

历代名文一千篇

第一册 先秦两汉



历代名文一千篇

第一册

主 编 李克和
本册选析 阎崇东等

岳麓书社

前言

古无骈、散之别，统称之文。自六朝以来，文尚骈俪，多用偶句，其下焉者，往往堆砌典故，炫耀辞藻，陈陈相因，言之无物。于是唐韩愈、柳宗元起八代之衰，提倡散体古文，以实用为要，以气势为文，学者宗之，风靡一时。自是以后，文离为二：有韵用偶者叫做骈文；不用韵也不讲对偶者谓之散文。“散文”一词，始见于宋罗大经的《鹤林玉露》：“四六特拘对耳，其立意措词，贵浑融有味，与散文同。”又说：“山谷诗骚妙天下，而散文颇觉琐碎局促。”作为鲜明之文体概念，这是最早见于载籍的。散文就是韩、柳提倡的古文，由于韩、柳在散文创作上所显示出来的实绩，赢得了文坛的统治地位。宋代的欧（阳修）、王（安石）、曾（巩）、苏（苏洵、苏轼、苏辙）继续高举古文运动的大旗，进一步创造了辉煌。到了元代，文运渐衰，难以为继，而短暂的繁荣，局部的拓新，则仍然代有其传。前有刘因、姚燧、赵孟頫，后有吴澄、虞集、杨维桢，亦皆一时之杰，不无传世之作。明代则派别林立，异彩纷呈，虽不无偏至，亦各有胜概。前后七子力主“文必秦汉”，以摹拟为能事，驯至为文“无一语作汉以后，亦无一字不出汉以前”，古色斑驳，聱牙戟口，成为秦汉人的“影子”，然其学问渊博，功力深厚，故能“声华意气，笼盖海内”，振臂一呼，蔚然成风。与之抗衡者，则有与之并世而起的唐宋派，他们的旗手是王慎中、唐顺之、茅坤和归有光。于是针对拟古派提出的“文必秦汉”，标举学习唐宋。认

为唐宋散文与秦汉散文一脉相承，而且有所超越和拓新，所以学唐宋，即是学秦汉，学欧阳修、曾巩，即是学司马迁、班固，何必舍近而求远？归有光甚至指责王世贞为“妄庸巨子”，说那些认为“汉以后无文”，对唐宋散文一笔抹煞的是可悲的“撼树”蚍蜉。但他们并未能完全摆脱拟古的倾向，只是改变了学习的对象，而且格调不高，气度不大，甚至带有时文气息，八股味道，虽然抗争几十年，始终没有动摇拟古派在文坛上的统治地位。“一扫王、李云雾”的历史巨任，便自然地落到公安派的肩上。以袁宏道、袁宗道、袁中道为代表的公安派，宏扬了唐宋派的一些主张，如文章“若皆自胸中流出，则炉锤在我，金铁尽熔。虽用他人字句，亦是自己字句。”（唐顺之《与洪方洲书》）就是他们所强调的“直据胸臆，信手写出”，而公安派则提出“独抒性灵，不拘格套”。“独抒性灵”是“真”，即真性灵，真境界；“不拘格套”是“变”，即变形式，变法则。所谓“非从自己胸臆中流出，不肯下笔”，就是“真”的真谛；所谓“代有升降，法不相沿，各极其变，各穷其趣”，就是“变”的要义。这种主张带有资本主义的萌芽气息，即追求思想解放和个性自由的潜意识，因而具有划时代的意义。这种思想在晚明小品中得到了充分的体现，如刘侗、王思任、陈继儒、张岱，便是晚明小品的翘楚。思想之新颖，题材之广泛，情韵之深远，形象之生动，已经大大超出前代。人们喜欢那一种清新的气息，隽逸的风格，语言尖辣，意趣横生。明末的陆云龙辑有《十六家小品》，近人施蛰存编有《晚明二十家小品》，足以说明其作家如林，妙品如云，至今为人们所喜闻乐见。虽有遗珠，未窥全豹，而一啖知味，一斑窥豹，对于研究晚明小品文者，自是值得称道的贡献。清代的散文，一变晚明的小题材、小意趣、小摆设，转而写重大的题材，严肃的思想，宏大的格局，盖于江山易主、旗帜易色，有着强烈的愤

慨，因而形成一代富有爱国精神和民族精神的文风。清初有顾炎武、黄宗羲、王夫之为代表的学者散文，有侯方域、魏禧、汪琬为代表的文人散文。或思想深邃，具有鲜明的民族主义和民主主义倾向；或借伶人、侠客、遗民的形象，寄寓着反清复明的思想，都写得感慨淋漓，节义凛然，具有强烈的感人魅力。其后又出现了独霸文坛两百年的桐城派，它始创于方苞、刘大櫆。方氏提倡“义法”，义即内容，法即形式，义即“言义有物”，法即“言之有序”，“义以为经而法纬之，然后为成体之文。”刘氏虽游于方氏之门，但在“义法”之外，又加上神气、音节，于儒家经典之外，又兼取庄、骚、左、史、韩、柳、欧、苏之长，因而“其气肆，其才雄，其波澜壮阔。”（《清史·文苑传》）在其师的理论基础之上，又有了一些发展。到了姚鼐手里，又提出义理、词章、考据三者并重的主张，以补充方氏之义法；又提出神、理、气、味、格、律、声、色的创作理论，以补充刘氏的神气、音节。加上他的四大弟子梅曾亮、管同、方东树、姚莹为之羽翼，姚氏遂成为一代文宗，而当时亦有“天下文章，其在桐城乎”的叹美。这是桐城派的鼎盛时期。

桐城派又孳生两个分支，一是以恽敬、张惠言为代表的阳湖派，他们针对桐城派的某些弱点，在思想上主张出入百家，在作法上主张骈散结合，但由于他们理论的不系统，创作的不精美，因而声势不大，影响很小。二是以曾国藩为代表的湘乡派，他在义理、考据、词章之外，再加上经济一项，以适应时代的要求，在创作上主张雄奇恢宏，深厚沉着，以矫桐城的缓懦浮泛，也显示出了他们的创作实绩。加以他的四大弟子张裕钊、薛福成、黎庶昌、吴汝纶，皆一时之杰，居然形成散文中兴之势。这虽然有他的政治方面的影响，而更重要的则是他们在创作上所显示出来的实力。

值得特别一提的，是元、明、清三代有关散文理论的兴起和散文类编的出现，对于巩固散文的霸主地位，提高散文的创作水平，起到了积极的作用。其中影响较大的理论著作，有元代陈绎曾的《文筌》，明代吴讷的《文章辨体》、徐师曾的《文体明辨》，清代刘大槪的《论文偶记》、吴德旋的《初月楼古文绪论》、刘熙载的《文概》。散文类编有明代唐顺之的《文编》、茅坤的《唐宋八大家文钞》，清代储欣在茅选的基础上，增选李翱、孙樵的作品而成《唐宋十大家全集录》，乾隆又命馆臣编辑《唐宋文醇》，尤其是姚姬传的《古文辞类纂》，曾国藩的《经史百家杂钞》等，流传甚广，缀文之士，几至人手一册，亦一时的盛事。然而就在桐城派及其分支风靡一时的时候，龚自珍和魏源首开风气，倡导“经世致用”的文风。他们的散文富有激情，带有强烈的批判性和讽刺性，针砭时弊，触犯禁忌，宣传变革，激发民族的自信心，起到了资产阶级的启蒙作用。魏氏协助贺长龄所编的《皇朝经世文编》，从初编、续编、三编、四编，一直到五编，虽未能完全突破古文的藩篱，但影响之大，无疑成了散文革新的先驱。随着资产阶级改良运动的深入和发展，维新派巨子梁启超等提出了“文界革命”的口号，一面抨击桐城派的腐朽僵化，一面创办报纸，大写半文半白的新体文章，连篇累牍地在《新民丛报》上发表，被人们称为“新民体”。这种文体条理明晰，笔锋常带感情，具有一种感人的魔力，因而能风靡一时，取代传统的古文地位。到了“五四”运动，以陈独秀、胡适为代表的新文学运动的旗手，以雷霆万钧之势，直斥“选学妖孽，桐城谬种”，而传统古文便在新文学革命运动的讨伐声中“淘汰净尽”，从而奠定了“白话是文学的正宗”的历史地位。他们视明之前后七子及归、方、刘、姚为“十八妖孽”，要拖“四十二寸的大炮”将他们驱除出文坛，未免过于偏激，然而他们为新生事物摇旗呐喊、鸣锣

开道，或可以用矫枉必须过正来解释吧。

骈文虽在韩、柳倡导的古文运动后，浸以衰微，然传世之作，代不乏人。《尚书》有骈俪之句，《周易》兆偶辞之端。枚乘、长卿，独步于西汉；陈思、蔡邕，领先于曹魏；徐陵、庾信，鹰扬于六朝；陆贽、李商隐，擅声于三唐；杨亿、汪藻，驰名于两宋。明之刘基、方孝孺，清初之陈维崧、尤侗，中叶之吴锡麒、汪中，晚清之李慈铭、王闿运，皆骈文之翘楚，文坛之泰斗，至今他们的作品，依然放出金玉的奇光。即倡导古文运动的旗手韩愈、欧阳修，亦尝染指于此，以增益其文章的深雅优美，韩之《进学解》《送李愿归盘谷序》，欧之《醉翁亭记》《昼锦堂记》，皆散中带骈，以单行之气，行骈偶之文，使其音韵更加铿锵，气味更加醇厚。特别是那些佳制名篇，抒情则感人至深，写景则在人耳目，真可谓形神俱化，表里澄澈，令人一唱三叹，击节不已。如王勃的《滕王阁序》，范仲淹的《岳阳楼记》，李密的《陈情表》，丘迟的《与陈伯之书》，操觚之士，一般都能琅琅上口，读得津津有味，可见它的艺术生命力是不容怀疑的。遗憾的是“五四”以来，它被当作“妖孽”扫进了历史的垃圾堆；新中国成立以来，又继续受到不公正的待遇。致使这一具有鲜明特色的文体，被埋没在历史的灰尘中。在“双百”方针的指引下，是应该为它恢复名誉，给它以科学的历史地位了。这部《历代名文一千篇》不重散轻骈，而是兼收并蓄，认为骈文和散文都是文学发展的历史长河中，两水分流，互相滋补，共同营造了我国的文学大厦。形式有区别，义理无殊途，是有卓识远见的，因乐而为之序。

羊春秋 1997 年仲夏于湘潭大学之迎旭轩

目录

先 秦

盘庚	《尚书》 (1)
洪范	《尚书》 (2)
无逸	《尚书》 (5)
酒诰	《尚书》 (7)
郑伯克段于鄢	《左传》 (8)
周郑交质	《左传》 (10)
石碏谏宠州吁	《左传》 (11)
臧僖伯谏观鱼	《左传》 (13)
郑庄公戒飭守臣	《左传》 (14)
臧哀伯谏纳郕鼎	《左传》 (16)
季梁谏追楚师	《左传》 (17)
曹刿论战	《左传》 (19)
齐桓公伐楚盟屈完	《左传》 (21)
宫之奇谏假道	《左传》 (22)
齐桓公下拜受胙	《左传》 (24)
阴飴甥对秦伯	《左传》 (25)
子鱼论战	《左传》 (26)
寺人披见文公	《左传》 (28)
介之推不言禄	《左传》 (29)

展喜犒师·····	《左传》(30)
城濮之战·····	《左传》(32)
烛之武退秦师·····	《左传》(36)
殽之战·····	《左传》(37)
晋灵公不君·····	《左传》(41)
郑子家告赵宣子·····	《左传》(43)
王孙满对楚子·····	《左传》(45)
鞌之战·····	《左传》(46)
楚归晋知罃·····	《左传》(48)
吕相绝秦·····	《左传》(49)
鄢陵之战·····	《左传》(52)
祁奚举贤·····	《左传》(56)
驹支不屈于晋·····	《左传》(57)
祁奚请免叔向·····	《左传》(59)
子产告范宣子轻币·····	《左传》(61)
晏子不死君难·····	《左传》(62)
季札观周乐·····	《左传》(64)
子产坏晋馆垣·····	《左传》(67)
子产不毁乡校·····	《左传》(69)
子产论尹何为邑·····	《左传》(70)
子产却楚逆女以兵·····	《左传》(72)
子革对灵王·····	《左传》(73)
伍员奔吴·····	《左传》(76)
子产论政宽猛·····	《左传》(78)
申包胥哭秦庭·····	《左传》(79)
吴许越成·····	《左传》(80)
祭公谏征犬戎·····	《国语》(82)

召公谏厉王弭谤·····	《国语》(83)
襄王不许请隧·····	《国语》(84)
单子知陈必亡·····	《国语》(85)
展禽论祀爰居·····	《国语》(87)
里革断罟匡君·····	《国语》(89)
敬姜论劳逸·····	《国语》(90)
叔向贺贫·····	《国语》(91)
王孙圉论楚宝·····	《国语》(92)
诸稽郢行成于吴·····	《国语》(93)
申胥谏许越成·····	《国语》(94)
勾践灭吴·····	《国语》(95)
宋人及楚人平·····	《公羊传》(98)
吴子使札来聘·····	《公羊传》(99)
虞师晋师灭夏阳·····	《穀梁传》(101)
晋献公杀世子申生·····	《礼记》(102)
曾子易箦·····	《礼记》(103)
有子之言似夫子·····	《礼记》(104)
公子重耳对秦客·····	《礼记》(105)
杜蒹扬觶·····	《礼记》(106)
晋献文子成室·····	《礼记》(107)
大同与小康·····	《礼记》(107)
修身齐家治国平天下·····	《大学》(109)
生财有大道·····	《大学》(110)
国有九经·····	《中庸》(111)
苏秦以连横说秦·····	《战国策》(112)
司马错论伐蜀·····	《战国策》(115)
陈轸去秦之楚·····	《战国策》(117)

秦武王谓甘茂	《战国策》 (119)
甘茂亡秦且之齐	《战国策》 (121)
范雎说秦王	《战国策》 (123)
吕不韦贾于邯郸	《战国策》 (127)
靖郭君将城薛	《战国策》 (130)
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》 (131)
苏秦为赵合从说齐宣王	《战国策》 (132)
孟尝君将入秦	《战国策》 (134)
淳于髡一日而见七人于宣王	《战国策》 (135)
冯谖客孟尝君	《战国策》 (136)
齐宣王见颜斶	《战国策》 (139)
赵威后问齐使	《战国策》 (142)
田单将攻狄	《战国策》 (143)
江一对荆宣王	《战国策》 (145)
苏秦之楚	《战国策》 (146)
郑袖谗魏美人	《战国策》 (146)
庄辛谓楚襄王	《战国策》 (147)
有献不死之药于荆王者	《战国策》 (150)
豫让刺赵襄子	《战国策》 (150)
苏秦从燕之赵	《战国策》 (153)
赵武灵王胡服骑射	《战国策》 (156)
鲁仲连义不帝秦	《战国策》 (161)
触轳说赵太后	《战国策》 (165)
吴起论河山之险	《战国策》 (168)
鲁共公择言	《战国策》 (169)
季梁谏魏王攻邯郸	《战国策》 (170)
唐且说信陵君	《战国策》 (171)

魏王与龙阳君共船而钓	《战国策》 (172)
唐且不辱使命	《战国策》 (173)
聂政刺韩傀	《战国策》 (175)
人有恶苏秦于燕王者	《战国策》 (178)
燕昭王求士	《战国策》 (180)
乐毅报燕王书	《战国策》 (182)
荆轲刺秦王	《战国策》 (185)
中山君飧都士大夫	《战国策》 (192)
子路曾皙冉有公西华侍坐	《论语》 (192)
季氏将伐颛臾	《论语》 (194)
长沮桀溺耦而耕	《论语》 (196)
子路与荷蓀丈人	《论语》 (197)
孟子见梁惠王	《孟子》 (198)
寡人之于国也	《孟子》 (199)
齐桓晋文之事	《孟子》 (201)
文王之囿方七十里	《孟子》 (204)
我善养吾浩然之气	《孟子》 (205)
天时不如地利	《孟子》 (206)
许行	《孟子》 (207)
大丈夫	《孟子》 (210)
齐人有一妻一妾	《孟子》 (210)
无或乎王之不智	《孟子》 (211)
鱼我所欲也	《孟子》 (212)
舜发于畎亩之中	《孟子》 (213)
民为贵	《孟子》 (214)
说大人则藐之	《孟子》 (214)
天下皆知美之为美	《老子》 (215)

使民心不乱	《老子》(216)
宠辱若惊	《老子》(216)
曲则全	《老子》(217)
大器晚成	《老子》(218)
圣人无常心	《老子》(218)
以正治国	《老子》(219)
天之道犹张弓	《老子》(220)
小国寡民	《老子》(221)
北冥有鱼	《庄子》(221)
不龟手之药	《庄子》(223)
庖丁解牛	《庄子》(224)
河伯	《庄子》(226)
庄子钓于濮水	《庄子》(228)
惠子相梁	《庄子》(228)
庄子与惠子游于濠梁之上	《庄子》(229)
山木	《庄子》(230)
列御寇为伯昏无人射	《庄子》(231)
郢匠运斤	《庄子》(232)
涸辙之鲋	《庄子》(232)
宋人有曹商者	《庄子》(233)
牧民	《管子》(234)
劝学	《荀子》(236)
修身	《荀子》(240)
君舟庶水	《荀子》(243)
观国之强弱贫富	《荀子》(244)
天行有常	《荀子》(245)
兼爱	《墨子》(246)

非攻	《墨子》 (248)
公输	《墨子》 (249)
谋攻	孙武 (251)
军争	孙武 (253)
初见秦	韩非 (254)
难言	韩非 (258)
八奸	韩非 (259)
孤愤	韩非 (261)
说难	韩非 (264)
和氏	韩非 (267)
备内	韩非 (268)
鸱夷子皮	韩非 (270)
老马识途	韩非 (270)
鲁人织屨	韩非 (271)
买椟还珠	韩非 (272)
郢书燕说	韩非 (273)
齐桓公好服紫	韩非 (273)
宋人有酤酒者	韩非 (274)
管仲有病	韩非 (275)
侏儒梦灶	韩非 (277)
五蠹	韩非 (278)
更法	商鞅 (286)
农战	商鞅 (288)
算地	商鞅 (291)
圣人不法古	商鞅 (293)
徠民	商鞅 (295)
画策	商鞅 (298)

弱民	商鞅 (302)
卜居	屈原 (305)
渔父	屈原 (306)
风赋	宋玉 (307)
登徒子好色赋	宋玉 (309)
高唐赋	宋玉 (310)
对楚王问	宋玉 (314)
景公欲废適子	《晏子春秋》(315)
景公所爱马死	《晏子春秋》(316)
晏子使楚	《晏子春秋》(317)
景公置酒泰山	《晏子春秋》(319)
察今	《吕氏春秋》(320)
疑似	《吕氏春秋》(322)
察传	《吕氏春秋》(324)
谏逐客书	李斯 (326)

汉

上书谏吴王	枚乘 (329)
七发	枚乘 (331)
上书吴王	邹阳 (336)
狱中上梁王书	邹阳 (338)
过秦论	贾谊 (343)
论积贮疏	贾谊 (349)
鹏鸟赋	贾谊 (351)
吊屈原赋	贾谊 (352)
论贵粟疏	晁错 (354)
至言	贾山 (356)

后二年令二千石修职诏	刘启 (362)
子虚赋	司马相如 (363)
上林赋	司马相如 (367)
长门赋	司马相如 (372)
喻巴蜀檄	司马相如 (374)
难蜀父老	司马相如 (376)
上书谏猎	司马相如 (380)
论六家要指	司马谈 (381)
元朔元年议不举孝廉者罪诏	刘彻 (384)
答客难	东方朔 (385)
非有先生论	东方朔 (388)
尚书序	孔安国 (392)
毛诗序	佚名 (394)
黄帝	司马迁 (396)
大禹治水	司马迁 (398)
秦始皇焚书	司马迁 (399)
鸿门宴	司马迁 (401)
垓下之战	司马迁 (406)
刘邦之风流	司马迁 (408)
陈胜吴广起义	司马迁 (411)
张良拜师	司马迁 (414)
细柳营	司马迁 (415)
管晏列传	司马迁 (416)
完璧归赵	司马迁 (419)
萧何追韩信	司马迁 (422)
李将军列传	司马迁 (424)
淳于髡讽齐威王	司马迁 (430)

报任安书	司马迁 (433)
西门豹治邺	褚少孙 (438)
答苏武书	李陵 (441)
尚德缓刑书	路温舒 (444)
报孙会宗书	杨恽 (447)
解嘲	扬雄 (449)
剧秦美新	扬雄 (453)
陈时政疏	桓谭 (456)
诫兄子严敦书	马援 (459)
为幽州牧与彭宠书	朱浮 (460)
两都赋序	班固 (462)
燕然山铭	班固 (463)
艺文志序	班固 (465)
卜式牧羊	班固 (466)
司马迁传赞	班固 (468)
苏武传	班固 (469)
乞归疏	班超 (475)
理乱篇	仲长统 (476)
与黄琼书	李固 (478)
报陈琳书	臧洪 (480)