

名家选名篇

唐代散文选注

张撝之 选注

上海古籍出版社

名家选名篇

1262
89

唐代散文选注

张撝之
选注

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐代散文选注/张搆之选注. —上海: 上海古籍出版社,
2010.7

ISBN 978-7-5325-5529-1

I. ①唐… II. ①张… III. 古典散文—作品集—中国—唐代
IV. I264.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第030286号

唐代散文选注

张搆之 选注

上海世纪出版股份有限公司 出版发行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

发行经销 新华书店上海发行所

制版印刷 启东人民印刷有限公司

开本 889×1194 1/36

印张 6 $\frac{32}{36}$ 插页 2 字数 100,000

印数 1-5,300

版次 2010年7月第1版

2010年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5325-5529-1/I·2182

定价 17.00元

前言

张揖之

【前言】

我国的散文，在先秦、两汉时代已经有了很高的成就。到了六朝，写文章非常讲究声律对偶，丰富了艺术形式，提高了写作技巧。当时确有一些比较好的作品，如鲍照的《登大雷岸与妹书》、孔稚珪的《北山移文》、丘迟的《与陈伯之书》等，但是发展到后来，过分追求对偶的工整和词藻的华丽，堆砌典故，晦涩难懂，造成了一种偏重形式的文风，并一直延续到唐朝。

初唐时期，还是这种文风盛行的时候。魏征在编史书时批判了骈俪浮艳的文风，但他自己写的章奏仍旧是骈体，不过少用典故，比较通畅。佛教徒的译著如玄奘的《大唐西域记》，也较多地运用与骈文相近的整齐的四字句。初唐四杰深受齐、梁作者的影响，他们写文章也是用骈体文。王

勃的《滕王阁序》可以作为代表。稍后的陈子昂在诗歌方面提出要有“兴寄”和“风骨”的革新主张，也要求文风、文体的改变。他的论事书疏之文，用古文散体来写作，明朗朴素，已经有所转变。之后，萧颖士、李华、独孤及、元结等人起来反对那种从六朝以来的文风，并且指出了文章的内容和形式的关系问题。元结就是主张写文章要“劝世救俗”的，他的散文朴实而不雕琢。但是他们反对得还不够彻底，时机也没有成熟，所以当时没有造成浩大的声势。

安史之乱以后的中唐时期，正是社会危机深刻发展的时候：藩镇割据，宦官专权，横征暴敛，民不聊生。一些代表中下层地主阶级利益的士大夫，积极要求革新政治，调整地主阶级的内部关系，以维护封建秩序和唐王朝的统一。政治上的要求革新，进一步引起了文学上的革新。文学上反对浮艳文风的呼声，如果从陈子昂时算起，已经一百多年，在长时期的发展中，已经找到改变文体和文风的途径，因而掀起了一个革新文体和文风的“古文运动”。运动的主旨，是提倡写文章首先应该有充实的思想内容，主张恢复和发扬先秦、两汉散文的朴质流畅的传统，并且大力从事于“古文”的宣传和写作，以形成一种社会风尚。“古文”是和“骈文”相对的概念，它的特征是散

行单句，不拘格式，不同于骈文的讲究声律对偶和词藻典故。先秦、两汉在时间上比六朝为古，所以文学史上称为“古文运动”。运动的主将是韩愈和柳宗元，参加者有刘禹锡、白居易、李翱等人。古文运动虽然用复古的名义来号召，但并不是单纯地摹仿古人，实际上是继承了古代散文的优良传统，结合当时的时代需要而作了新的发展。在语言形式上，把文章从骈四俪六的束缚中解放出来，形成一种精炼流畅、刚健朴茂的风格，使散文更适宜于叙事、说理和抒情，这是有进步意义的。特别是韩愈和柳宗元，在散文的创作实践上取得了杰出的成就，对后代散文的发展起着重大的影响。

韩愈的思想比较复杂。他与统治者的政见并不完全一致，反对藩镇割据，主张中央集权，坚决排佛，反对弊政，在仕途上也受到挫折，因而他写的某些文章揭露了一些社会矛盾，有的还批判了当时一些不合理现象。他的论说文如《师说》、《原毁》，善于运用对比的手法，结构严谨，说理透辟，谴责了当时一般士大夫的不良风气。《杂说四》则是构思精巧、含义深刻的寓言。《送董邵南序》等抒情散文又有盘旋曲折的特色。记叙文如《张中丞传后序》，写人、记事、状物，都有鲜明而完整的形象，夹叙夹议，融成一体。《进学解》

是赋体的变化，句法整齐，但不同于骈文。韩愈散文的语言是新颖而生动的。他不仅善于吸收古人语言中有用的东西，而且善于从当时的口语中选择富有表现力的成分，熔铸新的词语，有的已成为现代汉语中的成语。

柳宗元的散文对当时现实的认识和批判，对人民的同情，比较深刻而强烈，在政治上是革新派。他的论说文写得逻辑严密，条理井然，内容丰富而闪耀着古代朴素唯物主义的光辉。他的传记文如《段太尉逸事状》、《童区寄传》，以真人真事为依据，又有所剪裁和集中，思想内容也有进步意义。《捕蛇者说》生动地从一个侧面揭露了当时社会的黑暗。寓言和山水记则是柳宗元散文中两类最有特色的作品。《三戒》、《黑说》、《螾蟷传》等作品，把先秦诸子散文中仅作设譬之用的寓言片断，发展为完整而独立的短篇，更有深刻的含义，写得又通俗易懂，结论部分言简意赅，发人深思。山水记如《永州八记》（本书中选了前三篇），通过对自然景色的深刻观察体验，又用刻划入微的笔法写出大自然的美：高洁，幽深，鲜明。这些山水记固然流露出士大夫遭遇不幸的孤独感，但写一草一木、一泉一石，声色动静，都仿佛是作者的知己，有亲切感。柳宗元散文多用短句，字凝句炼，秀劲挺拔，是其语言上的特色。柳

宗元的散文中，还有一些是主张调和儒、佛两家的思想的。

晚唐时期，朝廷内部出现了极其复杂的矛盾，各立派系，互相倾轧。他们为了争夺各自的权力和利益，都加强对百姓的剥削和压迫，从而形成了尖锐而复杂的阶级矛盾，不断地爆发农民起义，并得到其他阶层的支持。在这样的社会基础上，讽刺小品就适应时代的需要而发展起来了。皮日休、陆龟蒙、罗隐等人的文章深刻地揭露和批判了现实，鞭挞了统治者的残酷剥削和荒淫奢侈，为唐朝的散文放射出最后的光彩和锋芒。

唐文如同唐诗一样丰富多采。这本小册子试图介绍一些比较有代表性的唐文给读者阅读、欣赏，选了从初唐到晚唐的文章共56篇，以韩愈、柳宗元为中心。这些自然不能包括唐文的全部精华，但所选的大多是脍炙人口的名篇，也发掘了一些过去被人忽略的作品，意图能大致反映唐文的面貌。有些选文，文字方面在各种本子里略有出入，这里择善而从，同时也参考了有关的注释，都不一一罗列注明了。选注者限于水平，谬误之处，希望得到批评、指教。

目 录

【目
录
】

前 言（张撝之） / 1

魏 征

谏太宗十思疏 / 3

玄 奘

大唐西域记（节选） / 7

王 勃

滕王阁序 / 10

刘知幾

叙事（节录） / 21

陈子昂

与东方左史修竹篇序 / 30

复仇议状 / 33

王 维

山中与裴迪秀才书 / 37

李 华

卜论 / 40

李 白

与韩荆州书 / 46

春夜宴从弟桃花园序 / 52

秋于敬亭送从侄崱游庐山序 / 54

元 结

右溪记 / 57

独孤及

吴季子札论 / 59

韩 愈

师说 / 65

进学解 / 69

杂说四 / 77

原毁 / 79

送李愿归盘谷序 / 83

送董邵南序 / 88

子产不毁乡校颂 / 90

张中丞传后序 / 92

柳子厚墓志铭 / 101

祭十二郎文 / 110

刘禹锡

讯暄 / 117

机汲记 / 122

唐故尚书礼部员外郎柳君集纪 / 127

白居易

庐山草堂记 / 132

冷泉亭记 / 139

荔枝图序 / 141

柳宗元

送宁国范明府诗序 / 143

驳复仇议 / 147

送薛存义序 / 152

捕蛇者说 / 154

永州龙兴寺息壤记 / 158

三戒 / 160

蝥螋传 / 164

黑说 / 166

种树郭橐驼传 / 167

童区寄传 / 171

段太尉逸事状 / 174

始得西山宴游记 / 181

钴鉤潭西小丘记 / 184

小石潭记 / 187

与李翰林建书 / 189

李 翱

杨烈妇传 / 193

舒元興

贻诸弟砥石命 / 198

录桃源画记 / 204

杜 牧

阿房宫赋 / 208

李商隐

李贺小传 / 213

孙 樵

书褒城驿壁 / 216

- 书何易于 / 221
陆龟蒙
野庙碑 / 225
皮日休
读《司马法》 / 230
原谤 / 232
罗 隐
说天鸡 / 233

唐代散文选注

谏太宗十思疏^[1]

魏 征

臣闻求木之长^[2]者，必固其根本；欲流^[3]之远者，必浚其泉源^[4]；思^[5]国之安者，必积其德义^[6]。源不深而望流之远、根不固而求木之长，德不厚而思国之安：臣虽下愚^[7]，知其不可，而况于明哲^[8]乎！人君当神器^[9]之重，居域中^[10]之大，不念居安思危，戒奢以俭，斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流长也^[11]。

凡昔元首^[12]，承天景命^[13]，善始者实繁^[14]，克终者盖寡^[15]，岂取之易，守之难乎^[16]？盖在殷忧^[17]，必竭诚以待下^[18]；既得志，则纵情以傲物^[19]。竭诚，则吴、越为一体^[20]；傲物，则骨肉为行路^[21]。虽董^[22]之以严刑，震^[23]之以威怒，终苟免而不怀仁，貌恭而不心服^[24]。怨不在大，可畏惟人，载舟覆舟，所宜深慎^[25]。

诚能见可欲^[26]，则思知足以自戒；将有作^[27]，则思知止以安人^[28]；念高危^[29]，则思谦冲而自牧^[30]；惧满盈^[31]，则思江海下百川^[32]；乐盘游^[33]，则思三驱以为度^[34]；忧懈怠，则思慎始而敬终^[35]；虑壅蔽^[36]，则思虚心以纳下^[37]；惧谗邪^[38]，则思正身以黜恶^[39]；

恩所加，则思无因喜以谬赏^[40]；罚所及，则思无以怒而滥刑^[41]。总此十思，宏兹九德^[42]。简能^[43]而任之，择善^[44]而从之，则智者尽其谋，勇者竭其力，仁者播^[45]其惠，信者^[46]效其忠。文武并用，垂拱而治^[47]。何必劳神苦思，代百司之职役^[48]哉！

【作者介绍】魏征（580—643），字玄成，巨鹿（今河北省）人，后来迁居相州内黄（今河南省）。他是唐朝初年的政治家和历史家。少年时候贫苦，用功读书。隋朝末年曾一度做道士，后来跟着李密参加反抗隋朝的斗争。公元618年，随李密投唐，辅佐唐高祖李渊、唐太宗李世民，做过尚书右丞（尚书省助理长官）、秘书监（主管图书著作的长官）等官职，又升为门下侍中（主管献纳的长官），领导《隋书》等几部史书的修撰工作。修完史书后，加左光禄大夫，封郑国公，最后封到太子太师。

魏征在历史上以敢于直谏著称。他主张“无面从退有后言”，也就是说不要当面服从，背后又有意见。他的著作，除《隋书》、《梁书》等有他撰写的一部分外，还有《魏郑公诗集》、《魏郑公文集》。他的言论多见于唐朝吴兢所编的《贞观政要》。

【题解】这篇是贞观十一年（637）写给唐太宗的奏章。隋朝末年农民大起义，摧毁了隋王朝的统治，打击了地主阶级，特别是士族大地主，削弱了他们对农民的压迫束缚，推动了社会生产力的发展。唐朝前期，中国历史上出现了经济比较繁荣的时期。唐太宗李世民在隋末跟随他父亲唐高祖李渊作战时，奋发有为，但是在取得了成绩以后，逐渐改变了原

来的勤俭作风，不断地追求珍宝异物，大规模地兴建宫殿花园。魏征在这时候不断用前代兴亡的历史教训来提醒太宗。这篇奏章就是其中之一。

唐太宗接到这篇奏章后，亲手写了诏书答复魏征，诏书中承认自己的过失，赞扬魏征的劝告，并将奏章放在案头上，作为儆戒和督促。魏征对唐太宗所讲的，是封建统治者统治天下的手段，但他说的“居安思危，戒奢以俭”等话，也有可以借鉴之处。

【注释】[1] 谏(jiàn):对尊长的直言规劝。疏(shū):奏章。[2] 长(zhǎng):生长。[3] 流:流水。[4] 浚(jùn):疏通水道。泉源:源头。[5] 思:考虑。[6] 德义:道德和正义。[7] 下愚:最愚蠢。(这里是魏征自谦之辞。)[8] 明哲:明智而洞察事理的人。(这里指唐太宗。)[9] 神器:帝位。[10] 域中:天地间。[11] 这几句说:君主担当皇帝的重要权位，处在天地间最高的地位，如果不在安乐的时候想想危难，戒除奢侈而崇尚节俭，这就好像是砍伐树木的根本而要求树木茂盛，阻塞流水的源头而希望流水久远啊。[12] 元首:这里指君主。[13] 景:大。承天景命:承受上天的大命。(封建统治者的唯心主义观点，以为皇帝是承受天命来统治天下的。)[14] 繁:多。[15] 克:能够。盖:大概。寡:少。[16] 这几句说:历来承受天命做皇帝的，开始时候好的确实很多，能够保持到底的大概就少了，难道取得天下比较容易，守住天下比较难吗？[17] 殷(yīn)忧:深重的忧患。[18] 竭诚:尽心尽意。待下:对待臣民。[19] 纵情:放纵自己，不加克制。傲物:傲慢地对待一切人和事物。[20] 吴、越:春秋时互相敌对的两个诸侯国。[21] 这几句说:尽心尽意地对待人，那么即使像吴、越那