

SERIES BOOKS OF FEMINIST STUDIES
BY NEW GENERATION

新生代女性主义 学术论丛



主编◎荒林 刘兵

Gender Narratives in Light and Shadow

光影之间的性别叙事

柯倩婷◎主编



九州出版社
JIUZHOU PRESS

新生代女性主义学术论丛

主编：荒林 刘兵

光影之间的性别叙事

柯倩婷 主编



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

光影之间的性别叙事 / 柯倩婷著. — 北京 : 九州出版社, 2010.3

(新生代女性主义学术论丛 / 荒林, 刘兵主编)

ISBN 978-7-5108-0344-4

I. ①光… II. ①柯… III. ①女性主义—研究 IV.
①C913.68

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第031683号

光影之间的性别叙事

作 者 柯倩婷 著

出版发行 九州出版社

出版人 徐尚定

地 址 北京西城区阜外大街甲35号 (100037)

发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 北京领先印刷有限公司

开 本 880毫米×1230毫米 32开

印 张 8.7

字 数 230千字

版 次 2010年3月第1版

印 次 2010年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5108-0344-4

定 价 390.00元 (全套十五本)

★版权所有 侵权必究★

新生代女性主义学术论丛

总序

荒林 刘兵

“新生代女性主义学术论丛”，顾名思义，特点在于一个新字。这是继2004年10月“中国女性主义学术论丛”和2007年9月“海峡两岸女性主义学术论丛”之后，九州出版社再度推出的中国女性主义学术成果集展。

既然是“新生代”，和前两套丛书之间，自然有相继相承的关系，它们共同体现出中国女性主义学术的知识生产自觉，如同一切创造性劳动所呈现出的创新和不重复特点，三套丛书各不相同、互为补充，以三年一波浪的形式推动着女性主义学术的成长与发展。

“新生代女性主义学术论丛”之新首先在于：推出了年轻的新的女性主义学者阵营。这是前两套丛书所没有的。时下社会上流传着对高知女性极为歧视的“北大荒”之说，甚至有将人分为“男人”“女人”“女博士人”之说，把女性的高学历和学问进行故意贬低，以孤立女性求知求真的人生实践，使得知识女性被妖魔化。丛书展示了年轻的女博士女硕士们丰富多彩的精神生活，读者将能够从她们独特的发现和深刻的思考中，体会到女性主义知识生产的魅力。也能够从她们美丽的思辩语言中，发现她们对于现实压力的抵抗能力，以及她们在专业学科研究领域中所表现出来的创造性和主体性。

“新生代女性主义学术论丛”之新其次在于：丛书的新生代并不仅指年轻的新生的女性主义学者队伍，更强调女性主义学术思想的不断新生特点。正是在更强调女性主义学术思想的不断新生的意义上，本套丛书收入了华南师范大学博士生导师王宏维教授的全

新哲学论集《谁来讲出关于女人的真理？——哲学视域下的性别研究》、湖南商学院杨虹校长的《性别·商业·文学》论文集，和骆晓戈教授的江永女书研究续集《潇水流域的江永女书》，以及张红萍研究员的《中国女人的一个世纪》。王宏维教授哲学论集呈现出女性抽象思辩的力量，让人感受哲学领域中发出的女人的声音以及女人对知识生产和对当代学术的贡献。杨虹校长的学术团队把握现代商业社会的文学脉动，解读商业文化语境中兴盛的商业文学现象及其审美特性，揭示商业经济发展与文学变革的本质关系，言说风格多元，阐述见解独到，体现了女性学术合作的新成就。江永女书被认为是世界唯一尚存的女性文字，流传于湖南省江永县潇水流域，骆晓戈教授长期以来坚持实地考察与田野调查，她这本新著接续第一套丛书中她的《楚地与女书》学术工作，用更加深入的思考和全面的资料对前期的学术工作做了全新补充与论述，新的观点论及女书与明清江南才女诗歌的关系，令人耳目一新。张红萍研究员的《中国女人的一个世纪》也同样可以与她第一套丛书中的《女人，做自己》比较阅读，在新的著作中，作者有了更加开阔的思维和广阔的历史视野，由女人做自己到女人自己如何在历史中做自己，研究更加具体而有说服力。

当然地，丛书所收女博士女硕士们的博士和硕士论文，既让我们看到女性主义学术师承的脉络，也让我们看到女性主义学术思想新生的丰采。这便是“新生代女性主义学术论丛”之新的第三层含义：深入独特的学科前沿专题研究构成丛书突出特色。

我们已经生活在一个光影时代，电影不只是像过去那样仅以电影院的方式影响我们，它已经通过网络时时渗透在我们今天日常生活中，电影意识形态前所未有的普及力量，考验着女性主义强有力的反思精神，柯倩婷《光影之间的性别叙事》呈现给我们几个主要的思考脉络：性别研究、跨艺术研究、重读经典。重读大师级导演伯格曼、法斯宾德电影中的女性形象，梳理茶花女、小红帽、爱丽丝、卡门等形象的流变，探讨特洛塔、萨米拉、布蕾雅、贾曼等导演颠覆（男权、异性恋）主流文化的策略，重新诠释里芬斯塔尔、斯凡克梅耶、绍拉等导演

的美学风格……全书采纳新的理论视角与方法，观点新锐、材料详实，兼具学术性与趣味性。张敬婕《女性主义媒介批评》依托传播学与性别研究的理论视角，以影像、观念、媒介形态为研究维度，对日常生活中人们习以为常的现象展开女性主义的媒介批评。对媒介制作者、传播者及受众都极具启发。得力于作者先前的文学研究功底，媒介理论批评文字优美，加上专业图片配合，给人思想阅读的愉悦。

刘芳的《时尚杂志与中产阶级女性身份》研究指出，20世纪90年代中期以来，中国的大众传媒的市场化，伴随了一个明显的性别化转型。这个转型包括两层含义：一是将女性的“时尚化”，视作“现代化”的必然条件，二是将女性的“时尚化”，作为女人本身价值的一部分加以大肆宣扬。她在专著中通过对大众传媒的女性时尚化的类型，描述和概括女性的时尚化对女性理念的影响，提出在全球消费主义的主导下，大众传媒用“现代化”话语构建的女性时尚的社会与文化的互动宣传，其实质仍是将女性“化约”为媒体娱乐和消费市场的载体，阻碍了女性真实个性的发展，以及由女性经验主导的文化实践的呈现。

自2002年博客始入中国，中国博客已经历“圈地运动”到“深耕资源”的社会化过程，对中国大众生活尤其对女性生活产生了重要影响。尽管西方女性主义提出了博客时代的女性主义说法，但国内针对女性博客进行专题研究的成果很少。余迪《中国知名女性博客的女性主义探析》试图采用文学研究与文化研究双管齐下的方法，从中国博客发展史以及当代中国女性文化入手，通过对知名女性博客的分析，对中国博客展开女性主义解读。全书在分析博客作为新技术革命的重要成果在女性空间营造、身份建构、话语实践方面所起的积极作用后，展示出女性网络生活的无限丰富与精彩，让人体会出博客时代女性主义的自然风貌。

文学领域的性别研究一直是中国当代女性主义学术的先锋和主力。本套丛书中，于闽梅《谁背叛了谁？——符号的象征与现代女性的身体》、杜凡《阁楼里的衣柜——21世纪以来大陆女同性恋文学初探》，可说是女性文学前沿专题探讨的力

作。前者从冰心、凌叔华、林徽因、石评梅到庐隐、丁玲、张爱玲、苏青、萧红，再延伸到当代的女性写作极端个案，探讨身体作为女性灵魂无可回避的他者，如何引导着现代女性叙述的展开和我们的阅读，全书展现了中国现代女性的身体为何、如何变成了整个社会欲望、不安和忧虑的生死之场，同时还说明了中国女性主义的身体写作的欲望驱动力和原理，作者用她自己的方式参与和回应了当代“身体写作”热点话题，指出：认识身体的欲望是现代女性作家以各种方式讲述故事的强大动力。“让身体被听见”，“你的身体必须被听见”，这不仅是现代的要求，也是美杜莎的微笑中所蕴含的真理。后者对于那些对女同性恋圈子颇为好奇的朋友来说，可说是一面虽然不大但绝不“走形”的镜子，它以文学之光映射出一个真实的女同世界；她们正努力走出衣柜，她们能否昂首走下阁楼？作为中国内地首部专涉女同性恋群体的同性恋研究著作，文学的想象力和研究的扎实功夫较完美结合，加上真实资料的丰富精彩，为阅读提供了相当吸引人的看点和思考面向。

当代中国艺术一直走在中国思想和人性解放的前沿。罗丽《女性主义艺术批评》为我们展示了性别视野下的当代中国艺术概貌，并从艺术史和批评史的角度，提出了女性主义艺术批评的必要与意义。全书所做的女性主义艺术批评梳理，不仅体现了作者特有的艺术敏感和性别嗅觉，也体现了当代女性艺术批评家良好的理论素养。书中精彩的艺术文本分析与美术作品一起，把读者引领到当代艺术审美前卫空间。李仲如《慧眼兰心——中国学院背景女雕塑家创作研究》则以专题研究的精深，对中国学院背景女雕塑家深厚艺术修养和精湛艺术技艺进行了细致展示，分专题进行的个案研讨，呈现出中国女雕塑家成长成才的性别特色，其中的重要作品细读，也可说是当代中国女性生活细读，既表现了研究者自身良好的艺术造诣，也反映出性别解读所具有的力度。当代女艺术批评家正在成长成熟之中，她们对于中外艺术的研读审视越来越有自己的眼力。申子辰《“她”在镜中——古希腊民间艺术的性别特征》以

古希腊艺术的暗线民间艺术为例，从生态女权主义的视角剖析了四百多件自荷马时期到希腊化时期的小雕刻（小陶像、陶灯、小铜像、铜镜装饰、宝石雕刻、珠宝首饰、货币浮雕）和瓶画，认为这些作品一方面受到官方艺术（大型雕刻和建筑绘画）和官方意识形态即奥林匹亚神统的影响，另一方面又体现出伊奥尼亚民间文化和前希腊女神信仰的强烈联系。相对于官方艺术的公共性、教育性和纪念性而言，伊奥尼亚文艺注重装饰性和日常生活，贯穿了和平的主题，表现了平民和底层大众的生活，涌现出积极的女性群像，展现了起源于爱琴文明的伊奥尼亚文化的女性精神——典范的民主、宽容的政治、平等的思想、兴旺的贸易、自由的学术。在她看来，如果没有民间的伊奥尼亚文化作为基础和推动，崇尚战神、提倡男权的古希腊人将同文化艺术永世隔绝。她并提出，在希腊人的世界这种文化遭遇着被异化的危险，希腊化时期女性形象的色情化就是这种异化的镜像，随着社会制度由母系转为父系，对人体艺术（男人体、女人体和另类裸体）的欣赏也发生了审美的变迁。

如果说影像世界、网络空间有着新媒介新传播的工具优势，文学艺术永葆着想象力的无限潜能，那么，女性学的研究则依赖着对女性历史和现实的不断重新发现而获得新意，而像人类学这样的领域，同样可以为女性主义提供更新的视角、方法和理论资源。刘世凤《索玛花的叙事——四川凉山彝族女性研究》，便是一本选题独特，研究深入的优秀博士论文。索玛花是彝族女性生活的自然环境也是彝族女性生命和爱的象征，论文以人类学的方式探讨了彝族女性生活婚恋的方方面面，对于彝族女性文化独特的历史与现实做了深入浅出论述，提供了另一种解读女性生命和权力的密码。

女性主义并不是只关心女人的问题，它更加关心人类的走向和价值取向，关心生命在不同状态的处境。女性主义是全新的世界观。人类过去和现在都是在巨大和多元的历史空间生活，在父权文明的阶段很长，有过很多成绩，值得我们研究的东西很多。典范的《阅读父权史、孔子及其他》，是第一本综

合国学和性别双重视野的文集。作者以历史为阅读研究对象，思考着历史为何如此而起作用的思想究竟源于何人，论文对于中国历史不同阶段的阅读颇多新意，如细读孔子思想，发现其教育思想中强烈的平民意识和平等自由思想，认为其仁爱理想中包含有母爱精华，并对其与当时统治者格格不入的民主思想在后来中国儒家思想体系中起到的重要作用进行分析，认为儒家思想作为意识形态在稳定国家大局中起到关键作用。而与之相对的法家思想则可能是专制统治模式的源起。也许作者的思考尚未成熟尚需完善，但用反思的方式特别是性别反思的方式阅读历史，无疑给人焕然一新的体验。

2004春天，当《中国女性主义》学术丛刊创办，中国女性主义学术生长的广阔空间已经被打开，如今六年过去，中国女性主义学术生长的迷人风景，呈现于一套接续一套的女性主义学术丛书，和众多其他性别研究丛书及专著。女性主义历来是多元的、丰富多彩而且富于解释力和强调实践的理论集合，这些中国学者的研究，也将汇入到世界女性主义研究之中，成为世界女性主义潮流的组成部分。

我们怀着心中的欣慰，迎来了世界妇女节的一百周年。在此特别感谢学者型领导朋友刘延宁大姐，她始终不渝地支持中国女性主义学术事业并常常引导中国特色的发展方向。还要感谢九州出版社和广西师范大学出版社及风入松书店，长期友好地合作使得女性主义学术获得信心和光荣。而学术与学者们同在，祝福所有致力于中国女性主义学术建设的学者朋友们，感谢读者朋友们的支持和互动。

马克思曾经设想过共产主义社会就是消除了父权（等级 / 特权）制度的“按需分配”并有“真正自由爱情”的平权社会。马克思恩格斯都认为“历史的进步是以女人的解放为尺度”。生活在社会主义国家的我们都理解“男女平等”国策与我们信仰共产主义的渊源。我们所做的一切，是为了这个世界和在这个世界上的生活与生命更加美好。

写在前面

比较文学已经有百年的历史，在中国也已经有八十多年的历史，^①比较文学学科已经发展并积累出丰富的方法。同时，比较文学又是出于激烈变化之中的学科，它从早期法国的影响研究学派到美国的平行研究学派，再到现在的跨文化研究，其研究方法、对象、学科边界都不断变化。中山大学中文系比较文学与世界文学教研室成立于2000年，我们一直关注学科的前沿领域，努力在变动的比较文学学科领域之中找到合适我们发展的方向。从师资来说，我们在性别研究和文学研究都有一定的积累，同时，我们也意识到，年轻的研究者对电影、音乐等其他艺术形式非常感兴趣，而年轻的研究生才是我们教研室的主要科研力量。基于这样的考虑，我们把发展跨学科、跨艺术的研究作为我们教研室的特色。

为了学科的发展，我们教研室的艾晓明教授组织大家一起建立资料室，翻译教材，邀请国内外专家前来授课。我们于2007年初翻译出版了《激情的疏离：女性主义电影理论导论》，并邀请了此书的作者苏·索海姆（Sue Thornham）教授前来为研究生授课。此外，英国的麦克（Mike O' Brein）、美国的殷子静，香港的游静、张虹，中国的纪录片导演胡杰、周浩等专家学者都曾为研究生授课，这些课程传授新知、激发思考、引导学生探索电影艺术的世界。四年来，我们教研室的研究生和我们知道的本科毕业论文，大部分都选择电影作为研究对象，足

^①陈跃红追溯到吴宓于1920年代在清华大学开设“中西文化评论”课程，以澄清“比较文学是新学科”的误解。见陈跃红，《徘徊在误读与悟读之间》，载《文化传递与文学形象》，乐黛云、张辉主编，北京大学出版社，1999。

见这些课程对学生带来的影响。

本书的主要突破是体现在跨艺术与跨学科的方法。按照传统的学术领域划分，中文系的研究领域是语言文字的文本，例如，研究戏剧和戏曲的也主要是研究剧本，而不去研究戏剧演出。然而，当代学术研究逐步打破了这些早年为了区分学科而建立起来的藩篱。中文系的学者去研究电影，也有其优势，例如对电影叙事、语言的研究，文化研究，电影与文学之间的改编、互文关系的研究。本书收录的文章就显示了中文系学生在这些方面的探索所取得的成果。电影从诞生之初就开始了文学改编的历程，百年来，两种艺术都在对方吸取养分更新自我，文学电影改编是一个广阔的文学研究领域。从改编的路径出发，电影与文学、歌剧、音乐剧等艺术之间的研究蕴含着丰富的、极具学术价值的议题。在电影、文学、歌剧等各个学科领域，其历史、体制、传统、文类范式等方面的研究固然能够促进我们的认知与理解，但从它们发展的历史来看，这些艺术门类之间的交流也促进了这些艺术的发展变化，这方面的研究尚未引起人们足够的重视。从互文研究的角度来看，改编正是意义增加、压缩、扭曲等诸种变化的原因，跨艺术的研究关注意义在不同的文类之间的流动变化，由此思考主题的变化、历史和思潮的影响、文类对发掘文本意义的优势与限制等等。正如本书张早鸣的研究指出的，歌剧《茶花女》使得小说得以脱俗，身价有所提高，茶花女的妓女身份也能够为资产阶级所接纳与认同，跨艺术研究揭示了茶花女这一形象的流变的很重要的一个转折点。跨艺术之间的改编，也是一个窗口，从中可以窥见各种艺术潮流的兴衰，了解文化工业和文化市场的变迁。

这本书另一个共同关注的议题是性别。本书命名为《光影间的性别叙事》，就是突出这些研究所采用的性别研究的视角。女性主义文学研究与电影研究，在经历过对文本中的男权文化与父权文化的批评、以女性为中心的批评两个阶段之后，逐渐走出单一意识形态批评的局限，减弱“愤怒”的气息，开始与其他批评范畴交叉融合。女性主义批评不仅仅关注女性作

为受压迫的群体，而是分析权力结构中的各种权力关系，揭示霸权、偏见、压迫和歧视的原由。除了关注阶级、族裔、城乡等的结构关系，女性主义也关注性与性别的议题，批评异性恋霸权。从这个角度来看，女性主义与酷儿理论有很多共同关注的议题。这本文集中，张颖和刘庆莲的研究就运用酷儿理论，分别研究贾曼和布蕾亚的电影。这两位导演的电影运用奇异晦涩的电影语言，并不好懂，但这这位研究者运用酷儿的理论，很好地解释了电影中的一些矛盾、暧昧与有争议的问题。

本书分为三个部分，共收录14篇文章。我是在编辑的过程中，才发觉大部分文章都在好莱坞电影之外选题，她们多选择研究一些在艺术上进行先锋实验的导演，从中也可见年轻的研究者的勇气与志向。她们并没有选择那些自己最熟悉的好莱坞电影来进行研究，也敢于选择一些非英语语言的电影，可以想见，她们在研究过程中需要克服更多的障碍。当然，选择高山才有机会登上更高的山峰，并领略到不一样的风景。

第一部分“女性作为解放的符码”收入四篇文章，作者们关注的共同问题是：这些导演如何再现女性？潘绮虹研究的是大师导演的经典作品，她的长处是对作品细致绵密的分析，她纵览了伯格曼电影中的母亲形象，并进行了分类，然而，她没有因此而把伯格曼的电影类型化、简单化，她始终注意到伯格曼电影的言语的多义性；她也没有对伯格曼进行简单的意识形态的批评，而是在叙事的裂缝之中寻找值得探讨的新问题。她的另一个长处是较娴熟地运用各种理论，尤其是精神分析的成果，以此来解读电影中的母亲的精神心理世界。杨翊所做的也是重读经典的研究，她选择的是德国的先锋导演法斯宾德的女性四部曲，她的长处是把这些电影放回到历史语境中分析，阐述导演选择女性题材的意图，与那些片面理解法斯宾德的观念进行对话与论辩。以上两位作者共同探讨了这样的问题：这些男性导演大量讲述女性的故事，把女性看作是解放的符码来表现，然而，他们对女性的追求、女性所要解放的束缚并未有真切的理解，这样的结果是，他们想要表达解放的女性，想

要褒扬的新女性，其实却是另一种方式的压抑与刻板想像。

黄小琴和王奔研究的都是颇具女性主义思想的女性导演，她们的文章共同探讨了另一个问题：导演如何表达女性的主体意识。黄小琴研究的是德国的特洛塔，她意识到，导演在商业的环境中生产电影，特洛塔的过人之处，是能够在赢得主流市场的同时也按照批判颠覆父权体制，由此，她从电影形式与风格入手进行分析，从多个面向展示了特洛塔对女性主体意识的深入思考和出色表现。王奔研究的是伊朗的新锐导演萨米拉，她注重结合电影的拍摄现实、国家制度、民族文化进行分析，展示了萨米拉导演生涯的发展轨迹，并总结了她的电影融合纪事与诗意的风格特征。

第二部分“另类影像与性别想像”收入五篇文章，这五篇文章分别研究五位非常重要但又有几分另类的导演，这几篇文章都擅长对电影语言进行细腻的分析，并结合导演的创作历程、时代来分析。张颖所研究的法国女导演布蕾亚是一位极具争议性的导演，张颖从酷儿理论出发，分析布蕾亚如何以表现暴力来反思暴力，以表现女性裸体来颠覆把女体色情化的想象，以色情来颠覆色情作品的定见。刘庆莲是从身体再现的角度来研究贾曼的电影，她抓住了电影中奇异身体表演的特征，运用“敢曝”的概念，逐一分析这些奇观化的身体表现的意义。侯文翔研究的也是一位极具争议的纪录片导演里芬斯塔尔，她敏锐地抓住了这些纪录片的两个特征：为法西斯做宣传的罪恶内容和高超的拍摄艺术所展示的美感，分析其“罪”之缘起，也剖析其美之形式与技巧，较好地处理了一个复杂而又争议的议题。颜瑜研究的是斯凡克梅耶的动画作品，她从导演的风格谈起，进而细读《爱丽丝》与《浮士德》两部作品，在分析互文意义激荡的基础上，解释其颠覆、戏仿的影像所潜在的意义。朱丽华研究的是西班牙导演绍拉的“舞蹈电影”，并着重分析电影与文学、舞蹈之间的互文意义，剖析导演如何通过这些艺术形式上的对话，来反思西班牙性，以重建西班牙的民族身份。

第三部分“跨艺术视野的性别叙事”收入五篇文章。其

中，张早鸣的文章研究“茶花女”形象的流变，把小说、不同版本的歌剧、电影中的茶花女形象进行梳理，揭示出很多有趣的现象。她的长处是能够较好地把握各种艺术的语言，其分析相当中肯。李孜明研究的是《傲慢与偏见》的服饰问题，这也是个很有趣的话题，她的可贵之处在于能够准确地分析服装所表达的意义，从而把服装与婚恋主题联系起来。张梦宇研究的是一部小成本制作但获得成功的电影《水果硬糖》，这是一个小题目，但她能够联系到小红帽的母题，并从恐怖片的传统来分析，也显出新意。以上谈及的这三篇文章，有两个共同点，其一是主题研究，“茶花女”、“傲慢与偏见”、“小红帽”的故事由于一再被改编而成为人们耳熟能详的故事，成为的故事的母题，三位研究者在不同程度梳理了主题流变和意义变迁的过程。其二，她们都运用了跨艺术研究的方法，她们的选题都很有意思，他们的研究突破传统的文本界线，把小说、童话、歌剧、电影等融合起来研究，展示了这一领域的丰富而有趣的议题。这一部分另外两篇文章是研究纪录片的，郭燕平研究的是一个纪录片项目，这样的研究对象较有特色，她介绍一些不为我们所熟悉的艺术实践方式，展示了开拓新的只是领域的可能。柯倩婷研究的是艾滋病题材的纪录片，此文主要是从制作方式、拍摄理念、内容、表现形式和影响等方面来探讨。

每位研究生在经历了入学的激动之后，最焦虑的事情莫过于选题了。我们比较文学教研室的学生也不例外，虽然说研究应以兴趣为先导，但进入到研究生阶段，也希望摒除成见、挑战自我，找到有价值且有趣的题目进行研究。我们教研室一向鼓励学生的探索与创新精神，师生一起学习新知、开拓视野、分享资源、活跃交流。经过几年，我们教研室指导的学生论文中，不乏见地独到、论述精彩的文章。艾晓明教授建议把这些论文结集出版，以此传播新知，鼓励后学，我也就义不容辞地担当起主编的工作。这些文章显示了年轻一代所特有的新锐的眼光、独到的分析能力和融合各种新的理论方法的能力。

这本书的作者大部分是中山大学中文系的学生。其中，

杨翊、侯文翔、颜瑜是05级比较文学专业的硕士研究生，潘绮虹、黄小琴、王奔、刘庆莲、朱丽华、张早鸣是06级比较文学专业的硕士研究生，张颖是07级比较文学硕博连读研究生，李孜明、张梦宇、郭燕平是05级本科毕业生。完成学业之后，她们有的参加工作，有的攻读更高的学位，追求新的人生目标。我想，对于我们教研室的师生来说，这些研究成果不仅是见证了我们对学术的追求，对文化批评的坚持，也见证了我们的真诚的友谊，记录了我们一起度过的美好时光。我们不仅在推到性别平等和为弱势群体争取权益的活动中并肩协力，也把女性主义的平等理念融入学术交流，共同分享手中宝贵的资源，坦诚给同学提出意见建议，师生平等交流，这些都将成为我们教研室宝贵的财富，承传下去。

这本论文集得以成书出版，是很多人智慧与努力的成果。首先，感谢每一位授课和指导过她们写作的老师，特别是感谢艾晓明教授的富有洞察力与前瞻性的指导意见，还要感谢我们教研室的夏茵英、宋素凤、许健老师所付出的辛劳与智慧，感谢暨南大学的张世君教授一直以来的支持与指导。这本书能够有机会出版，要特别感谢丛书的主编之一首都师范大学的荒林老师，是她多方协调，使得这本书能够顺利面世。

柯倩婷

2009年9月3日

广州中山大学中文堂

目录

新生代女性主义学术论丛总序	1
---------------	---

写在前面	7
------	---

第一部分：女性作为解放的符码

恋母·审母·弑母：论伯格曼电影中母亲形象的再现 / 潘琦虹	2
在心灵困局中“内省”的母亲	3
在纵欲与无欲之间的母亲	8
作为疾病根源的母亲和弑母	13

废墟上的女人：论法斯宾德的“女性四部曲” / 杨翊	24
废墟上的“爱”与“欲望”	25
废墟上的“反思”与“欢腾”	29
废墟上的“重建”	36

禁闭与逃离：特洛塔电影中的女性形象 / 黄小琴	46
禁闭的女性形象再现	47
反叛的女性形象再现	53
对抗与妥协	56

萨米拉电影再现女性的策略与意义 / 王奔	65
囚禁中的伊朗女性——论《苹果》	67
疯癫的女性与创作经历——论《黑板》	71
阿富汗新女性的再现——论《下午五点》	75

目录

第二部分：另类影像与性别想象

- 86 极端的影像：凯瑟琳·布蕾雅的酷儿化颠覆策略 / 张颖
- 88 戏仿浪漫爱：《姐妹双姝》中的欲望、爱情、暴力
- 95 颠覆的力量：《地狱解剖》中的边缘女体
- 101 性的演绎：《性是喜剧》中的权力表演 116
- 110 敢曝奇观：贾曼电影中的男性身体再现 / 刘庆莲
- 112 奇观的身体：舞蹈、雌雄同体、易装
- 119 情欲化的身体：多元情欲与诗意表达
- 130 “罪”与“美”的影像：论里芬斯塔尔纳粹时期的电影 / 侯文翔
- 131 “法西斯美学”与纳粹电影宣传
- 134 罪的意志：里芬斯塔尔的影像叙事学
- 138 美的技巧：电影蒙太奇分析
- 144 意义的流动：想象的共同体与想象的身体
- 150 梦魇中的现实：论斯凡克梅耶电影的黑色风格 / 颜瑜
- 151 黑色风格
- 154 残酷童话：《爱丽丝》
- 160 超现实主义拼贴画：《浮士德》
- 168 反思西班牙性的神话：论卡洛斯·绍拉舞蹈电影 / 朱丽华
- 169 文本对话：破除西班牙性的神话
- 174 反思西班牙性的叙事策略
- 178 绍拉舞蹈电影的性别再现

CONTENTS