

QINHUI ANECDOTES

漫话秦淮丛书
主编 孔令友 许小宁

秦淮掌故

王永泉 著



江苏文艺出版社

JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



漫话秦淮丛书

主编 孔令友 许小宁

秦淮掌故

王永泉 著

江苏文艺出版社

JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (C I P) 数据

漫话秦淮丛书/孔令友, 许小宁主编. —南京: 江苏文艺出版社, 2000.9
ISBN 7-5399-1504-8

I. 漫... II. ①孔...②许... III. 文化-概况-江苏
IV. G127.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 45195 号

书 名 漫话秦淮丛书——秦淮掌故
主 编 孔令友 许小宁
作 者 王永泉
责任编辑 孙金荣
责任校对 薛 亮
责任监制 赵光明 胡小河
出版发行 江苏文艺出版社
印 刷 盐城市印刷厂
经 销 江苏省新华书店
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 6
插 页 2
字 数 12 万
版 次 2000 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
印 数 1—7,200 册
标准书号 ISBN 7-5399-1504-8/I·1410
定 价 40.00 元 (共四册, 每册 10.00 元)
江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

《漫话秦淮》丛书第二辑总序

千古秦淮是一部写不完的历史巨著。

早在春秋时期，越王勾践灭吴以后，就于公元前四七二年在今天的雨花路西侧，建造了南京最早的城池——越城，这便是南京有确切年代可考的最早古城，我们说南京建城两千多年的历史也源于此。公元二二九年，三国吴迁都建邺，为南京建都之始，此后东晋、宋、齐、梁、陈、南唐、明、太平天国、中华民国先后定都于此，史称“六朝古都”、“十朝都会”。被誉为“江南佳丽地”、“金陵帝王洲”的南京，曾经演绎过一幕幕历史烟云，展示过一幅幅沧桑画卷，也给后世留下了十分丰富的历史遗存。其间的名胜丰采、人物风流、民俗情韵、文苑佳作、艺林绝技等传世瑰宝数不胜数，美不胜收。钟灵毓秀的秦淮河犹如熠熠闪光的历史文化链条，连缀着五彩斑斓的颗颗宝石。因此可以说，名扬中外的“十里秦淮”，既是源远流长的南京文化的摇篮，又在很大程度上代表了历史上的南京文化。

为了充分展现秦淮光辉灿烂的文化，我们自一九九五年开始进行全面挖掘整理，荟萃于《漫话秦淮》丛书。丛书第一辑出版后，颇受海内外广大读者的喜爱，并被评为南京市首届“五个一工程”获奖作品。然而第一辑仅从人物风情、景点风光、饮食风味和民间风俗的角度予以介绍，还不能窥其全貌。因为秦淮历史上的人文精萃甚为丰富，她的美丽之处、她的可爱之处、她的独特之处不是几本书能够记叙描述的，所以素有“道不尽的南京，写不完的秦淮”之说。许多情系秦淮的人们，期待着有更多更好的关于秦淮的图

书问世。为此,我们又组织力量编撰《漫话秦淮》丛书第二辑,经过各方面的努力,这套丛书终于同读者见面了。

《漫话秦淮》丛书第二辑为一套四本。《秦淮诗词》撷取了东晋至清代诗词名家吟咏秦淮的代表作品,多侧面地凸现了他们生活或游历于此而抒发的个人感怀、历史慨叹和对祖国河山的热情赞美;《秦淮掌故》浓缩了两千多年间一个个生动有趣的民间传说故事,侧重反映了名人与秦淮这一主题;《秦淮文物》记载了秦淮地域的历史名胜和文化遗迹,展现了秦淮的深厚文化积淀;《秦淮艺苑》记叙了富有秦淮特色的民间工艺,集中推出留存至今的颇具民俗特点的工艺美术,凝结了劳动人民的聪明和智慧。从这样几个视角来观照,为的是能使读者比较全面了解秦淮,让人们从轻松愉悦的阅读中,寻觅历史的踪迹,追溯文化的源流,激发爱秦淮、爱南京、爱祖国的情感。

丛书第二辑编委会的同志做了大量工作,俞律、蒋赞初、马春阳、田原、朱平五位老先生也付出了辛勤劳动,在此表示诚挚谢意。

杨福明

二〇〇〇年夏于秦淮河畔

序

我与王永泉来往，系省民间文艺家协会作介，他是会员，我也是会员，彼此彼此，成了忘年交。

名如其人。王永泉者，即姓王的才思如永不枯竭的泉水也。曾记得，自迈上通往文学殿堂之路的第一天起，他总是披荆斩棘，勇往直前地向自定目标疾跑，并越过一个个里程碑，进步飞快。

王永泉是由民间文学起家。近水楼台，他生于斯，长于斯，自小就受秦淮民间文学的孕育，爱听爱写，在省市报刊上屡发佳作。而他并没因此慢行，相反把搜罗起的资料，取精去糟，使着浑身的解数，只花几年功夫，连中三元的历史长篇小说破土而出，并引起很大反响。可以说，王永泉没因已入作家之伍而忘本，照样把老娘般的民间文学牢记在心，这部《秦淮掌故》便是见证。

《秦淮掌故》根据民间传说写成，实属一次再创作。秦淮传说的蕴藏量极为丰富，单就人物为例，上自天子，下至庶民，什么三公九卿、三班六房、三教九流、三姑六婆，乃至三瓦两舍的娼妓和下层人民，真是无所不包，无其不有，口耳相传地代代延续于今。但从质言，它跟刚开采的金属矿石相似，不失原始性的粗犷与简朴，这就决定它有洗炼、雕琢和润色的必要。王永泉即是合格的工匠。也许是有缘，他让我为他写序。乍听实不敢当。因我才疏学浅，仅读于兴化“早稻田大学”，跟他熟读南京秦淮河一样，我只熟读苏北里下河，河字无异，而六朝古都与草莽之地这城乡文化给我们的熏

陶却迥然不同,我怎么不婉言谢绝。“马老,你不是承认我们彼此彼此的么?”问号像钥匙,开下固执之锁,我便欣然做起《秦淮掌故》第一个读者。

读完,我不禁惊讶着,书中除几个轿夫、渔夫、船家及铁匠之外,主人翁全是帝王将相、才子佳人!这不与主旋律在唱反调么?可再静思,自觉嘲笑起来,我却成了“天下本无事,庸人自扰之”的痴老汉!现在是改革开放的年代,何况作品无一不具备它存在的积极意义,在字里行间,都显示着真善美与假丑恶之间的分歧、斗争,并以善有善报,恶有恶报而告终——这是发扬传统文化为现实服务的一种较好的精神食粮。

我们要反腐倡廉,不妨读读《王导访贤朱雀桥》,它给人以何等的启迪与教益。反之,那《东昏侯作恶失江山》的残败场面,又是怎样令人可怕又可恶。社会是个大家庭,人与人相处或工作关系,切忌为争名夺利而妒才嫉能,而勾心斗角到你死我活的境界,人们若能看到《李太白书表救吴王》、《吴承恩才高难中举》和《顾眉生智救阎尔梅》诸篇,自会汗颜而鸣金收兵。古有“文人相轻”之事,此事至今仍阴魂不散的话,受迷者当以《苏东坡拜访王安石》为鉴。他俩是政敌,但作为文人倒是相亲的。苏东坡在重新被朝廷起用后,不计前嫌为感谢王安石曾对他诗文的指教,竟千里迢迢地来到南京拜访早已在野的王安石。王激动得不但为他定居南京找宝地而奔跑,更推崇他是当今第一大文豪。也许有人看到《秦淮掌故》目录定会发出疑问:妓女传说也可入书吗?答曰:可。旧社会的秦淮八艳,虽被迫沦落青楼,但她们的品格、情操、爱好等,大不同于专事卖身的娼妓。诸如她们高尚的爱国忧民之心,高雅的待人应客之情,高超的吹拉弹唱及书画之艺,实令人信服!然今日唯爱孔方兄的所谓“三陪女”自当愧不如吧。此外,《秦淮掌故》还能让各种学科各取所需以备用。就同行而言,便可将它当做原料,移植或改编成其它样式的文艺作品。再则,它还能发展为发展旅游事业提供新

的景点,如《诸葛亮驻节军师巷》。

《秦淮掌故》之所以有如此高的思想功能与艺术价值,主要是它给人以推陈出新的美的享受,在潜移默化中得到应有的效果。至于推陈说,它不像现世某些民间文学书刊,每每混有“炒冷饭”之弊端,且不管读者胃早厌食,还照样炒了又炒,有时为凑数竟换锅加水把已干硬的冷饭再炒面市。这就更加淡而无味了。若说出新,便是以新的面貌出现。过去我曾主办过《乡土》报,民间文学集成及若干书类,经我看的审的编的有关秦淮传说,可算数不胜数。而本书篇章如三十颗珍珠亮入我眼帘时,使我兴奋异常,总觉得它既陌生又神奇。诸如《孙权谢罪张侯桥》、《董小宛学画彩蝶图》和《郑板桥怪咏莫愁女》等比比皆是。当然,我如此强调,绝不否认其中几篇作品也必有炒“冷饭”之嫌,可在作者手下,经过必要地过细地加工后,它却被炒成葱香扑鼻的“扬州油炒饭”,谁不贪食!

流水不腐。开头我讲“名如其人”,这不仅局限于才思,而王永泉可是个不满足现状的强人,凡事都得干个“我这个”来,民间文学如此,作家文学也是如此。《秦淮掌故》本可在报刊上剪贴成这部书,可他没走捷径,而像渔民那样,避开庄边路口撒网,而深入到足迹罕至的“穷乡僻壤”去捺“笼罩”,以便从中捞取埋得更深的“大鱼”,好满足广大“食客”日益需要的又新又美的精神营养。

马春阳

一九九九年元月二十六日于甘冷斋

目 录

序	(1)
秦始皇怒抽赶山鞭	(1)
诸葛亮驻节军师巷	(7)
孙权谢罪张侯桥	(12)
王导访贤朱雀桥	(16)
万里归来乌衣情	(20)
顾恺之情恋瓦官寺	(26)
王献之书绝情笺	(34)
东昏侯作恶失江山	(41)
李白初恋金陵子	(44)
李太白书表救吴王	(50)
李商隐秦淮慰生平	(54)
苏东坡拜访王安石	(59)
辛弃疾魂系秦淮河	(65)
朱元璋计置百猫坊	(73)
吴承恩才高难中举	(82)
吴小仙隔年绘故人	(88)
明武宗二游小西湖	(91)
马湘兰洒泪送情人	(94)
寇白门情动保国公	(99)

李香君血染桃花扇	(104)
柳如是国难显气节	(110)
顾眉生智救阎尔梅	(115)
卞玉京情绝吴梅村	(120)
陈圆圆不忘众姐妹	(126)
董小宛学画彩蝶图	(130)
柳敬亭文德桥说书	(135)
孔尚任考察秦淮河	(140)
康熙帝秦淮识弊端	(148)
袁太守巧断退婚案	(153)
郑板桥怪咏莫愁女	(158)
九品棋手曾国藩	(163)
清军空设元宝计	(165)
陈独秀乡试报母恩	(168)
周树人淘书开眼界	(175)
孙中山演讲夫子庙	(178)
后 记	(183)

秦始皇怒抽赶山鞭

从会稽通往金陵的驰道，飞奔着一支五彩灿烂的车队，共计九八十一辆。最前面一辆四马大车上架着一张巨大的桃木弓，与房子一般高。弓上是一支几丈长的芦苇箭，这车叫辟邪车，可以射死任何阻挡车队的妖魔鬼怪，逢凶化吉。辟邪车后是鸣锣开道的护驾车，虎贲勇士披甲戴盔，端矛执刀，威风凛凛地站立车上。在庞大车队的中央是一辆六马挽驾的辎辇车。该车三面有窗，后面有门，可以调节温度；前面是座位，后面是卧室。如穹隆般圆形弯曲的车顶上绘着龙飞凤舞的图案，车厢两侧的彩色画面上云蒸霞蔚。车内坐着一位威严的老人，戴着玉珠闪烁的帝冕，身穿龙袍，足登高头薄底红色锦缎如意鞋。此人便是中国第一位皇帝秦始皇。

秦始皇十三岁当了秦国的国王，至今已有三十七个年头。他血战中原，扫平六国，首称皇帝，焚书坑儒，修筑长城……主宰天下，至高无上！如今他已年至半百，心中装着两件大事：一件是神仙肯不肯让他长生不老——当皇帝太快活了；另一件是秦氏的万里江山能不能子孙万世相传，这是他出巡天下的主要原因，看看有没有反叛的迹象。

秦始皇的左边坐着他心爱的小儿子胡亥，对面坐着左丞相李斯和中车府令赵高。

秦始皇手中握着一根裹金镶玉的马鞭。鞭梢的皮革乌油发亮。他一边玩着马鞭，一边问：“到了什么地方？”



丞相李斯忙答：“前面就是方山了。”

秦始皇伸头朝窗外望去，呀，前面一座高山，竟然没有山顶，好像被谁把这座山拦腰切断，山头像桌面一样平板！满脑子神仙鬼怪的秦始皇，顿时吓得心儿“咚咚”乱跳，心中想道：这定是仙人为了在这里聚会，才把这山削成这酒桌的模样！

秦始皇喊了声：“赵高。”

赵高忙答：“奴才在。”

秦始皇问：“朕在骊山修筑陵园，足足征调囚徒八十万人，那丘陵可有这方山高哇？”

赵高没想到会有这问题，结结巴巴说：“没有，没有……”

秦始皇说：“当然没有方山高，人力哪能比得了神力！”

这时两匹快马来到轭辘车旁高喊：“始皇帝，徐福回来了！”

徐福本是一位求神拜佛的方士，秦始皇便派他出海寻找神仙，觅求长生不死药。徐福率领远洋船队，带领三千童男童女和数不清的财物宝藏，出海远航。秦始皇天天盼，月月思，年年指望徐福带回长生不老药。九年过去了，就在他年老体弱、皱纹满面的时候，终于等到徐福回来的一天。

秦始皇顿时惊喜异常，双眉舒展，老眼生辉，手中的马鞭轻轻一挥，哟，就听得“嘎”的一声，拉车的六匹骏马顿时停住了四蹄，生根儿似的立住了。整个车队八十一辆疾驰的马车齐刷刷停了下来，就像一道无形的巨坝挡住了这股飞泻的狂流。

秦始皇迫不及待地问：“徐福，你怎么一去九年不归？”

徐福下马跪下说：“始皇帝，奴才在海上为您找长生不老药啊！”

“找到了吗？”秦始皇急忙追问。

徐福说：“始皇帝，奴才已经看见海上的神山，光彩夺目，屹立在惊涛骇浪之间。奴才率船队拼死冲过去，可就是达不到神山边。船也翻了，人也死了，只有奴才冒死逃出，向始皇帝复命。”

秦始皇问：“为什么冲不上去？”

徐福说：“因为海中有大鲛。那大鲛掀起滔天巨浪，再大的船也难逃厄运。”

秦始皇问车中三人：“你们看呢？”

李斯说：“始皇帝，臣以为徐福在信口雌黄，蒙骗始皇帝，肯定是他私下鲸吞了始皇帝给他带出来的巨额资财。”

赵高说：“徐福肯定是个骗子。”

胡亥说：“父皇，把徐福杀了。”

秦始皇摇头说：“不，不能杀他。他说的是真的！朕昨晚做了个梦，梦见朕与人形海神搏斗。把这梦与他说的对照来看，只会真，不会假。”说到这里朝徐福抬手说，“徐爱卿，上车来，坐在朕的身边。”

徐福松了口气，上车坐在秦始皇旁边。秦始皇手中马鞭儿向前一指，车队顿时人喊马嘶，向前奔驰起来。

秦始皇问：“有什么办法？”

徐福说：“始皇帝，请派一批神射手，随我出海，把大鲛射杀，就可取到长生不老药了。”

秦始皇哈哈大笑说：“好，车队马上向东挺进，朕要陪徐爱卿入海去射杀大鲛！”

李斯吓得浑身发抖说：“始皇帝，万万不可这样冒险呀！”

胡亥也面如灰土说：“父皇，这骗子的话可不能听呀！”

赵高也小腿肚子乱抖说：“始皇帝，奴才以为这太危险了！”

正说之间，车队突然停了下来。秦始皇十分奇怪，手中的马鞭并未挥动呀，于是问：“车队怎会停下呢？”

这时辟邪车上的虎贲勇士过来说：“始皇帝，前面大小山峰连绵不断，挡住了去路！”

“竟有这样的事情！”秦始皇愤愤地走下车。

秦始皇举目一看，呀，眼前高山耸立，峰峰相连，像海浪汹涌一

直延伸到无边的天际。山峰之间霞光映照，祥云缭绕，仿佛有车马行空，金龙狂舞，彩凤翱翔，隐隐传来缥缈的仙乐，飘来诱人的酒香。飘忽的云朵像宫女的素裙。

秦始皇这一惊非同小可，气得面色发青，挂在脑袋前后的晁旒珠串在剧烈地甩动，使劲地把手中的马鞭儿抽了一下。这一下可不得了，就像平地起了一声炸雷，“啪！”车队几百匹御马在扑簌簌乱抖，一个接一个跌倒在地！

秦始皇怒吼着：“这还得了！这群山不但像聚在一起来堵朕的道，而且山上还出现龙飞凤舞的天子气象，这是不允许的！王气只能出现在朕的咸阳宫内，秦氏的天下要万世永存，一国不能有二主！”

李斯忙上前说：“始皇帝，臣没看见王气。”

胡亥也应和着：“父皇，孩儿也没看见。”

“朕看见了！”秦始皇更加愤怒说，“王气就隐藏在这万山丛中！若不消除，日后必将危及朕的万里江山，后患无穷！”

徐福赶上来巴结说：“对对对，始皇帝，奴才也看见王气了。”

秦始皇见有人赞同，马上夸奖说：“徐福，还是你有眼力。”

赵高本是秦始皇贴身太监，急忙顺水推舟说：“奴才也看见王气了。”

秦始皇说：“李丞相，你马上传朕的旨意，调集民工三十万，把这里的山峰全部搬走，让王气无处生根，然后再挖一道河，把王气泄尽。”

李斯说：“臣遵旨。”

方山脚下搭起秦始皇的临时行宫。三十万民工开始凿山挑土。钉钯锄头，在坚硬的山石上斫击，叮叮当当响成一片。每击一下只能在石头表面留一道白印子。群山岿然不动，依旧挡住车队的行程，王气还在空中缭绕。

秦始皇怒不可遏，气呼呼走出行宫，高喊：“滚！三十万民工竟

是一堆草包！看朕的！”

三十万民工顿时撤出群山。

秦始皇走到第一座山峰下，挥动马鞭向山峰抽去。这一鞭落下，如山崩地裂一般，“轰”地一声巨响，大山摇了几下，千年大树像醉汉的头发在甩动。

秦始皇大吼一声：“滚到一边去！”紧接着又抽一鞭，那大山就像包裹儿似的被马鞭甩到空中，滴溜溜在空中飞旋，落在今日的石子岗。文武百官、太监侍从、宫娥彩女，加上三十万民工个个吓得呆如木鸡。

秦始皇喊着：“其余的还不快滚远点，难道要多挨朕几鞭子不成！”随后挥鞭抽向第二座山峰，那山峰乖得像猴，骨碌碌滚到一边去了。秦始皇的马鞭越抽越猛，七十二座山峰像炸群的羊羔，跌跌爬爬，滚向远方……方山脚下露出一片开阔的平原。

秦始皇呵呵大笑说：“哈哈哈哈，三十万民工马上给我开出一条河来。”

民工们欢呼着奔向工地，很快就挖出一条碧浪翻滚的河流。因为是秦始皇开劈的，所以起名秦淮河。

秦始皇站在方山的山顶，远眺秦淮河秀丽风光，高兴地说：“朕的万里江山可以永保无忧了。走，去东海射大鲛！”

诸葛亮驻节军师巷

“喔喔喔，叮叮咚；喔喔喔，叮叮咚……”

公鸡啼鸣的叫声在诸葛亮的枕头里响了起来。诸葛亮从睡梦中醒来，伸了个懒腰，打了个呵欠，睁眼一看，呀，日高三竿，太阳光从东面的窗户照射进来，刺得人双眼难睁。诸葛亮把手伸进枕头，按了一下机关，公鸡不叫了。这叫鸡鸣枕，是诸葛亮特制的，每天准时起床办公，靠的就是这个枕头。

这时仆人端着脸盆、毛巾进来，伺候诸葛亮穿衣漱洗。诸葛亮昨天从夏口来到南京（建康），一路奔波，一夜的睡眠还没完全消除疲劳，身上还隐隐作痛。

建安十三年（二〇八年），曹操率八十三万人马下江南，准备荡平南方，吃掉刘备和孙权。果然曹操在新野一战击败刘备，并派精锐骑兵日夜兼程，穷追不舍。就在这万分危急时，刘备派诸葛亮出使东吴，与孙权共商抗击曹操的大计。诸葛亮到达南京后，孙权就把他安置在使节馆居住。

诸葛亮漱洗完毕，站在窗口，全身上下沐浴着晨辉。他头戴一尺多高的绿绒进贤冠，身穿乳白色交领长衫，阔大的衣袖一直垂到膝下，腰系飘带，侧面垂着佩玉，高头云履翘在长裙的下摆外。身材颇长，面目清秀。今年只有二十八岁，显得风采飘逸，秀中有刚，而笔挺的鼻梁下一排软须留下淡淡的黑影，又显得老成干练。他此时正在楼上窗口观察使节馆四周的情景。使节馆坐落在一条东西走向的小巷尽头。东面就是波涛汹涌的秦淮河，河面上万帆竞