

中国古今题画诗词全璧

蓬花冠子道人看日侍君王宴
紫微花畔不知人已去年
與事排

蜀後主每於宮中果小巾命宮妓
相道有冠蓬花冠日尋花柳以
侍翻宴蜀之諺已溢耳矣而主之
不愧注之竟至滋驕倖後想淫
頹之令不無扼腕者矣



中国古诗今词 画诗璧 中题全

上

名誉主编

蔡 若 虹

主 编

石 理 俊

副主编

俞 宗 元

苗 英

河 北 教 育 出 版 社

冀新登字 006 号

名誉主编	蔡若虹	顾问	王朝闻	
主 编	石理俊			
副主编	俞宗元	苗 英		
编 写	山 泉	王大化	文建文	石 峰
	石理俊	庄福庆	李三侠	李 敏
	苗 英	佩 印	竺亚青	俞正熙
	俞宗元	赵君龙	祖宾仙	程礼瑛
	琮碧丹	靳尚谊	端 正	慕容超
	熙元显			
资 料	石上梅	尚 葵	董蕙兰	靳淑莲
	萧疏影			

中国古今题画诗词全璧

名誉主编:蔡若虹 主编:石理俊

副主编:俞宗元 苗 英

河北教育出版社出版发行(石家庄市城乡街 44 号)

河北新华印刷一厂印刷

850×1168 毫米 1/32 59.125 印张 1.387 千字 1994 年 12 月第 1 版

1994 年 12 月第 1 次印刷 印数:1—3,000 定价:55.40 元

ISBN 7-5434-2061-9/G · 1749

(全两册)

序

中国具有深厚的诗歌传统，被称为诗的国度；中国画在世界艺坛独树一帜；诗画交融的题画诗——题写在绘画上的诗歌，又可谓民族传统艺术的一绝。它既是诗国别具风采一个部落，又是传统中国绘画艺术中的有机组成部分，作为边缘学科，历经久远的发展延续，已蔚为壮观，具有独立的艺术品格。

据说，题画诗源于魏晋南北朝时期的铭文画赞，原是题写在屏风、扇面上的。北周庾信有《咏画屏风诗二十五首》，开拓了诗画一体的早期样式。唐代是诗歌和绘画都达到中国古代文化艺术史上的鼎盛时期，流传下来许多品评赞赏绘画的诗篇；但当时一般并不直接题写在画幅上。沈叔羊《画髓室题画诗词选》中载三国魏曹羲有《水墨竹树石》一首：“老树虬枝，修篁凤尾，与竹石居，幽人君子。”如其确实，当为最早的题画诗作。宋元以后，文人画兴起，崇尚诗情画意、诗画交融的美学追求；特别由于许多诗人兼擅丹青，许多画家精通吟咏，题画诗随之发展，最后形成诗、书、画相结合的文人画风格特色。当代画家吴作人先生说得好：“诗亦是画，画亦是书，此三者各具面貌，又各相应和。相

互彰阐，也必各自成独立形式。”唐代的王维、宋代的苏轼是精能诗画的代表人物，延续到清代的金农、郑板桥，以迄现当代的齐白石、徐悲鸿、潘天寿、吴作人、蔡若虹及中青年画家如林锴等等也以诗才名世。当然，题画诗不限于绘画作者本人，鉴赏家、收藏家、社会名流以及画家师友都可一展才华。由于绘画的题材、体裁、风格流派的不同；诗的作者不同，着眼角度不同；因而题画诗的内容和形式也就呈现出多姿多彩的面貌。

中外都有诗画一律与诗画异质的争论，正如钱钟书先生所说：“诗和画既然同是艺术，应该有共同性；而它们并非同一门艺术，又应该各具特殊性。它们的性能和领域的异同，是美学上重要的理论问题。”正因为诗画各有其特殊性的一面，诗长于想象驰骋，“画中有诗”难得，画家在挥毫之余，未能尽兴尽意，借诗的阐发，以为互补，拓展画的境界，并且通过富有情韵的洋洋洒洒的书法艺术，成为画面形式美与内涵美的不可分割的部分。宋画家杨公远诗集《野趣有声画》序中说：“画难画之景，以诗凑成，吟难吟之诗，以画补足。”“诗中有画，画中有诗”是文人画家的追求，诗中有画又非画能表达，画中有诗，又非诗能尽述。这样诗画并陈，相得益彰。然而，杰出的绘画，其诗情画意应当含蕴在画中，通过精巧的构思和丰满的形象令人感动，画上的诗绝不仅仅是画的说明书，不是画的机械诠释；而是对画的点化、生发、感应、品评、妙悟、寄托以至哲理的升华。有些警句，成为千古绝唱。比如杜甫“元气淋漓帐犹湿”之句，写出中国画水墨淋漓的艺术情趣；而他的“意匠惨淡经营中”尽写画家呕心沥血的创作构思之苦。苏轼的“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”，把静态的画，点化为动态的春景，通过拟人化抒发欣赏者的感觉。而他的“论画以形似，见与儿童邻”最简明地提出“不以形似立论”，而重传神的论画主张。清代画家石涛则在题画诗中写道：“天地浑溶一气，

再分风雨四时，明暗高低远近，不似之似似之”，概括了中国画艺术创作的法则。郑板桥在《潍县署中画竹呈年伯包大中臣括》中，题写道：“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声”，通过对一枝一叶竹子的咏叹，抒发画家对民间疾苦的同情关怀，透露出画家的进步政治理想。而秋瑾题《江山万里图》中，有“浊酒难销忧国泪，救时应仗出群才。拼将十万头颅血，须把乾坤力挽回”之句，笔力雄健地写出民主革命家的伟大抱负和气魄。

总之，题画诗附丽着绘画艺术，有情趣，有意境；或淡雅，或激越；构成一个真善美的丰富天地。浸透着民族艺术传统和中华文化精神，是值得我们珍视的宝贵财富。

二

南宋孙绍远搜罗唐以来题画诗，编为《声画集》，大约是最早整理题画诗的出版物。明代范迂有《题画诗》，清代关于题画诗的书册多种，大约以陈邦彦编的《御定历代题画诗类》为著。近现代有徐世昌的《归云楼题画诗》，沈叔羊的《画髓室题画诗词选》等。新中国成立后，陆续有甘肃人民出版社的《中国古代题画诗释析》，安徽美术出版社的《题画诗类编》，西泠印社出版和上海书画出版社出版的《历代题画诗选注》等等，说明题画诗作为一种独特的艺术样式，一直引起学术文化界的重视。

现在将要由河北教育出版社出版的《中国古今题画诗词全璧》，搜集选刊从唐代以来到现当代的题画诗，包括题画的词、曲这种古典诗歌的别种诗体的作品，近三千首，分类编排，加以注释。难能可贵的是搜集到李时珍、林则徐、金圣叹、刘鹗等的诗作。特别是周恩来、陈毅、董必武、廖仲恺、何香凝、郭沫若、邓拓等现当代革命家的题画诗，以及于右任、胡适等的题画诗。可

知资料丰富，力求以历史发展的序列，展示题画诗近千年的发展概貌。本书的出版，必将受到广大诗画爱好者的欢迎，对希望了解题画诗整体状况者来说，不失为最便捷的手册。对于有志于研究题画诗这种文化现象，如何理解其产生发展与价值，对繁荣当代诗画艺术创作，也将具有宝贵的学术资料价值。当然也应指出，对于即使是有价值的东西，也不应作生吞活剥的效颦，不应成为“文抄公”顺手牵羊，简单套用，附庸风雅的方便，艺术需真有所动，时时更新，翼翼独造。

当本书出版之际，略陈浅见，以为祝贺。我以为题画诗尚有广阔的空间可以发挥，还有许多值得研究的问题，有待高明的学者阐发真知卓识。

雷正民*

1992年1月

* 本文作者系中国美术家协会书记处常务书记。

目 录

第一编 梅兰菊竹

一、梅

唐 代

介庵赠古墨梅酬以一篇	唐敦仁 (3)
------------------	-----------

宋 代

题华光为曾公卷作水边梅	黄庭坚 (3)
题仲仁墨梅	黄庭坚 (4)
柳梢青 题梅四首	杨无咎 (5)
戏赋墨画梅花	李 纲 (7)
浣溪纱 妙高墨梅	惠 洪 (8)
次韵何文缜题颜持约画水墨梅花二首	陈与义 (9)
和张规臣水墨梅五首	陈与义 (10)
题张希颜纸本红梅	范成大 (12)
题刻溪堂上人梅花小轴	陆 游 (12)
墨梅	朱 熹 (13)

墨梅二首	张 拭 (13)
题赵晞远墨梅	楼 钥 (14)
赠画梅王文显	陆九渊 (14)
仁老寄墨梅 (七首选二)	邹 浩 (15)
金 元	
墨梅	赵秉文 (16)
墨梅	刘仲尹 (16)
墨梅	赵孟坚 (17)
题华光墨梅二首	王 恽 (18)
墨梅	戴表元 (19)
补之画梅	程钜夫 (20)
戏题僧惟尧墨梅	赵孟頫 (20)
题所画梅竹赠石民瞻	赵孟頫 (21)
题画梅	管道升 (21)
题松雪墨梅	邓文原 (22)
题赵昌折枝	袁 桷 (22)
题墨梅	吴 镇 (23)
赵子固画梅	吴师道 (23)
题画梅	王 冕 (24)
题墨梅	王 冕 (25)
白梅	王 冕 (26)
应教题梅	王 冕 (27)
红梅画	王 冕 (27)
墨梅图	王 冕 (28)
疏影 王元章墨梅	张 翥 (28)
写梅	杨公远 (30)
题王南谷大夫自作墨梅	黄 潜 (30)
题赵子固墨梅	陈 旅 (31)
王元章梅	郑元祐 (31)

墨梅 为李华远作	宋 聚 (32)
题画梅花	吴 莱 (32)
墨梅	傅若金 (33)
题画梅送友人	贡性之 (33)
王元章梅	丁 复 (33)
[双调] 寿阳曲 题墨梅	汤 式 (34)
题杨补之梅卷	高仪父 (35)
题画红梅	陶宗仪 (35)
墨梅	陶宗仪 (36)
墨梅	张 庸 (37)
墨梅	萧 和 (37)
宋徽宗画半开梅	赵友同 (38)
明 代	
题画红梅	刘 基 (38)
题画梅	刘 基 (39)
画梅	方孝孺 (39)
题墨梅	丘 濬 (40)
红梅图	刘 珣 (40)
题延平刘郎中廷信所藏红梅	李东阳 (41)
梅月图	李东阳 (41)
画梅	陈道复 (42)
雪梅图	陆 复 (42)
咏画梅	李士珍 (43)
王元章倒枝画梅	徐 渭 (43)
题画梅	徐 渭 (44)
题画梅	王世贞 (44)
题谈思重写梅花 赠李茂承	王世贞 (45)
题画梅轴	陈继儒 (45)
写梅	李日华 (46)

写梅	李日华 (46)
梅花歌	王穉登 (47)
宋徽宗画半开梅	张 迪 (47)
清 代	
题画梅	金圣叹 (48)
题圣默法师画梅	金圣叹 (48)
沁园春 题徐渭文《钟山梅花图》	陈维崧 (49)
墨梅	朱 奎 (50)
小桃红 题王元章墨梅	朱彝尊 (51)
红白梅花	恽寿平 (51)
题胡静夫藏僧浙江画	曹 寅 (52)
题梅花册	高凤翰 (52)
空里疏香图轴	汪士慎 (53)
画梅	金 农 (54)
梅	金 农 (54)
梅	金 农 (54)
梅	金 农 (55)
题自画红梅小立轴	金 农 (55)
吹香照眼图册页	金 农 (56)
题画梅	李方膺 (56)
题梅花图	李方膺 (57)
金缕曲 杨椒山先生墨梅	吴 震 (57)
浣溪纱 题蓝瑛画梅	吴锡麒 (59)
自题画梅绝句二首	孙原湘 (60)
画梅	孙原湘 (60)
题郑小樵画梅册	王本梧 (60)
题自画梅花	唐 宴 (61)
题画梅册页	普 荷 (61)
题画梅	江逢元 (62)

[双调] 连理枝 画梅赠罕青	姚 燮 (62)
眼儿媚 题王琛画梅	叶凤毛 (63)
自题画梅立轴	钟 兰 (64)
题画梅 为从弟艺田作	陶方琦 (64)
画梅作	赵之谦 (65)
现 代	
为畹华画梅	吴昌硕 (65)
梅痴子乞陈师曾为白梅写影, 属赞三首 (录一)	八指头陀 (66)
画梅	齐白石 (67)
画梅	齐白石 (68)
墨梅	齐白石 (68)
倒枝梅花	齐白石 (69)
枯枝红梅	齐白石 (70)
题画梅石	丘逢甲 (70)
题墨梅二首	丘逢甲 (71)
题画梅花	何香凝 (72)
题画梅花	何香凝 (72)
题画梅	何香凝 (73)
题画梅	何香凝 (73)
画梅一幅贺朱总司令寿	何香凝 (73)
为胡叔异题画梅	黄炎培 (74)
为秦振夫题其祖水竹画梅	于右任 (74)
题缶老为畹华画梅	于右任 (75)
[北黄钟] 出队子 题画梅	吴 梅 (76)
墨梅	董必武 (77)
题秋岩梅花长卷	胡厥文 (77)
代人题绿梅	周作人 (78)
临江仙 写铁骨红一枝并题	汪 东 (78)
汪旭初画梅	汪辟疆 (79)

题陈半丁《梅花图》	李济深 (80)
题八大山人折枝梅	陈叔通 (80)
题画红绿梅二首	郭沫若 (81)
咏梅	郭沫若 (82)
题画梅二首	郭沫若 (83)
梅花	徐悲鸿 (84)
题悲鸿画梅	郁达夫 (85)
题新云山人画梅	郁达夫 (85)
水龙吟 题《铁骨红梅图》	刘海粟 (86)
题《金笺红梅图》	刘海粟 (87)
题《我寻雪地梅图》	刘海粟 (87)
水龙吟 次韵海粟先生自题《铁骨红梅图》句	陈兼与 (88)
题王献唐绘古梅	王统照 (89)
梅花图	潘天寿 (90)
题友人画红梅	周谷城 (90)
梅花	张大千 (91)
赠陈叔通	老舍 (91)
醉花间 顾公雄为林子有作梅图，子有嘱题	夏承焘 (92)
题梅花	吴第之 (92)
何香凝先生画老梅	王昆仑 (93)
题《红梅图》二首	陈粹芳 (94)
题墨梅	郭化若 (94)
题陈之佛画《寒梅小鸟》诗	傅抱石 (95)
题画梅	赵朴初 (96)
涂公遂属题所作墨梅二首	潘受 (96)
满庭芳 题关山月所画梅花	蔡若虹 (97)
题梅三首	邓拓 (98)
报春	邓拓 (99)
题南宋人画瓶梅 (二首选一)	启功 (100)

题画梅	启 功 (101)
自题《红梅图》	关山月 (101)
题关山月画梅	芦 荻 (102)
题画梅	姚奠中 (102)
题冯伊眉画梅花	曾敏之 (103)
自题画梅	刘夜烽 (103)
肖龙士画老梅自喻赋题	刘夜烽 (104)
秋月春花	程十发 (104)
关山月《国香赞》梅花图	黄施民 (105)
题画梅	刘 征 (105)
画师关山月赠《红梅》一幅	李汝伦 (106)
题李晴江墨梅长卷	郭扶正 (106)
题白梅	罗 密 (108)

二、兰

宋 代

题杨次公春兰	苏 轼 (109)
墨蕙	陈与义 (110)
清平乐 题处梅家藏所南翁画兰	张 炎 (110)
墨兰卷	赵孟坚 (111)
墨兰	郑思肖 (111)
墨兰图	郑思肖 (112)

元 代

墨兰	袁 桷 (113)
题赵子固墨兰	邓文原 (113)
吴兴墨兰	张 雨 (114)
题明公画兰	黄 潘 (115)
画兰	吴 镇 (115)

- 明上人画兰图 王 冕 (116)
- 题兰 张 翥 (117)
- 题赵吴兴墨兰 陈 旅 (117)
- 题郑所南兰 倪 瓒 (118)
- 赵魏公兰 倪 瓒 (118)
- 画兰 贡性之 (119)
- 题明雪窗兰 张 渥 (120)
- 郑山辉画兰 唐 肃 (120)
- 明 代**
- 题兰花 刘 基 (121)
- 题画兰 陈献章 (121)
- 仲穆著色兰二首 张 羽 (122)
- 泽兰图 文徵明 (123)
- 题郑所南先生画兰 文徵明 (123)
- 兰石轴 文徵明 (124)
- 幽兰 陈道复 (124)
- 丫兰图 (八首选一) 陆 治 (125)
- 题兰卷 文 彭 (125)
- 题孙铭常画兰 金 声 (126)
- 水墨兰花 徐 渭 (126)
- 双钩墨兰小轴 马湘兰 (127)
- 题兰二首 董其昌 (127)
- 王楚玉画兰 陈继儒 (128)
- 画兰 李日华 (129)
- 画兰 李日华 (129)
- 垂兰 李日华 (130)
- 清 代**
- 题自画兰与枫仲 傅 山 (130)
- 题画兰 陈维崧 (131)

采桑子 题画兰小册 兰为横波夫人所绘	陈维崧 (131)
好事近 题马湘兰画兰	朱彝尊 (132)
题顾夫人画兰	朱彝尊 (133)
兰花	恽寿平 (134)
兰	原 济 (134)
墨兰	原 济 (135)
兰	原 济 (135)
自题墨兰三首	薛 雪 (136)
题兰	华 岳 (137)
题画兰	黄 任 (137)
题《空谷幽兰图》尺页	汪士慎 (138)
兰图	郑板桥 (139)
兰花图	郑板桥 (139)
破盆兰花图	郑板桥 (140)
题半盆兰蕊	郑板桥 (140)
盆兰	郑板桥 (140)
峭壁兰花图	郑板桥 (141)
题兰花册	李方膺 (141)
题吴竹堂墨兰	钱大昕 (142)
卖花声 题罗两峰仿马湘兰画兰	吴锡麒 (142)
题兰	宋 湘 (143)
题图牧山(清格)画兰	张问陶 (144)
桃源忆故人 题寿阶红蕙卷	乐 钧 (144)
题兰绝句二首	孙原湘 (145)
题顾子怡画兰卷次道荣堂韵	何绍基 (146)
画兰	何绍基 (146)
减兰 题张绿卿女史折枝兰画扇	黄燮清 (147)
减兰 题潘惺斋同年鸥波馆写兰	黄燮清 (148)
沈虞希以采芝所绘兰花嘱题	刘 鹗 (148)

兰花	居巢 (149)
仿文待诏兰花	潘曾莹 (150)
临玉几山人兰花	潘曾莹 (151)
画兰	谭嗣同 (151)
写兰石有寄	了亮 (152)
现 代	
题画兰	吴昌硕 (152)
题画兰	吴昌硕 (153)
题画兰	吴昌硕 (153)
将理归装得马湘兰画幅喜而赋此	王国维 (154)
题画兰	斯道卿 (155)
题自画高岗兰	李木庵 (155)
清平乐 郑所南画兰 次玉田韵	吴梅 (156)
咏兰	郭沫若 (157)
题兰	郭沫若 (158)
兰石	潘天寿 (158)
盆兰	潘天寿 (159)
题弗之《兰蕙图》	潘天寿 (160)
题瓢师画兰寄赠叔范	邓散木 (160)
题画兰	张大千 (161)
盆兰	吴弗之 (161)
作画漫题	陈琴趣 (162)
题画墨兰	邓拓 (163)
浓墨画兰花淡墨画叶	启功 (163)
画兰赠习仲勋同志	李亚如 (164)
题画兰花	刘夜烽 (164)
一从花 题友人画兰	常振励 (165)