

闲情

玩

X I A N Q I N G
W A N T A O

胡明德 著

陶



- 玩陶者说：
玩陶的这些日子是我开心的日子。
拉坯时的感觉特别神奇。
烧窑时常有成败在此一举的悲壮感。
- 陶艺导师说：
陶艺这块热土，定有你耕耘的地方，
收获的时候。
只要学好基本功，不久的将来你会惊叹自己的创造力。



● 闲情乐艺丛书 ●

闲情玩陶

胡明德 著

岭南美术出版社

闲情玩陶

图书在版编目 (CIP) 数据

闲情玩陶 / 胡明德著. —广州: 岭南美术出版社,
2001.7

(闲情乐艺丛书)

ISBN 7-5362-2376-5

I. 闲… II. 胡… III. 陶瓷—工艺美术—技法
(美术) IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 040136 号

闲情玩陶

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市水荫路 11 号 9、10 楼 邮编: 510075)

出 版 人: 曹利祥

经 销: 全国新华书店

印 刷: 深圳当纳利旭日印刷有限公司

版 次: 2001 年 7 月第一版

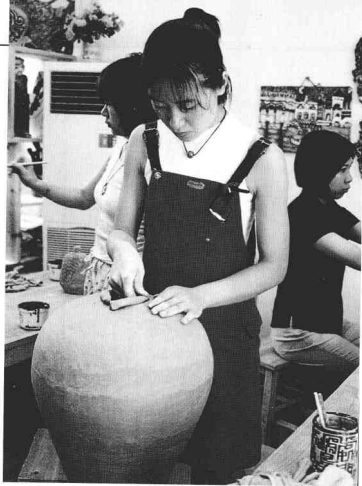
2001 年 7 月第一次印刷

开 本: 889 × 1194mm 1/16

印 张: 5.125

印 数: 3000 册

ISBN 7-5362-2376-5



① 学员在创作。

序

玩陶艺，已经不是专业艺术家的专利了，现在已有越来越多的业余爱好者参与其中。

过去，人们一提起陶艺，总觉得这是少数艺术家玩弄的东西，普通百姓根本就没有这种福气。近年来，在一些较为严肃的艺术展览馆所展出的少数陶艺家那些让普通百姓“读不懂”的作品，又加深了人们与陶艺之间的距离感。

陶艺家创作一些独具观念个性的作品无可厚非，

但如果能同时考虑将陶艺普及化，那更是众多业余艺术爱好者的喜讯。90年代初，本人在日本亲身感受到日本国民对陶艺的狂热和独特的欣赏能力，并甚为叹服。为什么日本最早还是受中国陶瓷艺术影响的，而到现在，其陶瓷艺术却走在时代的前列呢？日本当代陶瓷艺术，甚至能深深地影响着欧美现代陶艺的发展，归根结底，是日本能把陶艺最大限度地普及开来。中小学普及陶艺教育，社会上开设各式各样的陶艺培训班，各式陶艺用品专卖店等等无不显示陶艺在日本国民中的普

及性。在日本，从民间组织到官方机构，均有对在陶瓷生产和创作上成绩优异者给予奖励的机制。

我觉得，只有国民艺术素养的提高，才可能推动陶瓷艺术的发展。

本人从事美术教育十几年，开展陶艺普及教育工作也有三年多。由于陶艺创作适合各种不同层次的人士参与，从四五岁的小朋友到五六十岁的中老年朋友都乐此不疲；更由于陶艺创作并不像其他艺术门类需要较高的专业基础，过程较为直观，非常容易掌握，所以吸引了很多无美术专业基础的人参加。

当你翻开本书后，当你发现很多业余作者的优秀作品时，你是否有亲身去体验陶艺创作的冲动呢？！

我曾经遇到这样一位女士，她多年前曾看过一部电影《人鬼情未了》，被故事中的男女主人公双拥在转盘上玩弄泥巴的经典场面所震动。她一直在找寻可以玩泥巴的地方。当她找到广州乐艺轩陶艺创作中心，看到很多学员的优秀作品时，却又担心自己无法学会，因为她觉得那些学员肯定是具备了一定的美术基础。其实，这里的学员很多都是缺乏美术



② 在乐艺轩陶艺创作中心学陶的外国朋友。



③ 香港学员熊敏华在香港中学生陶艺大赛中获最高荣誉奖。

基础的。她多次来到陶艺中心，又下不了决心学习，最后一次终于下了决心先学一天试试。不试则已，一试不得了，现在她三天两头就出现在陶艺创作中心。她的作品除了能满足自己家居摆设需要和送给朋友之外，很多还被人买去。她告诉我，玩陶的这些日子是她最开心的日子，自信心及审美能力都得到全面提升。

这样的故事很多。你是否觉得艺术的门坎太高了？不过就陶艺而言，只要你有决心跨过去，这块艺术的热土就有你耕耘的地方。

作者简历

胡明德，1960年生于广州。毕业于广州美术学院师范系。

1980年开始在广州市东山区少年宫从事美术教育工作。曾指导学生参加过国际、国内多种形式的美术大赛并获得多种奖项。作者本人亦曾获得过全国优秀美术教育园丁奖。

除致力于美术教育研究外，还进行各类绘画的创作。曾于1990年至1992年间在广州、台湾、日本、香港等地举办过个人画展。

1997年开始创办广州乐艺轩陶艺创作中心，开展陶艺普及教育的工作。自中心开办以来，学员作品已多次在广东美术馆和中国美术馆展出，部分作品被收藏。在1999年举办的“广州市学生民间艺术比赛”中，所指导的学员获得全市四组陶艺一等奖中的三组。



编者的话

休闲，指的不只是拥有时间，往往是指某种特别的心境，因而反与无所事事搭不上线。

不断出现的以休闲为目的的各种活动，说明休闲已成为生活节奏加快、终日事务缠身的现代人不可或缺的需要，变成一种重要的生活方式了。

但要真正领略休闲的滋味并不容易，因为休闲所要求的是发自内心的自然冲动，而非出于勉强的利益需要。艺术活动是一种有益有趣的高雅活动，可以得到情绪上的自我满足。于是，就成了人们用以调节生活、品味生活、领略休闲滋味的最佳选择，现代人追求的一种文化时尚了。

玩陶、玩根、玩偶、玩石、折纸、做手饰，甚至养鸟、养鱼、栽花……既沿自千百年的中国民间习俗，又随着时代的步伐而不断改变着形式并加入新的内容，有着广泛的群众基础，反映了生活的需要，可以说是方兴未艾的“当代民间艺术”了。

本丛书以诱发业余爱好、娱乐身心为主要目的，与生活紧密结合，根据业余艺艺所能具备的学习环境、经济条件、业余时间，以作者自身的浓厚兴趣和丰富经验感染读者，引导读者，使读者在通俗易懂、兴味盎然的文字叙述中，在精美丰富的图例中，获得有关各类休闲艺术的入门知识和提高创作水平的有效方法。

愿“闲情乐艺”丛书能帮助追求生活品位的人们充实每一个闲暇。

目 录

第一章 粘土	1
一、如何取得粘土	1
二、如何处理粘土	1
第二章 陶品成形方法	4
一、手捏法	4
二、盘泥法	7
三、压泥板成形法	10
四、电动拉坯成形法	16
五、其他的成形方法	23
第三章 装饰	30
一、自然肌理效果	32
二、压印肌理方法	33
三、浮贴手法	35
四、刀刻法	36
第四章 釉色	40
一、釉色的分类	40
二、上釉方法	47
第五章 烧制	56
一、窑	56
二、素烧	57
三、釉烧	59
四、其他简单的烧法	60
第六章 陶艺工具	62
一、拉坯机	62
二、转盘	63
三、石膏板	64
四、其他工具	65
第七章 家居与陶艺	66
第八章 优秀陶艺作品欣赏	68
第九章 外国陶艺家作品欣赏	72

下从取土、制陶、上釉、烧制一揽子制陶的全过程，自己去郊外或建筑工地挖取粘土也不失为一种乐事。

那么，如何才能取得粘土？一般情况下，可直接到郊野和建筑工地寻找。建筑工地在挖地基时均会挖出各种不同泥层下的土块，其中不乏大量优质粘土。可先挑选那些细滑和粘性强的粘土，这类粘土略加搓揉就可以制陶。

粘土是由岩石经过千万年风化而形成的，在我们生活的地球表面均随处可寻。由于岩石所含的矿物质及风化程度不尽相同，所以粘土的成分及质感的种类也千变万化。广东一带的粘土就有灰粘土、白粘土、红粘土、黄粘土等。如果我们在找寻粘土的过程中能同时采集到多种色泽的粘土，可将其分开用塑料袋包装待用。

在郊区野外又如何找寻这些粘土呢？因野外的粘土，受其他因素的影响，杂质较多。如发现一处较优质的粘土时，须认真地清除这些粘土的杂质后再将其取回。当然这类粘土须用较多工夫进行炼土加工才可以使用。



① 建筑工地上挖出的粘土，略加搓揉即可使用。



② 清除表面杂质后，优质的粘土便呈现在你的面前。

二、如何处理粘土

如果粘土是在建筑工地或者在较大型的粘土集中地取得的，土质相对优质，因这些地方的粘土在地下深层，受其他因素影响较小，杂质少，粘性强，可塑性也较高。将粘土带回，搓揉时将干湿度调配好，装入塑料袋备用即可。

但如果粘土是在郊外比较表层的地方取得的，粘土的杂质和植物根部等残留物较多，这样的粘土则需要花多些工夫来处理。先将粘土中的小石、砂粒或植物根部清除干净，然后把粘土晒干、打碎，放在桶里用水泡两三个小时，搅匀后装入布袋（纹理较粗的针织布做成的袋，业余者可取针织文化衫，绑扎住一头就可作布袋使用），这样，细滑的泥浆就会渗出。将这些泥浆倒在石膏板上快速吸水，或让其其自然晾干至适当的干湿度，搅匀后就可以装入塑料袋里备用。

如果需用较粗的粘土，可在第一次泥浆处理后，再用较粗的布袋，重复上述过程即可获得。

第一章 粘土

一、如何取得粘土

玩陶艺，是现代都市人追求的一种文化时尚。用粘土制陶，是一个很普通的常识。但由于都市的现代化建设，粘土已非唾手可得。幸好在许多城市中均开设了一些专业的陶艺培训中心，在这类陶艺中心，有现成的制陶粘土可供学陶者使用。这些现成的粘土，均是经过粗粘土再加工而成的，对于初学陶者，可免却了加工时复杂的炼土工序。

但是，如果你想体会一



① 取回泥土。



② 清除杂质，晒干打碎。



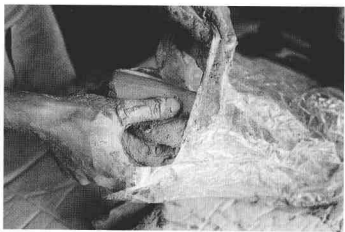
④ 倒在石膏板上吸水。



③ 泡水。



⑤ 搓匀。



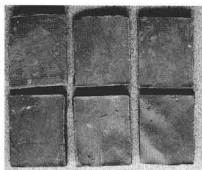
⑥ 装入塑料袋备用。

■ 说明：如采回的泥土沙质和杂质较多，可用粗纱布隔去杂质，再放在石膏板上吸去水分。

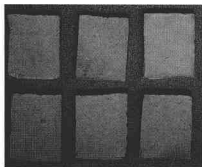
以下是乐艺轩陶艺创作中心部分学员到工地和郊外采集粘土制成的陶艺小品。

一般情况下，粘土越细滑，其收缩率越高。作为自娱自乐的玩陶形式，其收缩率的大小相对影响不大。若你想让作品收缩率小，可直接到化工原料店或陶瓷生产专门店购买陶粉，那些是烧制成陶后再碾磨成粉的材料，掺入粘土内搓匀即可。如要取得精确的收缩率数据，必须经过试验才能准确确定。

试验方法是取各式粘土，统一制成大小一样的方形泥坯，将其放入窑内烧至 1000°C 、 1100°C 、 1200°C 不等的温度来测定其收缩率。



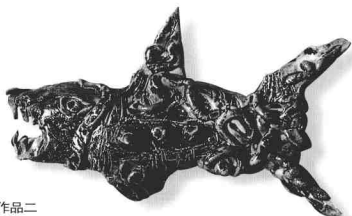
① 泥坯块。



② 1200°C 烧成。



① 作品一



② 作品二



③ 作品三

第二章 陶品成形方法

陶瓷制品从最原始的手工盘条法、手捏法，发展到轱辘拉坯，再到手工模型压印、机械压印等，现代陶艺则崇尚手工操作。

到底选用什么样的制陶方法呢？这是初学陶者最关心的问题。作为入门，能掌握基本的成形方法，就等于掌握了制陶的入门方法。初入门者，开始时并不需要学习难度高的制作方法，应从最实用最基本的做起，只要你能持之以恒，自然会慢慢掌握更专业的技法。在

此希望初学陶者不要急功近利，要扎扎实实学好基本功，不久的将来你会惊叹自己的创造力，惊叹自己的技术竟是如此了得。

现将一些较为常用的陶品成形方法介绍如下。

一、手捏法

手捏成形法是最基本的制陶方法之一。在石器时代，陶罐、瓶、盘等等，基本上都是手制的。又由于先民对自然的礼赞、对图腾的信仰，于是用手捏制了很多类型的质朴虔诚的作品。从出土的殉葬的车马仪仗俑、乐师歌伎俑、镇墓兽等，无不体现这一精神。

很多人还没正式接触陶艺之前，在日常生活中有意无意间已掌握了部分手捏的技法，如小时到公园或乡间玩泥巴，搓、捏、打压或在厨房里搓面粉、捏饺子花边等都是些与手捏制陶相通的技法。

手捏制陶，不需要任何其他工具，只需用手捏出你所需要的形状就可以了。对初学者来讲，这种方法既简单又容易掌握泥的特性。

怎样的粘土湿度较为适合是手捏制陶的关键。如果粘土太干会显得太硬和容易断裂，太湿的粘土则会太粘手而不易成形。怎样的干湿度较为合适，实在是难以用标准数据来表达，只能用手捏的感觉

来决定。总的来讲，捏泥时不粘手，搓或压时不觉硬和开裂为最适中。如果粘土太干可洒些水搓匀，粘土太湿可在石膏板上搓至手感适中，因石膏板有极强的吸水功能。

初学者，适合做一些较小的作品，如手捏茶具、烟灰缸、小碗碟、小花插、小人物、小动物、小摆设、装饰物等。这类小作品是比较适合手捏的。因陶品需经高温烧成，如果坯体较大，容易造成坯体内含有气泡或厚薄不均，高温时会出现爆裂等现象。这就需要运用合理的手法去捏陶土。手捏陶土的坯体厚度最好不要超过1.5厘米。

各式小陶品有各式各样的手捏方法，又或者因各人的习惯不同而不同，很难用一两钟技法来概括，但各种手捏方法又有其共通点。这里示范两种小陶品的手捏过程，初学者只要熟习这些方法，灵活变通就可以手捏出很多奇异万千的陶艺小品。

1. 手握花插



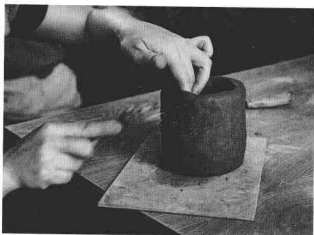
① 取一泥块，打压均匀、结实。



② 在中间压出一个口子。



③ 将边缘捏均匀。

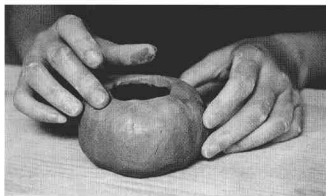


④ 刻画一些简单花纹。



⑤ 作品烧成后。

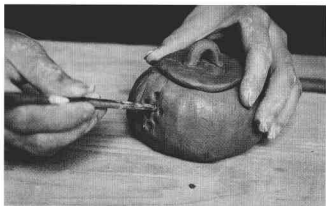
2. 手握茶具



① 捏出茶壶的壶身。



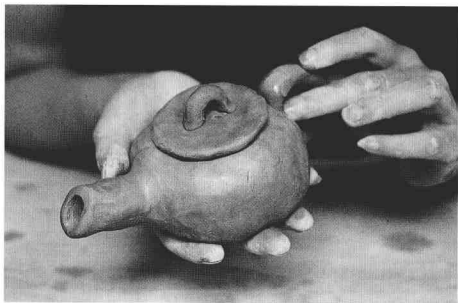
② 壶盖需加上间边。



③ 壶身出水边扎孔。



④ 用泥板卷成壶嘴。



⑤ 粘在出水口处，再加上壶把手即成。

二、盘泥法

在石器时代，先民还未懂得使用机械，但从黄河流域的大汶口文化和长江中下游仰韶文化所在地出土的陶器，其古朴自然、实用的造型让现代人也叹为观止。虽然几千年前不可能用先进的通讯工具和交通工具进行技术交流，但不同地域文化出土的陶器均有一个共同点，即较大型的器物均采用盘泥法来制作。从当时陶器的内部均能体现这一手法的痕迹。



② 彩陶连叶纹钵(仰韶文化庙底沟类型)



① 彩绘陶罐(良渚文化)



③ 彩绘陶罐(汉)

盘泥方法在制作大型花瓶、缸等器形上会较多采用。一些较难用手捏方法制作的中型作品采用盘泥法也不失为好方法。

下面介绍器皿的盘泥制作过程：



① 用手打压泥板厚约1厘米，均匀平整。



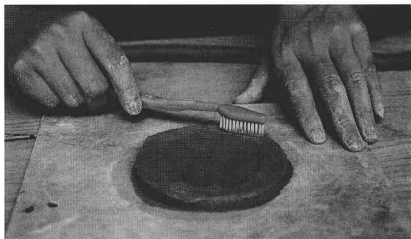
② 用锥画出所需形态。



③ 用手捏一长泥条。



④ 将捏好的泥条放在台面上搓至直径1厘米左右。



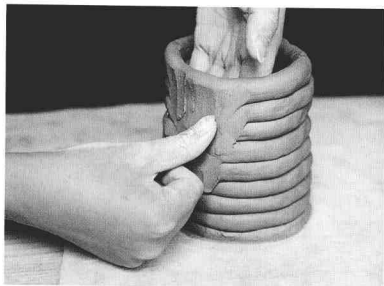
⑤ 用牙刷刷花接触面。



⑥ 将泥条围在已刷花的接触面上粘稳。



⑦ 逐层盘起。



⑧ 如需表面光滑可用手指逐层修平整。



⑨ 这是未经修饰的盘条法作品。



⑩ 这是经过修饰表面的盘条法作品。