

沉思录

思想隐居于幽静中
只有在孤独时
才能听到上帝的声音。
然而，人类每天都有
新思想的日出

李兴濂 著



大连出版社

沉 思 录

李兴濂 著

大连出版社

2267.1 ✓

(辽)新登字 15 号

沉 思 录

李兴濂 著

大连出版社出版 (大连市西岗区长白街 12 号)

印刷者:太平洋印刷中心

字数:110000 开本:787×1092 1/32 印张:5

印数:1—2,000

1997 年 9 月第 1 版

1997 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑:星 鸣

责任校对:梅 莲

封面设计:谷 子

版式设计:非 一

ISBN 7—80612—436—5/1·65

定价:80 元(10 部) 本册定价:8 元

独守真诚

——序李兴濂《沉思录》

冯金彦

常常读兴濂的作品，读其诗其文其人，读来读去读出的总是一幅画。

便见兴濂坐于画中，坐于旷野之上。四周无人，风吹过不见星星也不见牛羊，只有夜色浓浓。

兴濂便于这旷野之上夜色之中蛙声之外，点着一堆火，以他的真情乡情以他对生命的感受作柴，并不时从生命枝干上掰一些枯干的往事丢进去。火劈啪作响。

兴濂却一声不语一如秋天的谷穗。

于是便有人远远地注视着火光，在遥远的人生旅途和漫漫长夜，那火光给人以温暖以指引，以家的朴素和亲切。让人觉得在独钓寒江雪的垂钓老人的意象之外，兴濂以一堆火也在独钓，他围火而坐，沉思并厮守着什么。

他远离喧闹。远离掌声鞭炮声汽笛声于心灵的旷野之上，以颇具唐宋诗词遗韵的文风，厮守着人性之真之纯厮守着他生命的所爱。

我于是常常到篝火旁坐一坐。读夜色读火更读兴濂。

我感到亲切，一种朴素的亲切，久违的亲切，我总会从兴濂的文章中读出我乡村生活的影子，童年生活的痕

迹，读出浓浓的亲情，我甚至从那火光中读到五谷的芳香，读到年迈的老父亲用笨拙的老手为我烧烤土豆的香气。兴濂以优美的文笔和精巧的结构方式完成了一个导游的角色，引导人们回归久别的精神家园。

我感到一种深刻。他以沉思为镰，从生活的田野，心灵的田野收割那些沾着露水的花瓣充实自己，然而让这些普通的文字扛着他的思想，再走回生活走回人群中去与人们朝夕相处。因而他作品中的理性色彩充盈而不枯干，就如那些水灵灵的山野菜，招人喜爱。

他如蚌，人生的每一个浪打过去，他都会从被波浪咬伤的地方，拿出一个珍珠给你。

因而就难怪这本名为《沉思录》的文集中，妙语警句，俯拾皆是，让人流连让人难忘，让人掩卷长思，多一些生命的自醒多一些人生的感叹。而这些妙言与警句只有一个有着深刻的人生体验，清醒的生命意识的人才能吟出来，是吟出来而不是写出来，它充盈着作者对生命价值的珍惜，对人生意义的反思和修补残缺人格的忧患之心。这是一个文人高贵的品质，也是兴濂作品高贵的品质。

我走进兴濂的作品之中，我碰见那么多不相识的人生哲理，我们握了一下手，相视一笑擦肩而过。我知道，从此我们就是朋友了，多了一些这样的朋友之后，人生就会多一些阳光，少一些风雨，而这样的朋友《沉思录》中太多，于是我们和兴濂一起坐在画中，坐在篝火旁：

听风儿唱

听月儿唱

沉 思 录

1

在冰冷的荒漠上，我最大的欲望是温暖。

2

历史是掌握在胜利者手中的，但是，当胜利者成为历史时，历史又会成为胜利者的笑剧。

3

一百人只有一种思想，不如一百人有一百种思想。

4

人在生病、困苦、厄难之中，更能显得宽容、理解和富有同情心。

5

我常常为土地而感动，它接纳风雨冰霜，凡是奉献给它的，最终都会还予你。

6

何谓伟大？我想，不依形而立，不恃力而行，不待生而存，不随死而亡，此为伟大也。

7

物极必反，当聪明过人时，就有“难得糊涂”的要求了。

8

本来走上一个房间却走进了另一个房间，死在枯树上却发现了新枝。有时，一次意外的发现，就可以改变人的命运，重新生活。

9

人生洒脱如流水之行地，飘逸如高云之游空，豪气如

虹霓之贯宇，壮志如乔岳之矗天。虽然很少有人达到这样的境界，却是我们时时追求的。

10

当你交上一个朋友，可能失去一群朋友；当你得罪一个人，可能赢得整个民心。

11

听话，爷爷给糖吃，这句古老的遗训，至所以流传到今，就是吃到了甜头，无论是爷爷还是孙子。

12

似乎是无可改变的命运，春天总要在冬季之后，正如痛苦总要在美好之前，明天总要熬过今天。

13

一个被梦幻充斥的世界，一定是一个虚无的世界。
一个接纳不了不同声音的社会，一定是一个不健全的社会。

14

伟大、光荣、正确，不是自封的，世界上恐怕没有永远正确的东西。

15

假若人只有人性而无动物性，只有优点而无缺点，那他将升上天堂。然而，每个人通往的不是天堂，却是地狱。

16

麻木时没有痛苦，唯心灵流血的日子在生命岁月里记忆最深。

17

既然命运把你抛入山谷，若想达到山顶的高度，就必须学会超越。

18

我们赞美谦虚，就是因为有位伟人说过谦虚使人进步。但我们的谦虚往往是避免人家说你自负、骄傲，或者

出自于虚伪。

19

因为爱以燃烧自己为前提，所以爱创造了生命，创造了世界。如果把爱换成恨，这世界就只有毁灭。

20

人们渴望延长自己的生命，然而即使活上百年，依然是倏忽即逝的一瞬间，衡量生命真正延长是生命的宽度和厚度。

21

不断地失去自己，又不断地找回自己，才能使自己的灵魂获得更新，获得升华。

22

长江大河似乎向我们昭示这样一个真理：一切沉默都拥有巨大的力量，一切巨大的力量都是沉默的。

23

幸福是一种未竟之旅，终其一生于跋涉之中便是幸福。

24

人生最大的坎坷是平坦。攀登一座山峰，站在上面或许能拥抱太阳。

25

人生天地间，人的灵魂始终追求纯洁坚贞的品质，追求至高无上的精神之光。不因个人穷达而失色，不因世事变化而更改，永葆惠我天下的胸怀，对真善美的向往，才称得上顶天立地的人。

26

幸福是什么？它是自我心灵的满足与快乐，它是散落在你身旁的无形的生命花瓣，只要你用心去拾拣，就可以感受它的快乐与美丽。

27

金钱、权势、地位给人的是一时的快感，能给人以永恒愉悦的是人间的真情，这才是世界上最值得追求和珍惜的。

28

影子的高大，不能说明你是巨人。

29

别贬斥见钱眼开，世界上几乎没有见钱眼闭的人，眼开眼闭倒无所谓，只是不可眼红。

30

每天都展望一个更高远的明天，每天都达到一个新的奋斗目标，在不断的前进和期待中，你心中的那个日子就越来越近了。

31

有的人总是拼命想把幸福抓到自己手上，可幸福却

偏偏从他身边溜走；而那些总是不断地把幸福给予别人的人，却常常拥有永远的幸福。

32

当生命之河在历经奇险曲折，穿越暗礁险滩之后，才感知生命汇聚于众生之流的畅悦。

33

以为自己高大者，是因为你站的位子高；以为自己渺小者，是因为你习惯于跪着。还是直立起来吧，那才是人的姿势，即使你不在高位，你也同样高大。

34

只要竭尽心力去抒写生命，创造人生，不管前面是丰碑还是小草，高山还是低谷，生命同样辉煌，人生同样闪亮。

35

不管丽日经天，也不管寒风料峭，都要牢牢守住心灵的精神家园。有了这个家园，才会有真实地把握生活、真切地感受人生、真诚地表达情怀的锐气和胆识，就有了追

求真善美，鞭笞假恶丑的人格力量。

36

每每看到失去双腿的人，以坚强的双臂，移动着双拐，支撑向前，我就想到，我们每个人的存在，何尝不需要支撑？支撑别人更需要支撑自己。支撑苦难，使我们变得更加坚强和自信；支撑失败，使我们更加坚定和深厚；支撑责任，使我们更加诚实和崇高；支撑寂寞，使我们更加宁静和深刻；支撑真实成熟的人生，使我们走向灿烂辉煌；支撑信仰，使我们心灵更加完美充盈……社会就是靠每个人的支撑向前进啊！

37

一味地留恋过去，留下的只有生命的创伤；只有敢于与过去告别的人，未来才会拥抱他。

38

生命无时无刻不在燃烧。有的人燃烧如烛火，照亮别人的人生；有的人燃尽了自己，却不能给人一点光和热；有的人燃烧了自己，却灼伤了别人。

39

老实人常常吃亏,但活得却坦然自得;
虚假的人有时受益,但心中却忐忑不安。

40

不要羡慕别人心花怒放,当你向世界献上一片爱心之时,你心灵之花也会灿然开放。

41

美,近乎一种残酷。比如一朵美丽的花,采之,彼此寂寞,两心枯萎;不采,它就永远长在那里,美好至心灵深处。美,不在拥有,而在心灵保持永远。

42

无声的雄鹰,搏击长空,飞向远天;叽喳的斑鸠,迷恋林中,不知耽误多少腾飞的时间。

43

人生是万绿之源的绚丽花朵,不在于是否结果,而在

于开放；人生是与风浪搏斗的双橹，不在于是否到达，而在于奋斗。

44

如果你能活在别人的记忆中，那么你的生命就延长了，即使你已不在这个世上。

45

每个人都有天使和恶魔的影子，你不能成为天使，就会被恶魔所战胜。

46

公事不可存私见，私事不可无公心。

47

笛卡儿说：“我活着是因为我有思想。”如果一个人没有思想，就等于行尸走肉；如果世上只有一个思想，那么人就无需长脑袋。

48

思想是区别人与地球上其它动物的一星永不熄灭的火花。

49

思想只有被亿万人所接受，才能产生改造自然和社会的力量。

50

思想之殿是宁静的，没有理性，也就没有思想。

51

真正的思想是纯洁的。再漂亮的服饰，再动听的言辞也掩盖不住思想的龌龊。

52

现实是思想的大地，思想根植于大地，才能长成参天大树。