

古文
關
鍵





古文關鍵

呂祖謙編

王雲五主編

叢書集成初編

古 文 關 鍵

中華民國二十五年十二月初版

編 者 呂 祖 謙

發行人 王 雲 五
上海河南路

印刷所 商 務 印 書 館
上海河南路

發行所 商 務 印 書 館
上海及各埠

重刻古文關鍵序

東萊先生曾真宋一代文。爲文鑑百五十卷。厥後樓氏沿之。而有崇古文訣之選。王氏因之。而有古文集成之編。近代則荆川文編。鹿門八家文鈔。咸播藝林。稱爲善本。顧其書率卷帙繁重。承學之士。或艱誦習。不免望洋。至若坊間讀本。指不勝僂。半皆去取弗審。評隲寡當。彼自於古文未涉其樊。用以操選。祇誤來學。惟疊山謝氏文章軌範與先生是編。最簡而要。雖所甄錄。文僅數家。家僅數篇。而構局造意。標舉靡遺。實能灼見作者之心源。而開示後人以奧窔。由是推之。乾坤以闔闢爲關鍵。山川以脈絡爲關鍵。宮室以門戶爲關鍵。人身以筋骨爲關鍵。胥是道也。否則有文章而無關鍵。譬諸枯樹之枝。死獸之羶。軀壳雖存。而生氣已索然盡矣。然則不知此法。無以作文。不讀先生是書。又何以知古人作文之法之妙哉。

是書原出於崑山徐氏。重刊於錫山華氏。蓋宋槧也。余家藏其本。檢授梓人。願與海內文章家共寶之。同治十年夏五月。同郡後學胡鳳丹月樵謹序。

柳子厚嘗言：古今文章，得之爲難，知之愈難，豈不信哉？自昔集錄之家，無慮什伯，往往淪逸不著，有宋一代，文章之事盛矣，而集錄古今之作傳於今者，僅三四家，夫亦以得其當者鮮哉。真西山正宗、謝疊山軌範，其傳最顯，格製法律，或詳其體，或舉其要，可爲學者準則，而迂齋樓氏之標註其源流，亦軌於正，其傳已在隱顯之間，以余考之，是三書皆東萊先生開其宗者。東萊呂子關鍵一編，當時多傳習之，今世見者或罕矣，使竟隱而弗彰，不重可惜邪？觀其標抹評釋，亦偶以是教學者，乃舉一反三之意，且後卷論策爲多，又取便於科舉，原非有意採輯成書，以傳久遠也。舊跋云：乃前賢所集古今文之可爲法者，東萊先生批註詳明，審此則非東萊所選可知，然其手眼，實出諸家之上，西山、疊山、迂齋皆似得此意而通之者，作者之心源骨髓，一一抉出，不啻口講手畫，以指示學者，可謂知之深，而與得

之者同其難矣。苟讀之而心解神會。則難者正無難耳。雖然。文以道爲歸。言或乖於義理。雖工無取焉。集中登載雖隘。揆之義理。未必悉合。朱子嘗因東萊詮次文海而告之曰。一種文勝而義理乖僻者不可取。其爲虛文而不說義理者。卻不妨耳。其言正爲此也。然於斯道有發明者爲多。在善學者分別觀之耳。崑山徐君敬思、司寇先生季子。稟其家學。好古尤篤。舉是編而重加讎校。付之剞劂。以廣其傳。學者翫心於此而有得焉。徐季子之爲功於斯文不少矣。嘉定張雲章漢瞻氏書。

古文關鍵凡例

一、古人讀書·凡綱目要領·多用丹黃等筆抹出·非獨文字爲然·後人亂施圈點·作者之精神不出矣·東萊先生此編·家藏兩宋刻·刻有先後·評語悉同·皆以抹筆爲主·而疎密則殊·一本稍前者·每篇抹不過數處·皆綱目關鍵·其稍後一本·所抹較多·并及於句法之佳者·今將二本參酌互用·第恐抹多而汨其面目·大概從前本爲多·其接頭處用抹·則從後本·明唐荆川先生文編於接頭處用抹·尙是古法也·

一、評語兩刻雖同·皆非親受之東萊先生者·流傳轉寫·俱有誤謬·或上下倒置·或行次易位·又雜以陶陰帝虎·驟閱之有了不可解者·今一一審諦·可無舛錯·但古人評文·只期切當·無嫌俗語·今人多所藻飾·中竅者希矣·須識此意·

一、界畫處乃行文段落間架。前本頗明整。後本多瑣碎不足依。然各有誤處。今皆正之。

一、前本不施圈點。偶點其一二用字着力處。圈則竟無之。後本稍用圈點。或一二字。或一二段之下。間有着圈者。點則連行連句有之。要不過什之二三耳。翻嫌太略。未敢輒依。讀者既得其要領。於其開合波瀾。抑揚反覆。轉換變化。起伏繳收。種種自能領取。隨其所得。各施圈點可也。

一、後本有蔡文子註。其中習見者可刪。缺略者宜補。恐損其真。今皆仍之。第脫誤最多。一一鉤稽。得其所自來。爲之是正。此書卽爲宋人所註。畢竟有補於學者。

一、字句不同處。韓文自朱子考異出。斟酌盡善。無可復議。今世刻本。悉多遵依。但東萊先生評閱時。原在考異未出之前。間有一二爲今本所絕無。而考異中兩存其說者。覺東

衆所定。亦非無意。則酌從之。間疏臆說於其下。柳文則於諸本中從其字義之優者。歐文屬藁時便多不同。老泉以下。異同頗少。俱覓善本酌而從之。大抵註中云一作及或作者。尙可依。今本者又次之。云時本則下矣。或註本句之下。或卽在本字下。總之添入蔡註未有也。一二臆說。皆有按字以別之。

古文關鍵

總論看文字法

學文須熟看韓、柳、歐、蘇。先見文字體式。然後徧考古人用意下句處。蘇文當用其意。若用其文。恐易厭人。蓋近世多讀故也。

第一看大概主張。

第二看文勢規模。

第三看綱目關鍵。

如何是主意首尾相應。如何是一篇鋪敘次第。如何是抑揚開合處。

第四看警策句法

如何是一篇警策。如何是下句下字有力處。如何是起頭換頭佳處。如何是繳結有力處。如何是融化屈折。翦截有力處。如何是實體貼題目處。

看韓文法

〔簡古〕 一本於經。亦學孟子。

學韓簡古。不可不學他法度。徒簡古而乏法度。則樸而不文。

看柳文法

〔關鍵〕 出於國語。

當學他好處。當戒他雄辯。議論文字亦反覆。

看歐文法

〔平淡〕 祖述韓子・ 議論文字最反覆・

學歐平淡・不可不學他淵源・徒平淡而無淵源・則萎靡不振・

看蘇文法

〔波瀾〕 出於戰國策、史記・亦得關鍵法・

當學他好處・ 當戒他不純處・

看諸家文法

〔曾文〕 專學歐・ 比歐文露筋骨・

〔子由文〕 太拘執・

〔王文〕 純潔・ 學王不成・遂無氣焰・

〔李文〕 太煩・亦鈍・

〔秦文〕 知常而不知變・

〔張文〕 知變而不知常・

〔晁文〕 匱率・自秦而下三人・皆學蘇者・

以上評韓、柳、歐、蘇等文字・說齋先生唐仲友亦常以此說誨人・

論作文法

文字一篇之中・須有數行齊整處・須有數行不齊整處・或緩或急・或顯或晦・緩急顯晦相間・使人不知其爲緩急顯晦・常使經緯相通・有一脈過接乎其間然後可・蓋有形者綱目・無形者血脈也・

有用文字。議論文字是也。

爲文之妙。在敘事狀情。

筆健而不蘊。意深而不晦。句新而不怪。語新而不狂。常中有變。正中有奇。題常

則意新。意常則語新。辭源浩渺而不失之冗。意思新轉處多則不緩。結前生後。

曲折斡旋。轉換有力。反覆操縱。

上下。離合。聚散。前後。遲速。左右。遠近。彼我。一二。次第。

本末。明白。整齊。緊切。的當。流轉。豐潤。精妙。端潔。清新。

簡肅。清快。雅健。立意。簡短。闊大。雄壯。清勁。華麗。縝密。

典嚴。

以上格製・詳具於下卷篇中・

論文字病

深・晦・怪・冗・弱・澀・虛・直・疎・碎・緩・暗・塵俗・
熟爛・輕易・排事・說不透・意未盡・泛而不切・

古文關鍵舊跋

朱姓氏

余家舊藏古文關鍵一冊。乃前賢所集古今文字之可爲人法者。東萊先生批註詳明。觀其書。當與文章軌範並行於世。不敢自祕。因命繡諸梓以廣其傳。爲學文者行遠升高之一助云爾。