理把《格萨尔学集成》继续编撰下去。”

著名格学家降边嘉措研究员始终全力支持我编撰这套书。

还有一些专家学者主动给我寄来或送来他们的论文等，供我编撰《格萨尔学集成》第五卷选用。

编撰出版《格萨尔学集成》第五卷，最大的困难是经费问题。原中共青海省委书记尹克升，原青海省省长、现中共青海委书记田成平，青海省副省长郑欣森，中共青海省委常委、省委宣传部部长田源等领导同志都明确表示：支持我继续编撰出版《格萨尔学集成》第五卷，并为我排忧解难。青海省社会科学院给省财政厅写了《关于请求解决编撰出版〈格萨尔学集成〉第五卷经费的报告》。青海省财政厅一如既往，及时为本书拨出专款，解决燃眉之急。这一切都体现了党和政府对《格萨（斯）尔》工作与宏扬民族文化的高度重视。

更令人感激不尽、终生难忘的是：四川省政协副主席、四川省藏学研究会会长、《四川藏学研究》杂志主编、藏族藏学专家杨岭多吉先生远见卓识，认定编撰出版《格萨尔学集成》是宏扬藏学、繁荣格学的一桩好事，因此在得知编撰出版第五卷短缺资金的情况后，率四川省藏学研究会、四川省藏学研究书院、《四川藏学研究》杂志等，慷慨捐款，雪中送炭。

还应特别铭记的是：甘肃民族出版社多年来与我亲密合作，急我所急，帮我所需，总编

辑赵兰泉同志处处为我开绿灯，责任编辑赵兰泉、王跃、张兰萍同志编审一丝不苟，高度负责，勘误把关，锦上添花，为本书倾注了心血。

好风凭借力，送我上青天。方方面面给予我关照，给予我支持，给予我鞭策，使我深感不可辜负众望！只有鼓足干劲，知难而进，尽快拿出《格萨尔学集成》第五卷，才能回报党和人民，对得起“江东父老”！因此，在本书问世之际，首先要向一切关怀与支持我，为第五卷的编撰出版做出贡献的单位、领导、同志们、先生们表示衷心感谢，致以崇高敬礼！我还要说一遍前四卷里说过的那几句老话：这套书是我国格学界集体智慧的结晶，成绩首先归功于党和人民。成果是大家的！功劳是大家的！荣誉是大家的！我只是一块铺路石和一名“筑路工”，作了一点自己应作的工作。

“九月京都不夜天，中华鼎盛看当前。精神物质齐头进，城镇农村一样欢。”^②现在党的十五大精神正在深入人心，全国各族人民正在高举邓小平理论的伟大旗帜，为把建设有中国特色社会主义事业全面推向二十一世纪而奋斗。在党的十五大精神指引下，《格萨（斯）尔》研究如何开创新局面，迎接新世纪，应当认真思考。我的拙见是：

第一，坚持为人民服务、为社会主义服务的方向。建设有中国特色社会主义的文化，是党在社会主义初级阶段基本纲领的重要内容，也是社会主义精神文明的基本特征。党的十五大报告号召我们“繁荣学术和文艺”，指出：“社会主义现代化应该有繁荣的经济，也应该有繁荣的文化。”“有中国特色社会主义的文化，是凝聚和激励全国各族人民的重要力量，是综合国力的重要标志。”搜集、整理、翻译、出版、研究藏族英雄史诗《格萨尔》和蒙古族英雄史诗《格斯尔》，是抢救、保护、继承和弘扬民族文化遗产的一项重要工作，是在少数民族地区建设有中国特色社会主义文化的应有内容，也是少数民族地区社会主义精神文明建设的重要成果。今天，读《格萨（斯）尔》史诗，听《格萨（斯）尔》音乐，说唱《格萨（斯）尔》故事，观看《格萨（斯）尔》藏戏、蒙戏、舞剧、歌舞剧、京剧、电视剧等，已成为藏族、蒙古族等少数民族地区农村牧区群众文化生活的重要内容。

人民群众喜闻乐见《格萨（斯）尔》，《格萨（斯）尔》研究必须面向人民群众。我们一定要在党的十五大精神指引下，“继承历史文化优秀传统”，坚持《格萨（斯）尔》研究“为人民服务、为社会主义服务的方向”，用正确的科学论著向人民群众宣传和解释《格萨（斯）尔》丰富多彩的内涵，回答他们提出的理论与实际问题，引导他们更加全面系统地认识《格萨（斯）尔》，理解《格萨（斯）尔》，传唱《格萨（斯）尔》，使之成为少数民族地区农村牧区不可缺少的精神食粮。

《格萨（斯）尔》研究坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，归根到底是要为社会主义精神文明建设服务。要通过研究《格萨（斯）尔》，借鉴藏族、蒙古族人民的民族英雄格萨尔和格斯尔热爱祖国、热爱人民、抑强扶弱、除暴安良、艰苦创业、奋发向上的历史经验，发扬光大格萨（斯）尔精神，把《格萨（斯）尔》史诗作为对少数民族地区人民群众进行爱国主义、集体主义、社会主义教育的生动形象的历史教科书，通过以它为内容的社会文化活动，加强民族团结，提高群众思想道德素质，促进少数民族地区的社会主义精神文明建设。

第二，进一步加强基础学科研究。《格萨（斯）尔》虽然是古代藏族、蒙古族人民的百科全书，人们可以从政治学、经济学、军事学、哲学、历史学、民族学、宗教学、民俗学、社会学、心理学、语言学等角度研究它，然而，史诗只能属于文学范畴。《格萨（斯）尔》的本质是民间文学作品。《格萨尔》被誉为东方的《伊利亚特》，是世界上最长的英雄史诗，代表了古代藏族文学的最高成就，堪称世界文学宝库中的一颗璀璨明珠。《格斯尔》在蒙古族文学

史上占有崇高地位，与《蒙古秘史》、《江格尔》一起，被称为蒙古族古典文学的三大高峰。由于《格萨（斯）尔》题材广阔，内容丰富，包罗万象，涵盖一切，确实具有诗性历史性质，因此人们可以通过它研究古代藏族、蒙古族社会的政治、经济、军事、民族、宗教等等。然而，《格萨（斯）尔》学的基础学科是文学，研究《格萨（斯）尔》，首先应从文学入手。

新中国成立之后，我国的《格萨（斯）尔》研究是从文学起步的。后来随着时间的推移，研究的深入，格学领域不断拓宽。近几年来，《格萨（斯）尔》研究已经大大超越文学范畴，走向多学科、多方位、多视角的综合探讨。它是格学研究的必然趋势，令人欣喜！但是，我认为，在未来的《格萨（斯）尔》研究中，既要继续坚持多学科探索，不断开辟新领域，又要大力加强基础学科研究，在探究《格萨（斯）尔》的文学价值方面取得新成就。据不完全统计，建国后40多年来，《格萨（斯）尔》研究领域共发表文稿1300多篇，其中文学方面的论文只有200余篇；在已出版的约20部专著中，只有吴伟的《〈格萨尔〉人物研究》和巴雅尔图的《蒙古族第一部长篇神话小说——北京版〈格萨尔〉研究》是从文学角度研究《格萨（斯）尔》的。它表明在整个格学研究中，探讨《格萨（斯）尔》的文学价值，还是一个薄弱环节。我们应当深入研究《格萨（斯）尔》的主题思想、情节结构、语言特色、人物形象、审美理想、艺术成就、创作方法、在藏族和蒙古族文学史上的地位等，深刻揭示它的民间文学特性及其创作规律，把基础学科的研究，提高到一个新水平。

第三，实施精品战略。党的十五大报告指出：繁荣学术和文艺，就是要“创作出更多思想性和艺术性统一的优秀作品”。以优秀的作品鼓舞人，是思想文化战线的重要任务，是为人民服务、为社会主义服务的客观要求与具体表现。我们一定要牢固树立强烈的精品意识，清醒地认识到：优秀作品是一个国家、一个时代精神文明的集中表现。它对精神产品具有示范和影响作用。没有优秀作品，就没有导向；创作出更多的优秀作品，才能在文化市场竞争中处于优势地位。繁荣格学，开创新局面，迈向新世纪，最根本的途径，就是实施精品战略。

格学研究的精品战略内涵很丰富。其中最主要的有五点：一是培养造就一批老中青梯队结构的优秀学术人才、在国内外都具有很高水平的专家学者，能够挑起科研重担。二是经过反复论证和筛选，确立一批具有重要意义、重大社会效益的重点研究课题。三是组织精兵强将联合攻关，发扬“十年磨一剑”的精神，对每一项重点课题，都要高标准，严把关，反复研讨，不断修改，精雕细刻，精益求精，依靠集体的智慧和力量，出精品，出硕果。四是对有望成为精品力作的研究课题，加大投入力度，确保完成它所需要的经费。五是建立奖励机制，给予作者应得的荣誉，鼓励他们推出更多的精品力作。

实施格学研究精品战略，确立重点课题是关键。平庸的课题，下的功夫再大，写得再好，也难以被确认为精品。多学科的《格萨（斯）尔》研究，每个学科都应该有自己的重点课题。我认为，艺人研究是中国格学的一大优势，是大有希望出精品的课题。在“九五”至2010年期间，我们首先要把《格萨（斯）尔》说唱艺人研究列为最重要的课题。因为他们是《格萨（斯）尔》的直接创作者、保存者、传播者、国之瑰宝。人们称这两部史诗为活史诗，活就活在艺人们口中。由于他们一代又一代传唱，《格萨（斯）尔》才至今仍在丰富和发展之中。现在面临的严峻问题是，有些会说唱几十部《格萨尔》和几章、一百多章（蒙古族已故艺人陶克涛说唱本有120章）《格萨尔》的民间艺人年事已高，说不定哪一天突然就上格萨（斯）尔大王宫殿报到去了，一旦与世长辞，我们就再也无法从这些老艺人身上获得取之不尽、用之不竭的鲜活的第一手研究资料，将会造成无法弥补的损失。藏族《格萨尔》说唱家扎巴老人和蒙古族《格萨尔》说唱家参布拉·敖日布的与世长辞，给格学研究者留下了永恒的遗憾。即

· 使对中青年艺人来说,记录、整理、研究他们说唱的《格萨(斯)尔》的内容与形式等,也是一项十分艰巨的任务。若不及早动手,抓紧进行,也可能遭受不应有的损失。

这些年来,我们在《格萨(斯)尔》说唱艺人研究方面,发表了许多论著。杨恩洪女士不辞劳苦,长期深入藏区调查研究,寻访艺人,辛勤笔耕,终于在1995年5月出版了我国第一部艺人研究专著《民间诗神》。降边嘉措先生在专著中,也有对艺人的专题研究。徐国琼先生、格日勒扎布先生等,在艺人问题上,也有独到见解。然而,我们对艺人的研究毕竟还处于开拓掘进阶段,还需要动员众多的专家学者,从更深层次上探讨艺人说唱《格萨(斯)尔》的艺术规律等等。艺人在群众中,艺人在生活里,艺人在我们身旁。我们可以现场听唱,现场收集活资料,达到感性认识与理性认识的高度统一。我们应当珍惜和充分利用这个得天独厚的有利条件,力争在艺人在世时,研究清楚他们说唱的《格萨(斯)尔》的内容与形式、风格与特点、语言与曲调、梦幻与神授等问题,进行全面论证,做出科学结论。研究艺人,要有紧迫感,要只争朝夕。

第四,坚持用唯物史观研究《格萨(斯)尔》。党的十五大报告在论述有中国特色社会主义的文化建设时指出:要“引导人们树立正确的世界观、人生观、价值观。”研究格学,首先应当解决好世界观与方法论问题。哲学、社会科学的党性原则要求我们:必须在无产阶级世界观指导下,运用马克思主义的立场、观点和方法研究《格萨(斯)尔》。否则就不可能揭示其本质,得出科学结论。

史诗产生于人类童年时期野蛮时代的高级阶段——英雄时代,脱胎于神话,服务于宗教。因此,《格萨(斯)尔》具有浓厚的神话与宗教色彩,既记载了大量古代原始神话,又反映了古代藏族、蒙古族的万物有灵观念、宗教信仰和抑苯扬佛斗争,从而在《格萨(斯)尔》史诗中出现了生活在人间的人物体系和生活在天界、中界、下界的神灵体系。更为复杂的是两大体系始终交织在一起,神系、神力、神意与人系、人力、人意合二为一。史诗的主人公格萨(斯)尔大王半人半神,人神合体,既是历史上确实生存过的吐蕃时期岭国僧隆王的儿子、岭国君王、统一青藏高原的民族英雄,又是白梵天王的神子、莲花生大师的化身、护法神、佛教本尊等等。格萨(斯)尔从天界降生人世时,有三位战神同他一起来到人间:被称为格萨尔的哥哥的白螺大鹏鸟——伏在格萨(斯)尔头盔上的护法神;蛇首人身的鲁琼微琼——伏在格萨(斯)尔背甲上的护法神;僧姜泰敦微尔——格萨(斯)尔的战马的护法神。格萨(斯)尔还拥有13个畏尔马战神,他还是上界白梵天王神、中界格卓年保神、下界走那仁庆龙王神的三神合体。由于格萨(斯)尔大王在降伏四方魔王、征服18大宗等大大小小的无数部落战争中,不仅超常发挥了自己的智勇谋略,而且时刻有诸神护佑,天神佛祖协同作战,所以才天下无敌,百战百胜。

面对具有如此多重身份、复杂性格的人物形象,人们必定要我们的专家学者做出明确回答:格萨(斯)尔到底是人还是神?从不同的世界观出发,可以得出相反的结论。若用唯物史观和马克思主义无神论的观点去剖析,格萨(斯)尔是人,不是神;越研究越是人,越不是神。若用唯心史观和宗教有神论的观点去观察,格萨(斯)尔是神,不是人;越研究越是神,越不是人。

恩格斯说:“由于自然力被人格化,最初的神产生了。”^③“在每一个民族形成的神,都是民族的神。这些神的王国不超出他们所守护的民族领域,在这个界限以外,就由别的神无可争辩地统治了。只要这些民族存在,这些神也就继续活在人们的观念中;这些民族没落了,这些神也就随着消亡。”^④高尔基也说:“英雄史诗是人民的自我认识 and 要求的宝藏。于是神话与

史诗结合起来，因为人民塑造了史诗的人物，就把集体精神的一切能力都赋予这些人物，使他们能与神对抗，甚至把他们看做与神等同。”^⑤马克思主义唯物史观认为，真正的神并不存在。由于生产力的低下，思维能力很弱，人类蒙昧时代无法科学认识和解释日月星辰、风雨雷电、严寒酷暑、昼夜交替、冬去春来等自然现象和宇宙万物的发展变化，从而产生幻觉，认为宇宙间有一种超自然的力量主宰着一切，于是在自己的意识中产生了神的观念。与此同时，人类祖先还把自然力人格化，认为宇宙万物都像人一样，有生命，有思想，懂人言，通灵性，一旦产生喜怒哀乐，七情六欲，就要发生各种自然现象。老天爷怒了，就要雷鸣电闪，刮风下雨，山洪暴发，瘟疫蔓延；老天爷乐了，日照月明，春暖花开，风调雨顺，五谷丰登。人类蒙昧时代狭隘而愚昧的观念产生了原始神话和宗教。二者又用神的观念与万物有灵论认识和解释人类社会现象，认为人自己难以掌握自己的命运，只有神才能主宰人与社会的一切，人类社会的统治者、杰出人物和英雄豪杰都是神的化身，代表神治理人间。更重要的是，随着生产力的发展，社会的进步，民族的形成，人类思维能力的提高，人们逐渐觉醒起来，开始认识到自我的存在与自我的力量，决心摆脱被支配、被奴役的命运，开展了一次又一次征服自然、改造自然的艰苦斗争和抑强扶弱、除暴安良、统一民族、安定社会的部落战争。时势必然造就民族英雄和代表先进生产力与生产关系的部落领袖。人民群众无比热爱他们，敬仰他们，崇拜他们，歌颂他们，将人间一切美德、业绩、理想集于他们一身，并把他们加以神化，与宗教中的神佛联系起来，等同起来，于是形成了恩格斯所说的“民族之神”。

写神，意在写人。《格萨（斯）尔》史诗虽然把主人公格萨（斯）尔塑造成一个人神合一的典型形象，然而，其目的仍在描写和歌颂生长生活在人间、有血有肉的民族英雄。如果说格萨（斯）尔是神，那么他只能是民族之神，振兴民族、造福人民的希望之神。他身上凝聚着藏、蒙民族美德和民族精神，寄托着藏、蒙民族的理想与愿望，藏、蒙人民无限爱戴他、崇拜他，于是把他神化，尊崇他为民族之神。格萨尔由藏族历史上的民族英雄、部落领袖变成天神之子，又由天神之子投胎人间，变成人，做了岭国君王。无可辩驳的事实证明：民族之神的本质是人，不是神。由此得出结论：格萨（斯）尔是一个有父母妻室，有思想感情，有喜怒哀乐、七情六欲的活生生的人。为了开创新局面，迎接新世纪，我们一定要在马克思主义史诗理指导下，坚持用唯物史观和无神论研究《格萨（斯）尔》史诗。如果研究了半天，最后得出结论说格萨（斯）尔大王是神，不是人，那就滑入了唯心史观和有神论泥潭，不但无益，而且有害。至于宗教信仰者信奉格萨（斯）尔大王是神，那是另外一回事。

“始知五岳外，别有他山尊。”^⑥我始终认为自己是“半路出家的和尚”，格学队伍中的新兵，编撰此书，边学边干。本书虽然出版了，但是尚有许多不尽人意或失误之处，肯请大家批评指正！

为了编撰出版《格萨尔学集成》1—5卷，我已经奋斗了十多年。人生几何？转眼间，我已成了老骥。本书的出版，使我既欣喜，又生忧。我在想：五卷业已出版，六卷怎么办？能否将问号变成句号？党的十五大精神鼓舞人心，催人奋进。此时我想起了曹操的名言：“老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已。”^⑦巴金在《做一个战士》中说得好：“战士是不知道畏缩的。他的脚步很坚定。他看定目标，便一直向前走去。”^⑧

注：

①（法）罗曼·罗兰：《罗曼·罗兰文钞》，孙梁辑译，上海译文出版社1985年版，第434页。

②党的十五大特邀代表、93岁高龄的夏征农的诗：《献给党的十五大》。

③④恩格斯：《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》。《马克思恩格斯选集》第4卷，人民出版社1972年版，第250、220页。

⑤高尔基：《个人的毁灭》。《〈论文学〉续集》，缪灵珠译，人民文学出版社1959年版，第55页。

⑥唐·杜甫：《木皮岭》。

⑦三国·曹操：《步出夏门行·龟虽寿》。

⑧《巴金六十年文选》，上海文艺出版社1986年版，第455页。

1998年1月19日于青海省社会科学院甲楼315赵公斋

第五卷

目 录

王沂暖教授题赠赵秉理诗词六首	
徐国琼研究员题赠赵秉理诗一首	
简评《格萨尔学集成》	耿予方 降边嘉措
开创新局面 迎接新世纪——写在《格萨尔学集成》第五卷出版之际	赵秉理 (1)

第一编 论著类编

(一) 导 论

关于中国蒙古族英雄史诗	仁钦道尔吉 (3109)
“争夺英雄妻子”母题的社会文化研究——以几部有代表性的英雄史诗为例	罗明成 (3116)
史诗的种类	赵秉理 (3123) ✓
史诗产生的社会和历史条件	赵秉理 (3130)
西方古典史诗学家	赵秉理 (3134)
马克思主义史诗学	赵秉理 (3143)
近代、现代和当代史诗学概览	赵秉理 (3147)
确认少数民族史诗在中国文学史中的地位迫在眉睫	张 炯 (3150)

(二) 总 论

《格萨尔王传》中四个疑难问题之我见	王沂暖 (3150)
附一：自述	王沂暖 (3153)
附二：想见仪容空有影 欲闻教诲杳无声——怀念王沂暖先生	赵秉理 (3161)
蒙古《格斯尔》的独特性	却日勒扎布 (3167)
史诗《格萨尔》经济思想初探	格桑达吉 昂巴 (3181)
藏族人民生活的百科全书——《岭·格萨尔王传》	索南卓玛 (3187)
论英雄史诗的“母题结构”及《格萨尔》中的“幻变母题”	徐国琼 (3193)
《格斯尔》与蒙古族文学	巴雅尔图 (3200)
从语言学角度看史诗《格萨尔》	华 侃 (3204)

(三) 时代背景

《格萨尔》产生历史年代考	何天慧 (3211)
--------------	------------

从史诗《格萨尔》看藏族部落的血缘制度·····	何 峰 (3221)
古代婚姻与《格萨尔王传》的产生时代·····	马学仁 (3229)
从血缘关系向地缘关系转化阶段的真实写照——《格萨尔》所反映的古代藏族	

部落社会浅析·····	扎西东珠 (3235)
蒙古文《格斯尔传》的产生地点、时间及记录、出版者探·····	玛·乌尼乌兰 (3243)

(四) 版本问题

读贵德分章本《格萨尔王传》·····	唐景福 (3247)
北京版《格斯尔传》特征之探讨·····	赫吉思 (3255)
读藏文《格萨尔王传·赛马登位》·····	李学琴 (3260)
神奇壮阔的画面 血肉丰满的形象——《格萨尔王传·赛马七宝》中赛马章节	

赏析·····	廖光耀 (3264)
巴尔蒂斯坦地区流传之《盖瑟尔》传说概况 ·····	

····· (巴基斯坦) S·M·阿巴斯·加兹米	(3269)
论《格萨尔·姜岭大战之部》的主题思想·····	徐国琼 (3279)
当代说唱的藏语口传本《格萨尔》语言研究的科学价值·····	王兴先 (3286)
书面《格斯尔》的故事情节与结构类型·····	却日勒扎布 (3290)
青海《厄鲁特格斯尔》(传唱本)与《北京木刻本》的关系 ·····	齐木道吉 (3296)
从《加岭传奇》试探藏族庶民之汉地印象·····	张之杰 (3302)
再论当代艺人说唱的藏语口传本《格萨尔》语言研究的科学价值·····	王兴先 (3308)

(五) 思想内容

从史诗《格萨尔》看藏族部落战争·····	何 峰 (3312)
《格萨尔王传》的军事思想研究 ·····	许英国 (3318)
从《格萨尔》看古代藏族部落战争的目的与战略战术·····	赵秉理 (3324)
从《格萨尔》看古代藏族部落战争的特点·····	赵秉理 (3333)
从《格萨尔》看古代藏族部落战争的作用·····	赵秉理 (3344)
远古藏族军事艺术的写照——从《霍岭大战》谈起·····	尕藏才旦 (3353)

(六) 人物研究

邓柯·吉苏雅的格萨尔神庙·····	四川省甘孜藏族自治州文化馆 (3358)
格萨尔其人·····	毛尔盖·桑木旦 (3359)
嘎曲草原的格萨尔传说·····	王庆方 (3365)
甘孜州格萨尔诞生地的传说·····	四川省甘孜藏族自治州文化馆 (3368)
岭·格萨尔与《格萨尔王传》·····	毛继祖 王振华 (3372)
论《赛马称王》中典型人物的塑造·····	高 宁 (3384)
《格斯尔变驴的故事》探 ·····	却日勒扎布 (3389)
关于一帧《格萨尔鎏金铸像照片》的回忆·····	徐国琼 (3393)
雪域文化铸造的民族之神·····	降边嘉措 (3394)
从七情六欲看《格萨尔》的人物塑造·····	古 今 (3398)
关羽在西藏·····	韩儒林 (3403)
析《格萨尔王传》的人物体系·····	索 代 (3407)
“玛桑格萨尔王”及其相关氏族杂考——《格萨尔》古氏族研究之一·····	孙林 保罗 (3412)

岭国在果洛的遗迹与传说·····	洛珠加措 尕尔玛扎西	(3423)
浅谈格萨尔的遗迹遗物·····	角巴东主	(3434)
格萨尔形象塑造上的佛教文化内涵·····	何天慧	(3438)
老藏王“本主”——格萨尔王考·····	章虹宇	(3442)
藏文史籍中的“格萨尔”与史诗《格萨尔》·····	和建华	(3449)

(七) 艺术成就

平易 细腻 深刻——《格萨尔王传》语言艺术之一·····	何天慧	(3454)
略谈《格萨尔王传》的诗意·····	索代	(3461)
史诗《格萨尔》说唱音乐的艺术性与社会功能·····	卢国文	(3464)
《格萨尔王传》的审美价值·····	谢发财	(3471)
藏族《格斯尔》音乐研究·····	扎西达杰	(3474)
浅论《格萨尔》谚语·····	曲吉降泽 谢德均	(3488)
《格萨尔》音乐的多元结构·····	扎西达杰	(3501)
《格萨尔》中的三元象征观念解析·····	孙林 保罗	(3506)

(八) 艺人研究

玉树藏族《格萨尔》说唱曲调简析·····	扎西达杰	(3514)
《格萨尔》传承方式研究·····	周炜	(3528)
当代荷马——《格萨尔》说唱家·····	降边嘉措	(3536)
《格萨尔》说唱艺人探秘·····	何天慧	(3548)
《藏族格萨尔王传·赛马篇》歌曲研究(选载)·····	(法) M·艾尔费	(3554)
法国 M·艾尔费《〈藏族格萨尔王传·赛马篇〉歌曲研究》一书评介 ·····	陈宗祥 黎阳 王建民	(3566)
“神灵托梦”与人脑的“无意识”·····	徐莉华	(3572)
格萨尔与神奇的梦及占卜·····	降边嘉措	(3575)
评《格萨尔史诗和说唱艺人的研究》·····	陈岗龙	(3592)
《格萨尔》说唱艺人的创作观·····	降边嘉措	(3597)
《格萨尔》艺人“神授”之谜·····	高宁	(3602)
道可道，道常道：从《格萨尔王传》的结构探讨艺人“神授”现象 ·····	(澳大利亚) 钟勇	(3607)
我的父亲和他说的土族《格萨尔》·····	王国明	(3611)

(九) 专题研究

浅谈《格萨尔王传》中“宗”的内涵·····	高宁	(3615)
世界上最早研究《格萨尔》的学者考·····	赵秉理	(3616)
试谈《土族格赛尔》中的腾格里·····	李美铃	(3621)
谈《格萨尔》史诗与民俗·····	徐国琼	(3627)
铺一条没有尽头的路——《格萨尔》的文化—心理学思考·····	高宁	(3630)
我和土族《格赛尔》·····	李克郁	(3635)
谈赤兔马赞词·····	邓珠拉姆	(3638)
史诗《格萨尔王传》的禁忌民俗·····	伦珠旺姆	(3642)
浅析《格萨尔王传》中的婚俗事象·····	索南卓玛	(3646)