

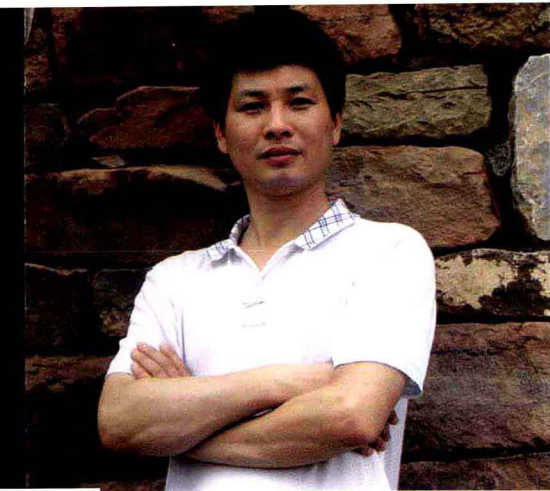
安徽省美术家协会 编
安徽美术出版社
新 徽 派
美术家丛书
SERIES OF BOOKS OF NEW HUAI SCHOOL
ARTISTS ● 第二辑 ●

葛 涛

在世俗的纷繁
中，寻求超脱与宁
静；在应对生活的
忙乱中，坚守精神
的自由。

画 集





艺术简介

葛涛，安徽涡阳（老子故里）人，曾在国营大型企业任共青团书记、经理等职，1998—2001年先后就读于北京画院、中央美术学院。美术作品入选文化部“群星奖”展并获银奖，入选中国美协第十九次全国新人新作展，入选2002—2007年全国中国画展（中国美协主办）。现为安徽省青年美协副秘书长、浙江国画院主任、伊莎视觉沙龙艺术主持，华迪电气科技发展公司执行总裁。

“无声的风”与有声有色的人生

——读葛涛的山水画

刘继潮

认识葛涛，是先识其画，后识其人。大约本世纪初，偶然看到一本台历，其中一幅面貌陌生的山水画引起了我的注意。经朋友介绍得知，该画作者葛涛，是合肥市美协的业余作者，也是位企业家。然而台历上的那张印刷品，却让我固执地认为，葛涛是一位具有专业素养与潜力的画家。很久以后，在一次美术展事活动中，得以与葛涛谋面，获取了更多的信息。当得知葛涛曾赴北京画院、中央美术学院进修的事实，我为最初的固执终于有了支撑的理由而释然。

葛涛的山水画作品之所以给我留下深刻的印象，是因为他的画既散发出古典气息，又具有现代形式意味。他的画多取大山大水，层层叠叠，满构图，却满而不塞。画面空间的艺术处理显然来自传统山水画可行可望、可居可游的空间结构理论。如《无声的风》一画中，近处的村落、中景的荷塘，以及远处山上的林木、流泉等，都历历在目、清晰可辨。观赏者似乎可以循着画家的导引，边游边赏走入画中，达到心目相融的慰藉、满足和愉悦。云，作为传统山水画的构成元素，在葛涛那里被反复采用和强化：有时作为实形，成为画面黑白灰构成的组件；有时作为虚体，起到推移层次空间、化实为虚的妙用。“云无心而出岫”，无心而无声的云，一旦被有心的画家作为画面构成元素来灵活使用，就给山水画灌注了生机和灵魂。

中国古典山水画的空間结构理论，与西方古典风景画大异其趣。中国古典山水画所蕴含的中国精神、中国气派和中国特色，是我们民族最可宝贵的资源。在山水画理论方面，宋代产生了郭熙的“三远”说和沈括的“以大观小”说。可以说，三

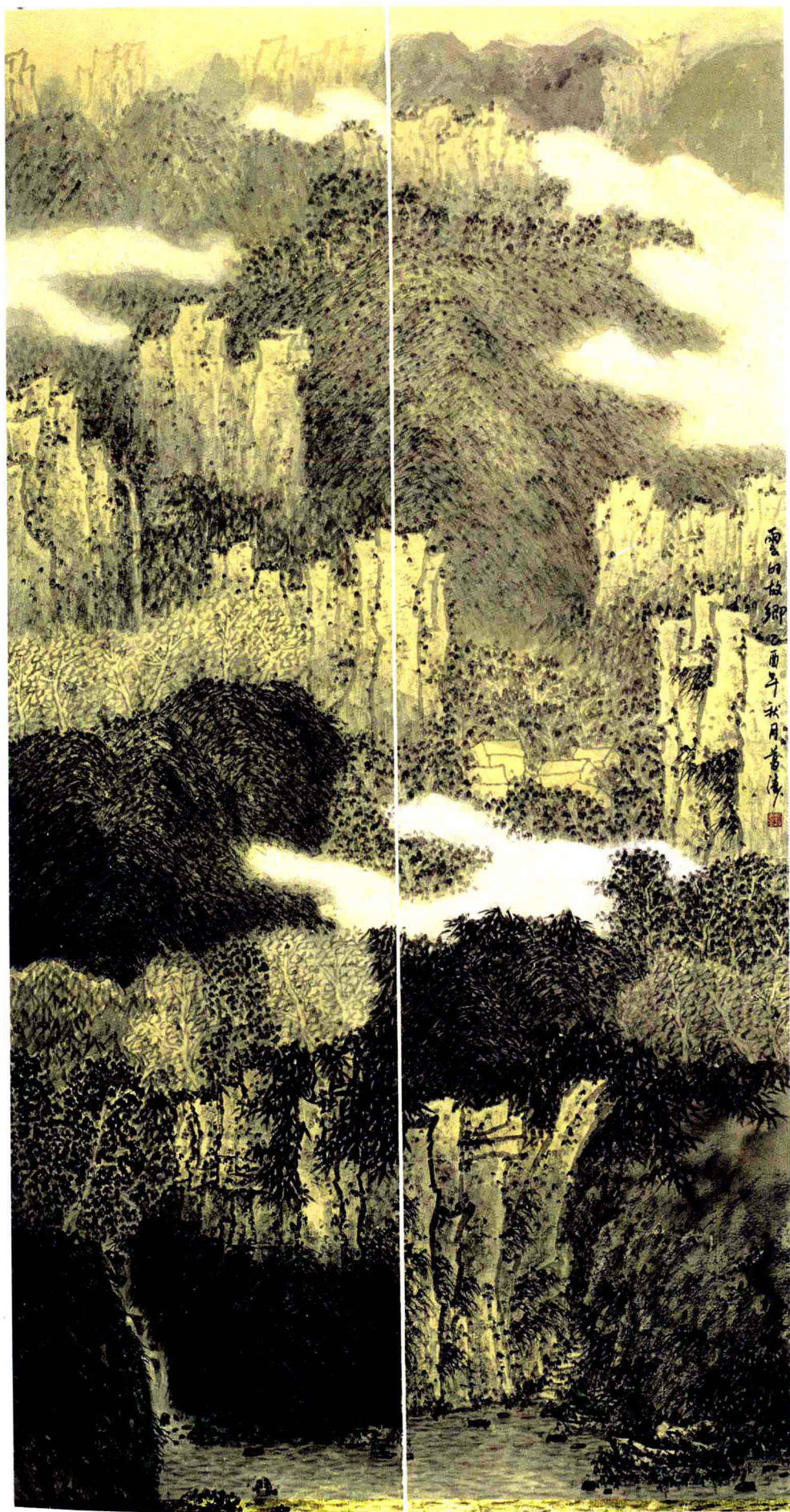
远”和“以大观小”理论，共同构成了古典山水画的理论基石。关注葛涛的山水画，也许与我的个人偏好有关，在我眼中，葛涛以自己的绘画语言形式，恰当地对古典山水画独特的空间理论思维作了视觉的诠释。葛涛虽属当代年轻画家，但由于对传统有较深的研究和敏慧的体悟，他的画多有宋代大山水的气势和精神，以及有传统图式的痕迹和转换性创造，而少有西方写实绘画的机械模拟。

葛涛的山水画作品，清秀、清静、清雅，且雅俗共赏，如《丹霞尽染千岩秀》、《悠悠故乡云》、《山谷晨曲》、《家住白云间》等作品。画面上浓淡干湿丰富而不胀目，粗细疾徐变化而不燥厉，笔墨娴熟、整体而净润。其大山水图式脱胎于传统绘画，而笔墨，却又被巧妙地整合为画境和情感的载体，进而开显出山水画的现代精神和现代气息。

近年来，搞企业的人，有钱、有闲，藏画、画画，这也是社会的一种进步。但其中，也不乏附庸风雅、装腔作势、作践中国画的商业炒作。葛涛与那些票友全然不同。尽管，葛涛没有专业画家吃国家俸禄的优越条件，也没有职业画家拥有大量时间的幸运，但他着意追求中国画艺术的专业水准，现已有多件作品入选全国中国画大展，又有多件作品在全国专业大展中获奖。葛涛给自己确立的人生之路，多一份挑战，多一份艰辛，多一份美丽，在世俗的纷繁中寻求超脱与宁静，在应对生活的忙乱中保留精神的自由。对艺术，葛涛的态度是虔诚的；对中国画创作，葛涛的情感是真挚的。相信葛涛的山水画创作取得更大成就，是可以期待的。



悠悠故乡云 120 cm × 150 cm 2007 (获黎昌杯第五届全国青年中国画年展优秀奖)



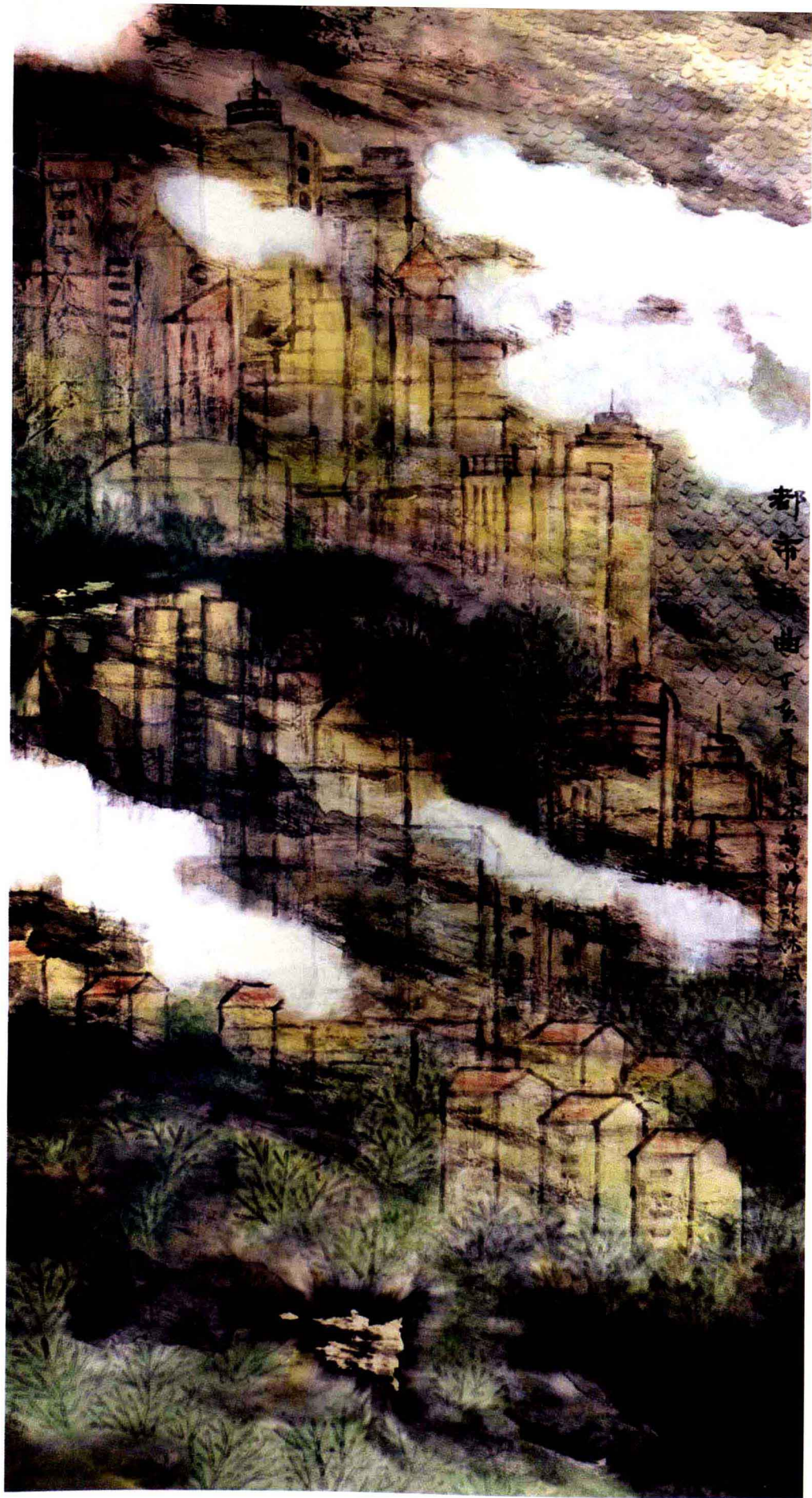
云的故乡 90 cm × 130 cm 2006 (入选中国美协第十九次新人新作展)



云与幽谷的对话 90cm × 180cm 2008



晨曲 90cm × 180cm 2004 (入选 2004 年全国中国画大展)



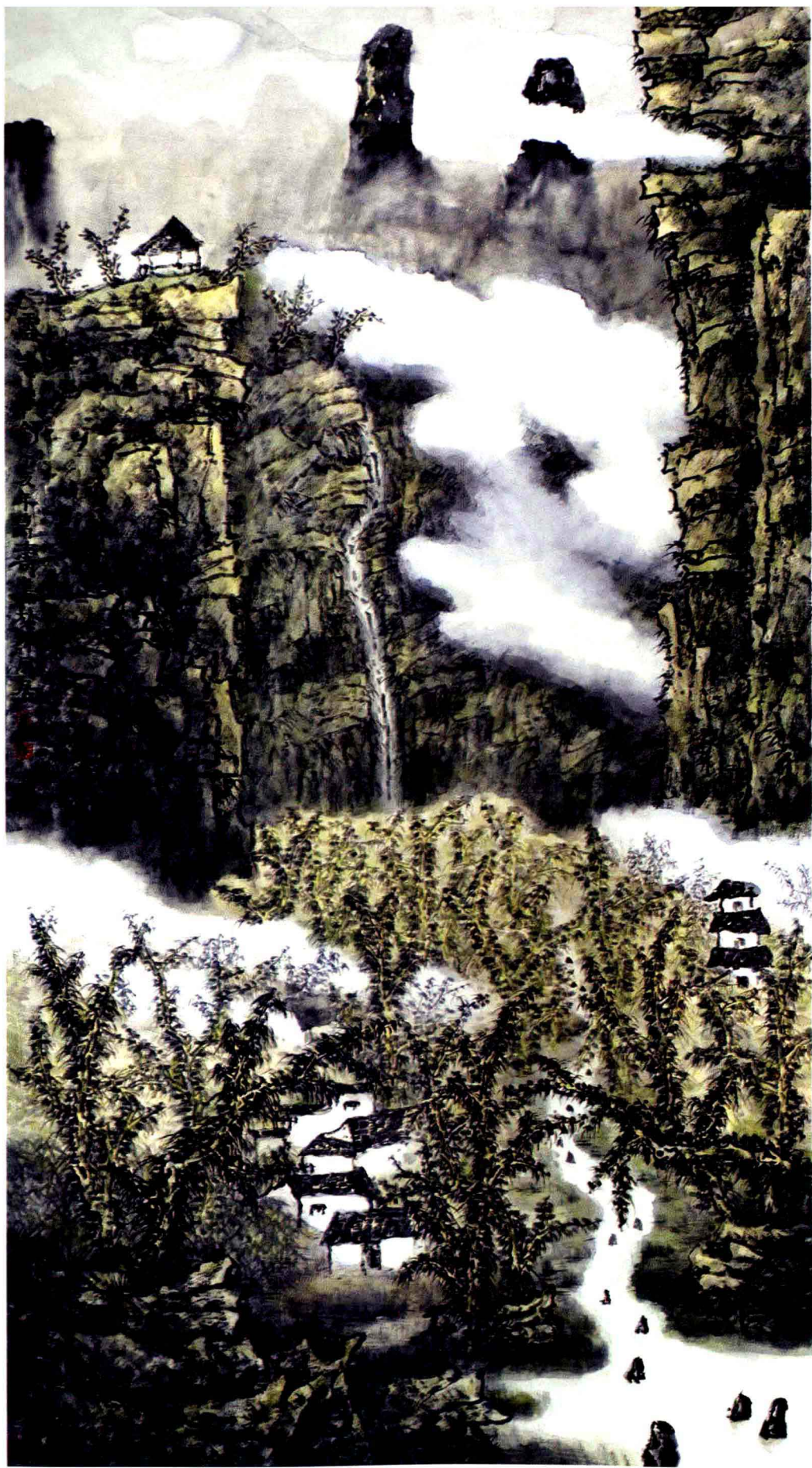
都市春曲 90cm × 180cm 2007年



皖南纪事 90cm × 180cm 2002 年 （入选 2003 年全国中国画展）



情系皖南 90cm × 180cm 2006年 (入选中国人民解放军建军80周年书画展)



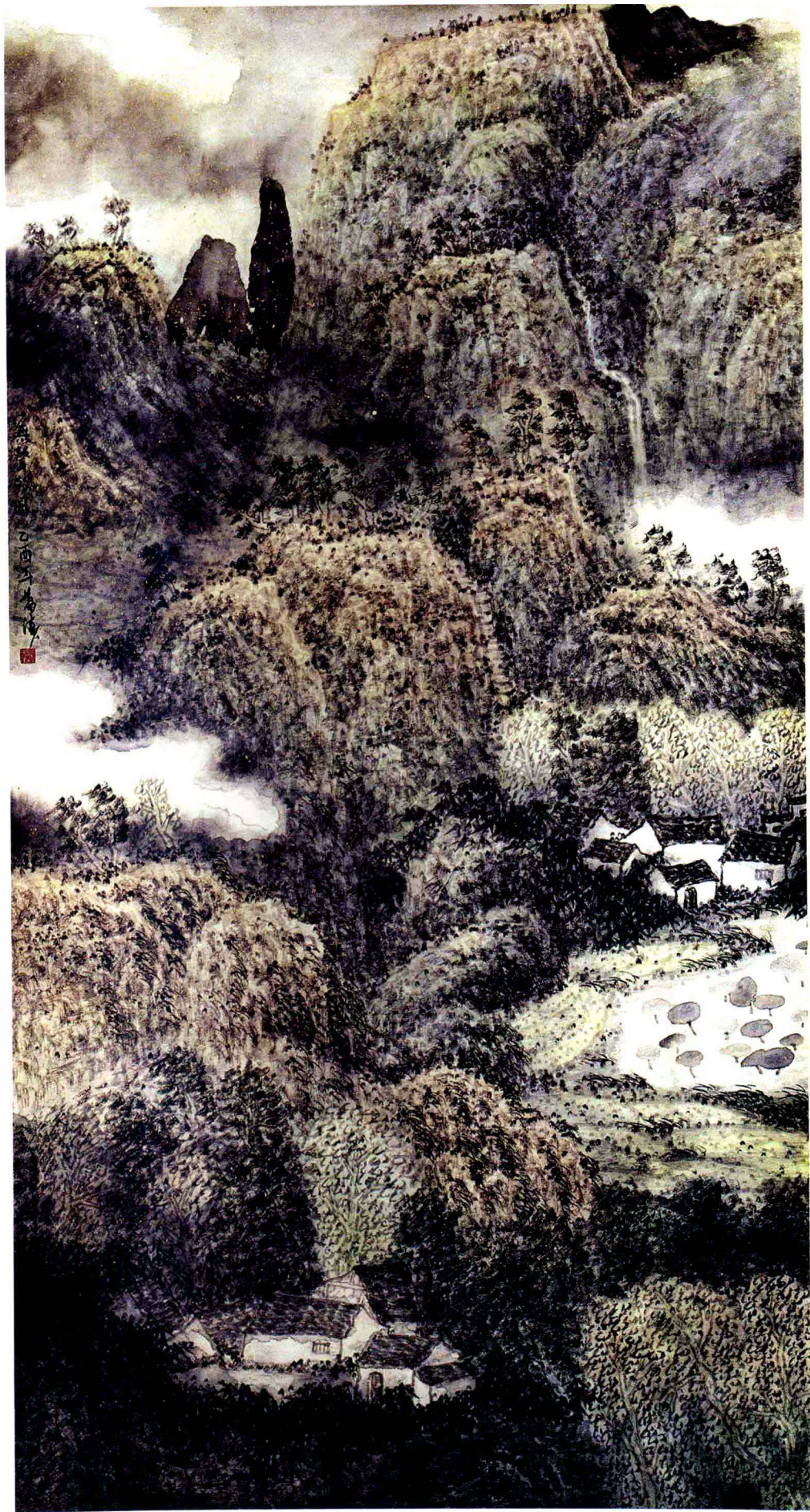
云卷云舒 90cm × 180cm 2007年 (第二届当代安徽国画名家邀请展)



清流 68cm × 136cm 2007 年（首届安徽省青年画家提名展）



云起幽壑 90cm × 180cm 2006年 (第一届当代安徽国画名家邀请展)



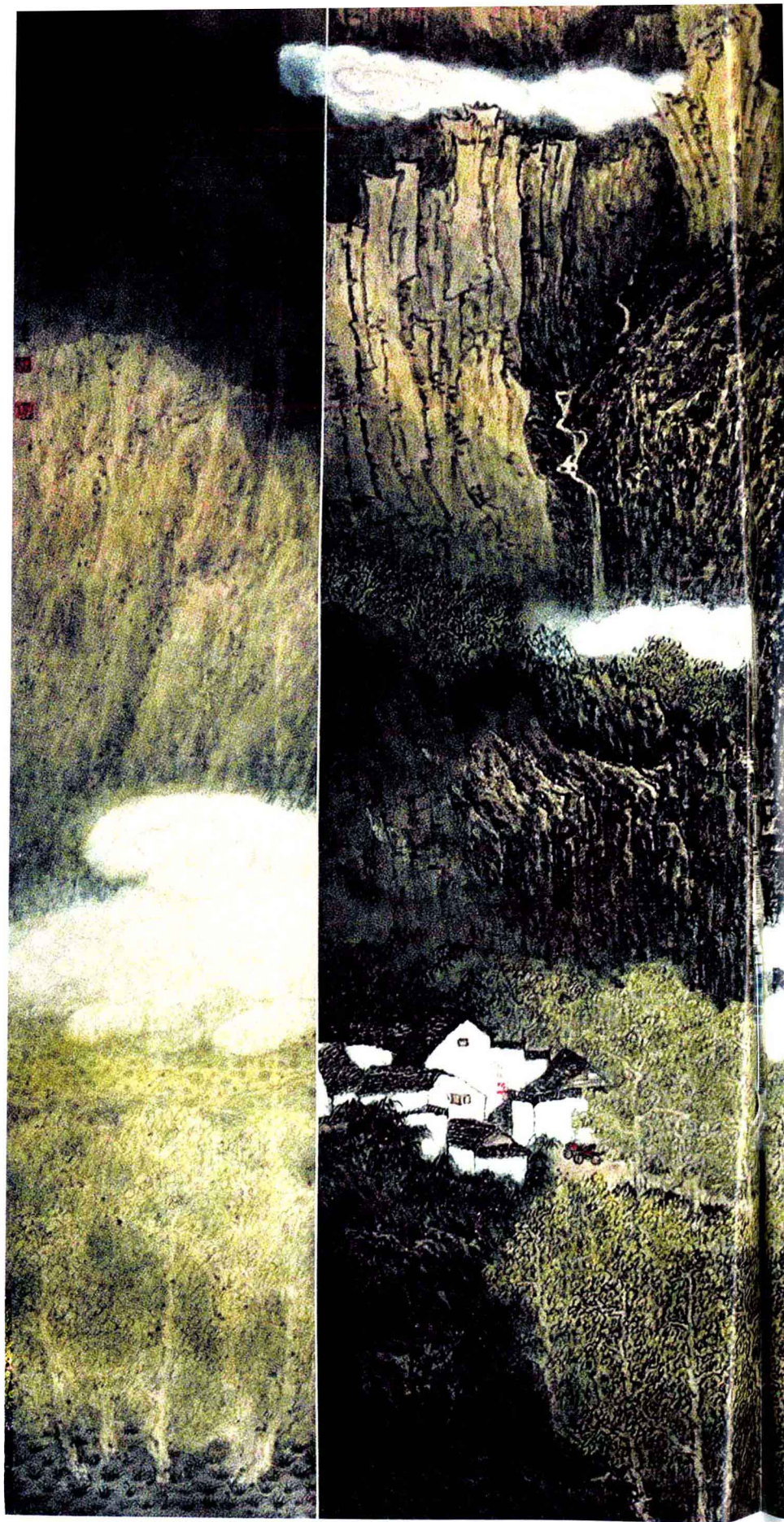
无声的风 90cm × 180cm 2005 年



风月 68cm x 68cm 2005年



庭院深深 68cm x 68cm 2005 年



春天的故事 180cm × 160cm 2001 (首届安徽美术大展 铜奖)

