

前 言

世界上任何一个国家、一个民族都有自己引以为骄傲的优秀作家和文学名著。中国是一个具有五千年文化的文明古国，我们的先辈创造了大量优秀的文学作品，涌现了许多杰出的作家和诗人。在近代和现代，也产生不少优秀的文学作品，丰富了我国光辉的文学宝库。我们应该很好地继承历史上这些优秀的文学遗产，学习外国优秀文学名著，取其精华，总结经验，创造出我国社会主义时代的优秀文学作品。

但是，在林彪、“四人帮”推行法西斯文化专制主义的年代，这些优秀作品几乎都被当作“封资修”的“毒草”，列为“禁书”，打入了冷宫。然而，为广大人民群众所喜爱的优秀文学作品是禁毁不了的。打倒“四人帮”，我国文坛开始出现了百花齐放、百家争鸣的喜人景象。古今中外的这些优秀文学名著，又成为广大人民群众争相传阅的好书。

为了帮助广大文学爱好者阅读与欣赏这些文学作品，我们编写了《中外文学名著简介》。书中选介了中国古代、现代和外国文学作品三百余部，就每部作品的成书年代、写作背景、作者生平、作品内容和思想、艺术成就，作了简要介

《师说》	韩愈	(63)
《捕蛇者说》	柳宗元	(64)
《阿房宫赋》	杜牧	(65)
《岳阳楼记》	范仲淹	(66)
《错斩崔宁》		(67)
《窦娥冤》	关汉卿	(68)
《救风尘》	关汉卿	(70)
《西厢记》	王实甫	(71)
《李逵负荆》	康进之	(72)
《赵氏孤儿》	纪君祥	(73)
《张生煮海》	李好古	(74)
《倩女离魂》	郑光祖	(75)
《琵琶记》	高明	(76)
《拜月亭》		(77)
《水浒传》	施耐庵	(79)
《三国演义》	罗贯中	(82)
《西游记》	吴承恩	(84)
《封神演义》	许仲琳	(87)
《金瓶梅》	笑笑生	(90)
《牡丹亭》	汤显祖	(91)
《三言》	冯梦龙	(94)
《二拍》	凌濛初	(97)
《清忠谱》	李玉	(98)
《长生殿》	洪昇	(100)
《桃花扇》	孔尚任	(102)
《聊斋志异》	蒲松龄	(104)

《祝福》	鲁 迅 (144)
《女神》	郭沫若 (145)
《卓文君》	郭沫若 (148)
《王昭君》	郭沫若 (149)
《孔雀胆》	郭沫若 (150)
《屈原》	郭沫若 (151)
《虎符》	郭沫若 (152)
《高渐离》	郭沫若 (153)
《南冠草》	郭沫若 (155)
《蔡文姬》	郭沫若 (155)
《蚀》	茅 盾 (157)
《虹》	茅 盾 (159)
《三人行》	茅 盾 (161)
《路》	茅 盾 (163)
《子夜》	茅 盾 (164)
《春蚕》	茅 盾 (165)
《林家铺子》	茅 盾 (166)
《腐蚀》	茅 盾 (167)
《灭亡》	巴 金 (169)
《新生》	巴 金 (170)
《雾》《雨》《电》	巴 金 (171)
《家》《春》《秋》	巴 金 (172)
《骆驼祥子》	老 舍 (175)
《龙须沟》	老 舍 (177)
《茶馆》	老 舍 (178)
《雷雨》	曹 禺 (179)

《吕梁山英雄传》	马烽 西戎 (218)
《新女儿英雄传》	孔厥 袁静 (219)
《政治委员》	刘白羽 (221)
《太阳照在桑干河上》	丁玲 (223)
《暴风骤雨》	周立波 (224)
《山乡巨变》	周立波 (226)
《原动力》	草明 (227)
《高干大》	欧阳山 (229)
《三家巷》	欧阳山 (231)
《苦斗》	欧阳山 (231)
《铜墙铁壁》	柳青 (232)
《创业史》	柳青 (234)
《活人塘》	陈登科 (235)
《三千里江山》	杨朔 (236)
《谁是最可爱的人》	魏巍 (238)
《高玉宝》	高玉宝 (239)
《把一切献给党》	吴运铎 (241)
《铁道游击队》	知侠 (242)
《保卫延安》	杜鹏程 (243)
《百鸟衣》	韦其麟 (245)
《阿诗玛》	云南文工团 (246)
《我的一家》	陶承 (248)
《万水千山》	陈其通 (249)
《在桥梁工地上》	刘宾雁 (251)
《本报内部消息》	刘宾雁 (253)
《组织部新来的青年人》	王蒙 (254)

外国文学

古 希 腊

- 《伊利亚特》……………荷 马 (294)
《奥德赛》……………荷 马 (296)
《普罗米修斯》……………埃斯库罗斯 (297)
《俄狄浦斯》……………索福克勒斯 (298)
《美狄亚》……………欧里庇得斯 (299)
《伊索寓言》……………伊 索 (300)

意 大 利

- 《神 曲》……………但 丁 (301)
《十日谈》……………薄卡丘 (302)
《一仆二主》……………哥尔多尼 (303)
《斯巴达克思》……………乔万尼奥里 (305)

西 班 牙

- 《堂·吉珂德》……………塞万提斯 (306)

法 国

- 《罗兰之歌》…………… (307)
《巨人传》……………拉伯雷 (308)
《熙 德》……………高乃依 (309)

- 《格列弗游记》……………斯威夫特 (366)
- ✓《汤姆·琼斯》……………菲尔丁 (367)
- 《查尔德·哈洛德游记》……………拜伦 (368)
- 《唐·璜》……………拜伦 (369)
- ✓《傲慢与偏见》……………奥斯汀 (370)
- 《简·爱》……………夏绿蒂 (371)
- ✓《呼啸山庄》……………艾米莉 (372)
- 《双城记》……………狄更斯 (373)
- 《老古玩店》……………狄更斯 (374)
- 《艰难时世》……………狄更斯 (375)
- 《名利场》……………萨克雷 (376)
- 《潘登尼斯》……………萨克雷 (377)
- 《苔丝》……………哈代 (377)
- 《还乡》……………哈代 (379)
- 《福赛蒂世家》……………高尔斯华绥 (379)
- 《现代喜剧》……………高尔斯华绥 (381)
- 《华伦夫人的职业》……………肖伯纳 (382)
- 《巴巴拉少校》……………肖伯纳 (383)
- 《牛虻》……………伏尼契 (384)

美 国

- ✓《睡谷的传说》……………欧文 (386)
- 《红字》……………霍桑 (387)
- 《汤姆叔叔的小屋》……………斯托 (388)
- 《草叶集》……………惠特曼 (389)
- 《竞选州长》……………马克·吐温 (390)

- 《镀金时代》……………马克·吐温 (391)
- 《汤姆·索亚历险记》……………马克·吐温 (392)
- 《麦琪的礼物》……………欧·亨利 (392)
- 《黑色的火焰》……………杜波依斯 (393)
- 《铁蹄》……………杰克·伦敦 (395)
- ✓《马丁·伊登》……………杰克·伦敦 (396)
- ✓《永别了武器》……………海明威 (396)
- ✓《美国的悲剧》……………德莱塞 (397)
- 《堡垒》……………德莱塞 (398)
- 《战争风云》……………沃克 (399)

德 国

- 《尼伯龙根之歌》…………… (400)
- 《强盗》……………席勒 (401)
- 《阴谋与爱情》……………席勒 (402)
- 《华伦斯坦》……………席勒 (403)
- 《威廉·退尔》……………席勒 (405)
- ✓《少年维特的烦恼》……………歌德 (405)
- 《浮士德》……………歌德 (406)
- ✓《维廉·麦斯特》……………歌德 (408)
- 《西利西亚的纺织工人》……………海涅 (409)
- 《臣仆》……………亨利希·曼 (410)
- 《布登勃洛克一家》……………托马斯·曼 (411)

挪 威

- 《玩偶之家》……………易卜生 (412)

本爻辞相同这些事实来考证，《周易》产生的年代，必然很早，在社会上流行也很广泛。但是，由于《周易》是一部实用的筮书，在文字和形体上，后人很可能有所增补，所以书中有文王以后的材料。

《易经》是由巫卜们编纂而成的巫书，非一人所作。在功能与性质上，它同殷商卜辞大致相同，它们在当时都担负着“决吉凶、问休咎”的任务。所不同的是卜筮的方法与体例，卜辞用的是龟，称为卜，《易经》用的则是草，称为筮。

《易经》分为经与传两部分，但经和传的年代却相差得很远。经中有八卦，八卦相重为六十四卦，每卦有六爻，各卦各爻都有解释的辞句，称为卦爻辞。传里有《彖辞》上下、《象辞》上下、《系辞》上下、《文言》、《序卦》、《说卦》、《杂卦》，共十篇，称为十翼。

《易经》是巫术时代精神生产的文献。在文学史上它是从殷商卜辞到《诗经》的桥梁。在它的那些作为卜筮用的卦辞爻辞中，保存了不少古代优美的诗歌或近似诗歌的作品。这些作品产生于周朝以前，多数是奴隶占有制社会的诗歌，有的可能是时代更早的原始公社时期的古歌。它们都是附在为巫术服务的机能上，为巫师们编录选用，从而才被保留下来的。在这些作品里，有的是描写集体劳动生活的诗，如《归妹》上六；有的是反映当时社会婚姻制度的诗，如《贲》六四、《屯》六二和《屯》上六；有的是表现战争题材的诗，如《同人》卦辞、《中孚》六三；有的则是揭露当时社会黑暗、残暴的诗，如《困》六三、《睽》六三，等等。

《易经》所保存的这些文学作品，为我们提供了研究上古文学的珍贵资料，有着重要的历史意义和史料价值；在艺术上，它们对后世诗歌的发展，也有着一定的影响。这些诗

以在上”，等等。

《左传》从文学的角度看，它的艺术成就是很高的。它记言叙事富于故事性、戏剧性，有紧张动人的情节。在叙述和描写上，总是抓住故事的重要环节或有典型意义的部分，而不是毫无选择，平铺直叙。它语言优美，简而精，曲而达，婉而有致，罕譬而喻，富于形象性。《左传》特别善于描写战争。在描写战争时，它并不单纯地去记叙军事行动，而是常常着眼政治问题，把军事和政治结合起来。例如：

《曹刿论战》（庄公十年）记叙的是齐、鲁两国在长勺发生的一次战事。当时鲁弱齐强，曹刿一开口就问鲁庄公凭什么去同齐国作战。直到听见庄公察狱以情的话，才说“可以一战”。在战争中由于庄公采用了曹刿的“敌疲我打”的谋略，战胜了齐军，成了我国战争史中以弱军战胜强军的有名的战例。在描写这次战事中，详写的并不是战斗场面，而是“论战”，把军事和政治巧妙地结合了起来。这样的描写，繁简得当，有条不紊，别具一格。

《城濮之战》（僖公二十八年）记叙的是晋、楚两国之间争霸的一次大战。当时占据长江流域的楚国，势力已经扩展到黄河流域，征服了陈、蔡、郑、许等国，挟制他们共同围宋，并占领穀邑，威胁齐国。而处于黄河流域的晋国，经历了一段时间的内乱之后，晋文公重耳回国即位，逐渐强盛起来，向东部扩展。于是晋、楚对抗，发生了这次大战。就双方兵力而言，楚国力量比较雄厚，加上陈、蔡、郑、许等国参战，就更处于优势。但是，由于晋国善于分析形势，利用各种矛盾，争取了齐、秦两国的协助，又使曹、卫和楚国断绝关系，这就使形势起了很大的变化。在战争过程中，晋军又首先击溃楚军最薄弱的右翼，再集中力量以佯败击溃楚军

在寄托着能再获怀王见用的希望。《思美人》大约作于再次放逐的初春，它表现了诗人因“蹇蹇之烦冤”、“志沈菀而莫达”，在思想感情上所引起的由苦闷而动摇、而终趋坚定的复杂斗争过程。《悲回风》约作于顷襄王即位初时，诗中表现了诗人要追踪遁迹绵山的子推、采薇首阳的伯夷、以至沉江投河的伍子胥、申徒狄的一种消极情绪，但是最后诗人仍然表示“心情纠结而不解兮，思蹇产而不绎”。《哀郢》为顷襄王二十一年（公元前278年）郢都被秦攻破后所作。它是屈原爱国主义思想表现得最为强烈的诗篇之一。诗人长期被放逐的忧苦、对祖国危亡的悲痛、对被难人民的关怀，在诗中得到异常深刻的反映。《涉江》是郢都陷落后，诗人从陵阳转往湘西途中的作品，诗中记述了旅途中的困苦劳顿和环境的荒僻凄凉，显示了诗人至老不衰的坚贞不屈的品格。《怀沙》是屈原流亡湘西遇秦兵折而东返长沙时所作，诗人在诗中痛斥了那些祸国殃民的“党人”，表示了以死殉国的决心。《惜往日》作于诗人自沉前不久，是屈原最后的一首述志诗——绝命词。诗人总结了被疏到被放逐的历史，更加相信自己的正确与无辜，从而最后把斗争的矛头指向了打击迫害他的罪魁祸首楚王，痛斥他是一个头脑昏庸的“壅君”。

《九章》从不同的时期、不同的遭遇和不同的心境多方面表现了屈原的热爱祖国、热爱人民、坚持正义的高贵品质。它的强烈的政治性和抒情意味与《离骚》基本一致，但它却是以直接倾泻和反复吟咏为手法，较少幻想夸张。它的语言也华美，富于表现力，很好地表达了诗人的强烈情感。

屈原是一个积极浪漫主义的伟大诗人。他的作品具有比喻优美、想象奇幻、情感奔放、格式自由、韵律铿锵、

地方色彩浓郁的特色，是我国文学史上积极浪漫主义的光辉起点，对我国文学的发展有着极其深远的影响。他的伟大诗作，也是我们民族贡献给人类文化光辉灿烂的珍贵遗产。

《九歌》

屈原在民间祀神的乐歌基础上创造的一套富于浪漫主义的祭神诗。凡十一篇，计有《东皇太乙》、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《大司命》、《少司命》、《东君》、《河伯》、《山鬼》、《国殇》和《礼魂》。祭祀的对象是天神、地祇、人鬼。《礼魂》是送神曲，为各篇所通用；其余每篇都各自主祀一神。为了获得神的福祐，《九歌》有的写祭祀中歌舞娱神的热闹场面，有的写人们对神的热烈礼赞，如《东皇太乙》、《云中君》、《东君》等篇就是。《九歌》里又有神与神、人与神相爱的描写，如《湘君》、《湘夫人》、《山鬼》三篇就是十分优秀的恋歌。《湘君》是湘夫人的独唱，《湘夫人》是湘君的独唱。湘君和湘夫人都是湘水之神。湘君是男神，旧说指舜。传说尧的女儿娥皇和女英都嫁给了舜。舜南巡死于苍梧，二妃寻至，投身湘水，成为湘水女神，即湘夫人。《湘君》、《湘夫人》表现了他们互相追求终于不遇的复杂变化心情。《山鬼》描写一个女神去同爱人相会但爱人却没有赴约的故事。诗中细致地描写了女主人公相思、怨恨、怀疑、忧伤的情绪。《大司命》、《少司命》和《河伯》或写愿结相知、顷刻别离的悲愁，或写同游九河、日暮忘归的快乐，都是很好的抒情诗。

《国殇》是《九歌》中具有特殊风格的一篇，从思想内

烈的动摇，旧信仰完全崩溃，因而对于自然界的现象、古代的历史政迹、宗教信仰以及各种传统思想都产生了怀疑而发出来的种种疑问。它充分表现了正陷于信仰破灭过程中的诗人苦闷的灵魂。

《天问》一诗，从文学的角度看，价值远不如《离骚》。但是它却保存了相当多的古史材料和神话传说，对于史学和古典神话的研究有着十分珍贵的价值。

《九辩》

宋玉写的一首优秀的骚体长篇抒情诗。“九辩”一词是古代乐曲的名称。“辩”即“遍”的意思，乐终一阙谓之“辩”；“九辩”，即是一部多遍反复演奏的乐曲。宋玉借此乐曲名篇以抒发自己的政治情感。

宋玉是战国时期楚国著名的辞赋家，生平不详。据一些零星史料记载，他出身低微，仕途蹇滞；稍晚于屈原，是后学，但未必是屈原的门徒。他的作品，据《汉书·艺文志》记载有赋十六篇，篇目已不可知；而《楚辞章句》、《文选》和《古文苑》等书所列之篇，除《九辩》外，据考证大多都是后人假托之作，不是宋玉的作品。

《九辩》是《楚辞》中的优秀长诗之一，全诗共二百五十五句。它写了萧瑟的悲秋景物，写了远行的凄怆和送别的愁绪，写了寒士失职的不平以及羁旅的孤独惆怅，以抒发作者自己怀才不遇的悲愁和不平，在一定程度上揭露与批判了社会的黑暗。但诗中更多的是自怜、愁怨与哀叹，缺少对进步理想的热烈追求和对黑暗现实的强烈反抗。比起屈原那种以生命殉葬自己的远大理想，那种对国家、对人民的热爱、对美的歌颂、对恶的抗争，宋玉就显得软弱了。

后羿是神话中为民除害的英雄，传说他弓箭娴熟。在唐尧的时候，十日并出，天气炎热，草木、庄稼全都枯死了，人民无物可吃。又有怪兽、大风、巨猪和长蛇危害人民。尧就让后羿上射十日，下杀各种怪物。于是万民皆喜，拥戴尧为“天子”。

这是一个描绘同大自然做斗争并取得最后胜利的神话故事。在后羿这个神话人物的身上，凝结着上古人民的理想，反映了他们征服自然、战胜灾害的美好愿望和乐观精神。

《共工触山》（出自《天文训》篇）

这是一个气势雄壮而又十分动人的神话故事：过去共工同颛顼争夺帝位，愤怒之下把不周山触倒了，于是支撑着天的柱子和维系着地的绳子都折断了。从此苍天向西北倾斜，所以日月星辰也移向西北；大地的东南则塌陷下去，所以江河夹带着泥沙流向了东南。

故事中的共工是一个威力无比的英雄，他敢于同颛顼争帝，打破天地的旧秩序，创立大自然的新局面。他的这种勇于改造社会、改造自然的无畏精神，一直闪烁着灿烂的光辉。

《淮南子》一书所保存的这些神话故事，是人类智慧的结晶。它们概括了远古人民所进行的自然斗争和社会斗争，反映了他们的理想、愿望和情感。这些美丽动人的故事一直被广泛地传诵着，成为激励古代人民征服自然、改造社会的一种精神力量。

《过秦论》

政治论文，作者贾谊。

贾谊（公元前200——前168），洛阳（今属河南省）人，

继其父任职太史令以后，又博览了朝廷藏书，为《史记》的写作做好了充分准备，遂于汉武帝太初元年（公元前104年）前后开始了这部不朽巨著的写作。

《史记》记载了从传说中的黄帝到汉武帝后期长达三千左右的历史。全书共一百三十篇，五十二万六千五百字，内分《本纪》十二篇，记述历代最高统治者帝王的政迹；《表》十篇，把错综复杂的史实用简明的表格谱列出来；《书》八篇，分别叙述天文、历法、水利、经济、文化、艺术等方面的发展和现状；《世家》三十篇，主要记载贵族王侯的史事；《列传》七十篇，是官吏、名人以及部分下层社会人物的传记，少数列传还记载了一些国内少数民族和外国

的历史。

《史记》是历史、文学完整统一的典范。它是文学的历史，也是历史的文学。它的《本纪》、《世家》、《列传》三部分，以描写人物为中心，生动、形象地展现了广阔的社会生活画面，有着很高的艺术成就。例如：《项羽本纪》以反秦斗争和楚汉相争为基本事件，以中心人物项羽的军事活动为贯穿全文的主要线索，通过一系列重大政治事件的描写，生动地刻划了项羽的性格特征，形象地展现了他一生由成功到失败的历史过程。文章气势磅礴，结构严谨，善于把人物推到矛盾冲突的尖端，让他们在紧张的斗争中，表现其各自的性格特征。《陈涉世家》是我国历史上第一次农民大起义的领袖陈胜的传记。它集中地保留了关于陈胜起义的一些史料，完整地记述了陈胜起义的始末。它指出了农民起义的正义性，分析了他们失败的基本原因，肯定了农民起义推动历史前进的不朽功勋。文章生动形象地表现了起义农民的质朴性格，如见其人，如闻其声。《廉颇蔺相如列传》记述了战

性的杰作。诗中描写匈奴对汉人的虐待，母子别离时那种公义私情的矛盾和悲喜交集的情感，以及她回家后所见到的那种荒凉凄惨的景象，和隐伏在心中的悲哀，是全篇写得最有力、最深刻、最动人的文字。

《悲愤诗》条理谨严，描写真实，笔力深刻，概括性极强，叙事、抒情紧密结合，十分富有艺术魅力。它的丰富的思想内容和艺术上所取得的巨大成就，为后代诗歌的发展提供了珍贵的借鉴。

《孔雀东南飞》

长篇叙事诗，原名《古诗为焦仲卿妻作》。诗见南朝徐陵诗集《玉台新咏》。

《孔雀东南飞》是我国文学史上最初出现的一首极为光辉的叙事长诗。它是汉乐府民歌，作于汉末，但在流传过程中，后人可能又有所加工润色。全诗长达一千七百余字，通过对主人公刘兰芝和焦仲卿的婚姻悲剧的描写，有力地揭露了封建礼教、封建家长制的罪恶，热烈地歌颂了这一对男女青年为了忠于爱情而宁死不屈、奋力同恶势力斗争的精神。

故事的大致情节是这样：刘兰芝是一个聪明、美丽、勤劳而多才的妇女，十七岁嫁给府吏焦仲卿为妻。夫妇爱情深厚，

“结发同枕席，黄泉共为友”，过着幸福美满的生活。但是由于兰芝具有着刚强、不甘心处于奴隶地位的反抗性格，因此她在焦家虽然终日辛苦却不仅不被婆婆喜欢，反而遭到百般刁难与迫害。她把这种“君家妇难为”的境遇告诉了丈夫，并且为了反抗这种刁难与迫害，主动要求“及时相遣归”。丈夫焦仲卿是一个善良、纯朴的青年，忠于爱情，也敢于斗争。在反对刁难与迫害上，与兰芝站在一起。他听到兰芝的

直接地表达了人民的爱憎与要求，充满了美丽的幻想，是富有积极的浪漫主义色彩的精华。这些作品，在人物刻划、细节描写、语言运用等方面，也都各具特点。因此，《搜神记》从内容到形式为后代的志怪小说和话本、戏曲提供了可贵的借鉴。

《世说新语》

原名《世说》，唐时又称《世说新书》，是魏晋南北朝时期流传下来的一部笔记小说。作者南朝宋人刘义庆。

刘义庆(403——444)，彭城(今江苏徐州)人，南朝宋武帝刘裕的侄子，袭封临川王，官至尚书左仆射、中书令。据史料记载，他为人简素，尊崇儒学，身边招聚远近文学之士，但所著文辞不多，因此鲁迅认为《世说新语》一书“或成于众手”。

《世说新语》今本共三卷，按内容分为三十六篇，记述汉到东晋名士们的遗闻轶事，特别详于士族人物的玄虚清谈和疏放举动。其中不少故事取自东晋裴启的《语林》和郭澄之的《郭子》，文字也间或相同。梁刘孝标为它作注，引用古书四百余种，补充了不少史料，使许多已经散佚的古书借此保存了一些佚文，因此颇为后人珍重。

《世说新语》大力标榜儒家名教，开头四篇即为孔门四科的名目：《德行》、《言语》、《政事》、《文学》。在《德行》篇里表彰汉末名流李膺“欲以天下名教是非为己任”；在《政事》篇里宣扬德治仁政，鼓吹“强者绥之以德，弱者抚之以仁”。在标榜名教的同时，它又崇尚老庄的“自然”说，对士族文人颓废放荡的言行，则倍加赞赏。这些都鲜明地表现了《世说新语》作者的剥削阶级立场与偏见。但是，作

被推荐任检校工部员外郎。五十七岁出川，漂泊在荆湘一带，五十九岁秋卒于舟中。他一生创作了大量的思想性、艺术性很高的诗篇，今存约一千四百余首。他的诗比较全面地反映了安史之乱给国家、民族造成的深重灾难，大胆地揭露了上层统治集团的荒淫腐朽、贪婪无厌，真实地描述了人民遭受剥削和残害的痛苦。

《三吏》《三别》是杜甫诗歌中的优秀篇章，代表着他诗歌的思想性与艺术性相结合的最高成就。这组诗集中地揭露了唐王朝的兵役制度的不合理和歌颂人民为祖国贡献力量与生命的高贵品质。《新安吏》描写的是差吏凶暴地强征那些不适龄、未受过训练的青年（“中男”）去前线作战的故事。作品先说“中男”极为矮小，不足“守王城”，次用“有母送”的“肥男”来衬托“瘦男”的孤苦，极力渲染“白水暮东流，青山犹哭声”的悲惨气氛。但是由于征用这些“中男”是去抵抗安禄山的反叛，进行的是正义战争，所以诗的后半部又转用安慰鼓励的口气，说军中粮食没问题，东都洛阳仅在操练，还没有临阵，掘壕也不深，牧马的劳役也不重，以及王师义正，优恤部伍，仆射（指统帅郭子仪）慈爱，亲如父兄，等等。《石壕吏》写的是夜里抓兵，老翁翻墙逃走，老妇出来应承的故事。作品用“吏呼一何怒，妇啼一何苦”来表现这个紧张的场面，并通过老妇的口来叙述她一家壮丁全上前线，“二男新战死”、老弱在家忍受饥寒的凄凉情景。最后老妇也被征用了去。《潼关吏》描写了士卒筑关的劳苦，并表达了诗人希望守关将领决心守住所修筑的关隘的心愿。《新婚别》写的是新妇不忍与征夫别离的痛苦。她想要跟随丈夫到军中，但形势又不许可，于是转过来便劝慰征夫“勿为新婚念，努力事戎行”。《垂老别》写的是