

新编

5

高中语文
教案

陶伯英主编

XINBIAN
GAOZHONG

北京师范大学出版社

新编

5

高中语文 教案

普通高中课程标准实验教科书

普通高中课程标准实验教科书

普通高中课程标准实验教科书

北京人民教育出版社

新编高中语文教案

第五册

陶伯英 主编

北京师范大学出版社

(京)新登字160号

新编高中语文教案

第五册

陶伯英 主编

北京师范大学出版社出版发行

全国新华书店经销

一二〇一印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：8.75

字数：189 千

1993年6月第1版

1993年6月第1次印刷

印数：1—6 800

ISBN 7-303-02961-3/G·2037

定价：4.90元

说 明

这套高中语文教案，是根据1990年新修订的人教社全国通用高中语文课本编写的。80年代，北京师大出版社曾出版过一套中学语文教案，受到广大语文教师的欢迎。90年代，课本修订后，许多教师希望按新课本的要求编写一套新教案。为此，我们约请一些全国著名的语文特级教师、优秀教师编写这套教案，目的是帮助教师特别是青年教师理解和把握新教材，开拓备课思路，选择和掌握行之有效的教学方法，以进一步提高课堂教学质量。

教案编写的原则是：着力培养学生读、写、听、说和思维能力，寓思想教育于教学过程，调动学生学习语文的主动性和积极性。要求既落实基础知识的教学和基本能力的训练，又富有生动活泼的智力启迪，既具有严格的科学性，又体现教学的艺术性。每册教案按单元编写，从单元教学整体着眼。每单元讲读课的教案包括：教学目标（分几课时教学，写出课时教学要点）、教学设想，教学过程，布置练习四个部分。教学过程即教学的具体内容和步骤，这是重点，含预习指导、启发思考、朗读课文、提问设计、讨论安排、讲解以及板书、训练等。每一课时不一定全有这些环节，也不一定全是这样的先后顺序，根据实际需要确定。课内自读课文写教学指导，重点是培养学生的自学能力和习惯，注意和讲读课配合。有的单元按课本“单元知识和训练”内容，

设计作文训练指导，拟出作文指导、讲评的内容、步骤。课外自读课文是供学生课外阅读用，不写教案。

教案的体例虽然有大致相同的安排，但不拘一格，请编写的教师尽量反映自己的教学特点，体现自己的教学风格。这有利于博采众家之长，有利于经验的介绍、传播，有利于教法的探讨、改进。当然，每份教案是根据撰写者自己的教学情况编写的，由于学校不同、学生对象不同，借鉴这套教案也不宜照搬硬套，要结合实际运用。同时，由于编者水平所限，提出的编写意见可能有不妥之处，恳切期望教师们批评指正。

本册教案编写者：

第一单元 雷秋山

第二、三单元 武淑贤

第四单元 胡明道

第五单元 袁樟鑫、朱金生、

谢雨阳、袁金麟

第六、七单元 吴良俤

编者

1993年1月

目 录

第一单元 议论文

- 一 谈《水浒》的人物和结构…………… (5)
- 二 说“小”…………… (12)
- 三 文学评论两篇…………… (17)
 写作指导…………… (28)

第二单元 应用文

- 四 上海市中学生定向指导的状况与分析…………… (41)
- 五 刘庄大队党支部是怎样带领群众致富的…………… (52)
 作文训练讲评…………… (60)

第三单元 应用文

- 七 计划两则…………… (71)
- 八 简报两则…………… (79)
 单元知识和训练指导…………… (85)

第四单元 诗 歌

- 十 《诗经》两首…………… (96)
 伐檀…………… (96)
 硕鼠…………… (100)
- 十一 涉江…………… (103)

- 十二 孔雀东南飞(并序)……………(112)
 作文训练指导……………(123)

第五单元 小说

- 十四 阿Q正传……………(128)
十五 群英会蒋干中计……………(150)
十六 警察和赞美诗……………(164)

第六单元 文言文

- 十八 促织……………(172)
十九 《黄花冈七十二烈士事略》序……………(196)
二十 柳敬亭传……………(213)

第七单元 文言文

- 二十二 殽之战……………(223)
二十三 治平篇……………(248)
二十四 阿房宫赋……………(261)

第一单元 议论文

单元教学目的

- 1.了解文学评论和思想评论的一般特点，学习“叙、析、评”相结合的评述方法，逐步提高阅读与写作文学评论和思想评论文章的能力。
- 2.根据具体文章，逐步掌握对文学评论和思想评论文章的论证结构、论证方法和语言特点的分析途径及方法。
- 3.综合运用多种表达方式，学习写作文学评论和思想评论。

单元课时安排

本单元教学时间共两周10课时。具体课时分配如下：

- 1.定向起始课1课时。
- 2.示范讲读课《谈〈水浒〉的人物和结构》和《说“小”》，共4课时。其中，《谈〈水浒〉的人物和结构》为3课时，《说“小”》为1课时。
- 3.比较阅读课《文学评论两篇》，2课时。
- 4.反馈总结课1课时。
- 5.写作指导课2课时。

定向起始课

教学目的

- 1.了解文学评论和思想评论的特点，以利于指导阅读课文。
- 2.初步了解单元课文安排，明确编者意图，激发学生学习的兴趣。
- 3.了解单元教学计划，明确教学的步骤和方法，提高学生学习的自觉性。

教学设想

在讲授单元课文前，可先布置学生预习内容：单元课文目录；两篇讲读课文：《谈〈水浒〉的人物和结构》、《说“小”》；知识短文中的“基础知识”部分。目的在于使学生对本单元的教学内容有些感性认识。

在此基础上，教师可重点讲授“文学评论”、“思想评论”中的有关知识，同时交代教学本单元的步骤和方法。

教学过程

一、预习。可向学生提出预习要求：

- 1.读课文目录，了解本单元学习课文的课题、作品数量和作者。
- 2.读讲读课文，初步了解课文的内容及体裁。
- 3.学习知识短文“基础知识”部分，初步了解思想评论和文学评论的各自特点。

二、教师讲述。

本单元有四篇课文，可以分为两种类型的评论文章：一是属于“文学评论”，包括《谈〈水浒〉的人物和结构》和《文学评论两篇》；二是属于“思想评论”，包括《说“小”》。

评论属于议论文的范畴，具有议论文文体的一般特点。

所谓评论，是“以议论为主要表达方式，对某问题或某事件发表意见的文章”。如果是对文学作品、影视艺术等发表意见，这类文章就叫文学评论；如果是对日常工作、生活、学习中反映出来的思想问题发表评论，这属于思想评论。

无论是文学评论还是思想评论，它们有其共同的特点：

1. 强烈的针对性。包括明确具体的评论对象和了解广大读者的思想情况两个方面，在此基础上写出来的评论文章，才具有明确的针对性和直接的指导作用，亦即时效性。

2. 较高的理论性。评论，在于通过对具体问题的评述，反映客观事物的本质，表达出一个理论原则。因此，评论时一定要把问题提到理论高度进行分析，这样就可以避免就事论事或只是停留在问题的现象上面，而是使之具有普通的指导意义。

3. 严密的逻辑性。评论除需运用逻辑推理形式而外，还必须做到观点与材料的有机统一，层次清晰，语言准确鲜明，达到以理服人的目的。

文学评论与思想评论的区别在哪里呢？

1. 评论的对象不同。文学评论的对象主要是指文学作品和影视艺术等；思想评论的对象主要是指人在日常生活、

工作、学习中反映出来的思想问题等。

2. 评论的目标不同。文学评论的目标在于对某部作品或对某作家的创作活动的评价。它可以是针对某部作品的内容或作家的创作活动作全面的评论，也可以是侧重某些方面进行重点评析；思想评论的目标则比较集中单一，它主要是抓住一个问题或问题的一个侧面，深入地进行剖析，把情况说清，道理讲透。

3. 评论的时效不同。文学评论可以对文学作品等作及时的评议，也可以作历史的评述。但是，思想评论则要求迅速及时地抓住人们身边所发生的一些思想意识方面的表现进行评论，因此，它被称之为思想战线上的“巡逻兵”。

4. 评论的方法不同。文学评论要求“叙、析、评”三者的有机结合，思想评论则没有对作品的复述过程，重点在“析、评”，贵在“大中取小”“小中见大”，或引经据典，或设譬取喻，通俗具体。

教学本单元，可采用先易后难的原则，先讲思想评论《说“小”》，再讲《谈〈水浒〉的人物和结构》及《文学评论两篇》。接着，采用比较的方法，总结全单元的内容，突出文学评论与思想评论的不同点，让学生把握文学评论的写作要领。最后，重点指导学生写文学评论文章。

三、组织讨论。

1. 思想评论和文学评论各自的特点有哪些？
2. 思想评论和文学评论的主要区别表现在哪些方面？

一 谈《水浒》的人物和结构

教学目的

1. 掌握根据文学作品自身特点评价文学作品的途径。
2. 学习叙、析、评三者有机结合的评述方法。
3. 懂得运用阶级分析法评价文学作品的道理。

教学设想

《水浒》是我国小说史上第一部白话长篇章回体小说。虽然学生在初中学习过《鲁提辖拳打镇关西》，在高中学习过《林教头风雪山神庙》，但可能有大部分同学并没有读过《水浒》原著。这就是说，大部分同学对《水浒》似了解而并非全了解。今天，要教学《谈〈水浒〉的人物和结构》，如果学生对原著不了解，那是有困难的。因此，在教学该课前，教师可组织一次关于《水浒》的报告会，或在学习该课前，利用25分钟左右的时间对《水浒》作简要的介绍。

从《谈〈水浒〉的人物和结构》一文看，课文的重点十分明确：一是评价人物，二是评价结构。至于作者是如何评价的，是否准确、精辟，有独创见解，这既是教学的重点，也是教学的难点。

不过，这篇文章的结构十分清晰，呈“分—总”式。因此，教学时，可采用抓住重点，分散难点，逐层剖析，最后归纳的途径，以及师生共同“议”与“评”相结合的方法。

第一课时

教学要点

1. 结合学生已学过的课文，概括介绍《水浒》原著的主要内容。

2. 结合课文注释，了解课文内容，理顺课文的结构。

教学过程

一、《水浒》内容简介。

要点提示：

1. 《水浒》是一部在人民群众集体创作基础上，作家进行整理加工所创造出来的艺术结晶。

2. 《水浒》是一部农民起义的伟大史诗。

3. 《水浒》在人物描写和结构安排上的特色。

4. 《水浒》的巨大影响。

以上四个方面的内容，重点在第四点上。其他三个方面，可以用几句话概括介绍。

二、学生自读课文，理顺课文结构。

提示：全文可分为三个部分：第一部分（1—4段），谈《水浒》在人物描写方面的特点；第二部分（5—7段），谈《水浒》的结构特点；第三部分（8段），着重谈论《水浒》的人物和结构为什么“应当作为学习的主要对象”。

第二课时

教学要点

1. 了解第1自然段在文中的作用。
2. 明确《水浒》在人物描写上的两大特点。
3. 具体分析“叙、析、评”的表达方法。

教学过程

一、自读揣摩第1自然段。

提问：这一段主要的内容是什么？放在开头有什么作用？

提示：首先，总说《水浒》的“人物描写”的艺术成就：“向来就受到最高的评价”。其次，说明《水浒》在人物描写方面的特点：“个个面目不同”。接着，说明《水浒》人物描写成功的秘诀：朝夕揣摩。开门见山提出论题，引起读者重视。

二、阅读第2至3段，填写下表：

人物	相同点	不 同 点			
		遭遇	思想意识	出身	读者感受
林冲	军官，武艺高强	被诬告军被充杀	安分守己逆来顺受	小资产阶级	同情深惜
杨志	同	丢官充军亡命江湖	一心想做官“博个封妻荫子”	三代将门之后	可怜鄙薄
鲁达	同	仗义救人弃官落草	仗义救人敢作敢为	贫农或手艺人	赞叹

讨论：

提示：第一，三个人在不同的遭遇中表现出了不同的个性特征。

第二，三个人的鲜明个性是与他们不同的阶级出身紧密联系在一起。

第三，读者对三个人表现出的不同感受，实质是对三个不同阶级的阶级意识的感受。

在此基础上，教师可以强调：从阶级意识去描写人物的立身行事，这是《水浒》的人物描写的第一大特点；抓住人物的阶级意识去评价人物的立身行事，这也是评价文学作品的重要关键。

三、分析比较。

关于《水浒》人物描写的第二个特点：关于人物的一切都是由人物本身的行动去说明，作者绝不下一按语。文中是怎样说明的呢？

提示：仍以林冲等三人为例：①详写了三人的出场情况（都是在别人事件的中间骤然出现的。其中，特别强调了“三个人物出场之时，除了简短的容貌描写而外，别无一言介绍他们的身世，自然更无一言叙述他们的品性了”）；②概括说明“他们的身世和品性都是在他们的后来的行动中逐渐点明，直到他们的主要故事完了的时候，我们这才全部认清了他们的身世和性格”。即说明人物的个性是在情节发展的过程中逐步显示出来的，而不是静止的描写。如果用文中的比喻说明，那是一种“由远渐近”的方法。

关于《水浒》人物描写的这一特点，教师一是要引导学生注意全面说明，注意“；”号前后的两层意思。至于对这

一评述的教学，不必花很多时间了。

不过，教师有必要引导学生比较一下文中的这两大特点在写法上的异同。相同点：举例论证

不同点：前者是逐层论述，最后归纳；后者是先提出观点，而后论证；前者详细，后者概括、简略。

第三课时

教学要点

1. 具体认识《水浒》结构上的特点。
2. 比较林冲与杨志人物安排的不同点。
3. 指出本文观点对以后“文学评论”论坛上的深远影响。

教学过程

一、阅读概括。

在阅读第6自然段的基础上，要求学生概括《水浒》结构上的特点。

提示：从总体看，“不是有机的结构”；从每一个人物（局部）看，“是严密的，甚至也是有机的”。即“同一母题而各自独立的许多故事”。

那么，“各自独立、自成整体”的故事又有哪些特点呢？教师可指导学生在书中将第7自然段开头两句勾画出来。特别是着重强调：“第一”中的：“前后勾联”“疏密相间”；“第二”中的：“变化错综”。

二、口述情节。

要求学生在熟悉课文的基础上，分别口述“林冲”与“杨志”的情节安排，具体体会《水浒》在人物故事中安排