

說文解字約注。第一冊

張舜徽集

□ 說文解字約注 · 第一冊

張舜徽 著

休戚之說之所當苦其少失惟善休息者越歷老耄愈

精則愈勝古語之修養實固今日精神文明之進步文明物質

之大而國之盛衰強弱繫焉登斯閑者僕自省皆皆皆皆皆皆皆

息遊之自於勤勞工作之餘喜愛養其精神精神神神神神神

競展其才以致力於國則為利之博豈有涯乎海海海海海海

塵吳國之世修羅始于一九八三年之冬落於寒寒寒寒寒寒

三年之內修羅補廢治垣造亭諸役費工與工工工工工工工

云既前而為文記之因兼抒所感于此以為來遊者勸焉

一九八六年八月六日張舜徽撰并書



華中師範大學出版社

2009年·武漢

新出圖證(鄂)字 10 號

圖書在版編目(CIP)數據

說文解字約注·第一冊/張舜徽著.

—武漢:華中師範大學出版社,2009.12

(張舜徽集)

ISBN 978-7-5622-3890-4

I. 說… II. 張… III. ①說文 ②說文解字—注釋
IV. H161

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2009)第 032742 號

說文解字約注·第一冊

◎張舜徽 著

華中師範大學出版社出版發行

社址:湖北省武漢市珞喻路 152 號

郵編:430079

電話:(027)67861321

傳真:(027)67863291

網址:<http://www.ccnapress.com>

電子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印刷:武漢中遠印務有限公司

責任編輯:洪勝非

封面設計:羅明波

責任校對:張 忠

督 印:章光瓊

開本:850mm×1168mm 1/32

總印張:122.5 總字數:3200 千字

版次:2009 年 12 月第 1 版

印次:2009 年 12 月第 1 次印刷

印數:1—3000

總定價:298.00 元

本書如有印裝質量問題,可向承印廠調換

出版說明

張舜徽先生（1911—1992），湖南沅江人，著名歷史學家、歷史文獻學家。生前曾任中國歷史文獻研究會會長、名譽會長，華中師範大學歷史文獻研究所所長、名譽所長。

張舜徽先生一生勤奮治學，博涉四部，在傳統學術的諸多領域造詣精深，留下大量論著。他在《八十自敘》中總結說：“余之治學，始慕乾嘉諸儒之所爲，潛研於文字、聲韻、訓詁之學者有年。後乃進而治經，於鄭氏一家之義，深入而不欲出。即以此小學、經學爲基石，推而廣之，以理羣書，由是博治子、史，積二十載。中年以後，各有所述。爰集錄治小學所得者，爲《說文解字約註》；集錄治經學所得者，爲《鄭學叢著》；集錄治周秦諸子所得者，爲《周秦道論發微》、《周秦政論類要》；集錄治文集筆記所得者，爲《清人文集別錄》、《清人筆記條辨》。而平生精力所萃，尤在治史。匡正舊書，則於《史通》、《文史通義》皆有《平議》；創立新體，則晚年嘗獨撰《中華人民通史》，以誘啓初學。至於辨章學術，考鏡源流，平生致力於斯，所造亦廣。若《廣校讎略》、《中國文獻學》、《漢書藝文志通釋》、《漢書藝文志釋例》、《四庫提要敘講疏》諸種，固已擁彗前驅，導夫先路。”此僅爲就其平生著述中較費心力者而言，已足以彰顯先生對學術界的重大貢獻。他的這些成就，使他成爲公認的國學大師，更是華中師範大學不可多得的代表性學者。

二〇〇三年，是華中師範大學建校一百周年。鑒於張舜徽先生在學校歷史上的重要地位，我社決定出版《張舜徽集》，以作紀念。《張舜徽集》擬分批推出，每年五至七部，四年內出齊。

由於張舜徽先生的著述甚多，各書原出版單位不同、排版不一（多為繁體豎排），現在統一改為繁體橫排，技術上有一定難度。但我們本着對作者和讀者負責的態度，忠實於作者原作，不隨意更改，僅在極個別情況下稍作技術處理。這種情況主要有兩類：一是原書中的夾註，一律加括號，註文字號同正文。二是原書中某些並列的書名號，從豎排改為橫排後，為避免誤會，作了一些必要的調整，其中又分兩種情況：一是同一部書下的幾個篇名，如《史通》之後緊接着出現“正史”、“史官”諸篇名，僅把“史通”加書名號，篇名“正史”、“史官”則不加。二是幾部書的合稱，如“兩唐書”（指《新唐書》、《舊唐書》）、“新舊唐書”（指《新唐書》、《舊唐書》），為規範計，標作“兩《唐書》”、“新舊《唐書》”；“隋唐志”（指《隋書·經籍志》、《舊唐書·經籍志》、《新唐書·藝文志》）、“宋元史”（指《宋史》、《元史》）等，為避免一個字的朝代名單標書名號，乾脆省却書名號，成“隋唐志”、“宋元史”。這些技術處理，是我們的一種嘗試，但願不致引起讀者的誤解。自第二輯起，也酌情參考中華書局處理這類情況的標點方法。

華中師範大學出版社
二〇〇八年四月

自序

舜徽自少而好治《說文》之學，讀段氏《注》及王氏《句讀》、《釋例》畢，復旁稽桂氏《義證》、嚴氏《校議》、朱氏《通訓定聲》，記其異同於書眉，亦間出己意，附述於末。密行細字，書之上下四周皆滿。然其時於學問之事，實未有所解；小子狂簡，遽斐然有述造意。二十歲時，無錫丁氏所編《說文詁林》始印布於世，即爭先購取讀之。既歎其搜采彌富，復病其叢雜猥多。以爲羅列衆家而無論斷，徒令人望洋興歎，不知何所適從。宜就此編，刪繁存簡；取其義之精者，別爲一書，以便初學。顧其時方治羣經，尤耽習《毛詩》、《三禮》，鑽研鄭氏之學，深入而不欲出。後往來南北，施教四方，志業未專，涉獵益廣。嘗以十年之力，校讀全史；復博治諸子百家及歷代文集、筆記。於是昕夕所從事者，更無暇瘁心力於許學矣。五十後，始稍稍取金文甲骨補證許書，仰屋以思，時有新悟。忽慨然動念，欲重理舊業，自造新注。因就前人疏釋許書之說，博觀約

取，擇善而從；汰其繁辭，存其精義；復出己意，爲論定焉。顧時作時輟，日無定程。或因事牽擾，則由春徂秋，不及一字；或值時清閒，則自朝達暮，可踰十名。綿歷歲年，草創粗就。繕寫成書，都三十卷，命之曰《說文解字約注》。

約一名而含三義。自宋以來疏釋許書之作，無慮數十百家，約取其義之精者而論定之，一也；汰陳言之瑣碎，祛考證之冗繁，辭尚體要，語歸簡約，二也；文字孳乳相生，悉原於聲，苟能達其語牴，則形雖萬殊，而義歸一本，今闡明字義，約之以雙聲之理，三也。竊嘗以爲聲在文之先，意在聲之先；有是意而後有是聲，有是聲而後爲文以象之。故凡發音部位相同之字，其義多相同或相近。清儒治古音者，精於言韻而疏於審聲。自錢大昕、王念孫、錢塘、陳澧三數家外，鮮能留意及之。金壇段氏窮三十年之力以注許書，然言及雙聲，往往而謬。（如注中謂跟、踵雙聲；均、律雙聲；鉦、持雙聲；籥、箛雙聲；悃、愠雙聲；躬、禱雙聲；皆誤之甚者。其他例證尚多，不勝枚舉。）則甚矣，此道之難言也！余早歲嘗以古韻部居爲經，聲紐爲緯，類錄許書九千餘文，成《說文聲韻譜》。恍然有悟於雙聲之理，爲用甚宏。古今語言之變，由于雙聲者多，由于疊韻者少。不同韻之字，以同紐之故而得通轉者往往而是。此本與韻無涉，不用強相比合。昔人狃於韻部之異同而沾沾不休，殆所謂大道甚夷而民好徑也。近世章炳麟作《文始》，本以推跡聲變，而乃以古韻二十三部自縛。據自箸《成均圖》以訂韻部之分合，立次旁轉、隔越轉諸名目，往往難于自圓其說。苟遇窒礙，則臆斷爲古之譌

音，斯則未能專任雙聲之蔽也。今新注許書，特致詳於雙聲相衍之跡，亦欲以此爲守約之道耳。

清人之從事許學者多矣，論其功力之深，尊信之篤，必推桂馥爲首最。段玉裁以識斷勝；然好逞己意改字，故論者多病其輕率武斷。王筠取兩家之書而折中之，所爲《句讀》，發明甚少；其自得之學，全在《釋例》。朱駿聲立古韻十八部以統九千餘文。自爲義例，與許書據形系聯之旨異趣。桂、段、王、朱四家之書俱在，孰得孰失，必有能辨之者。此外若錢大昭之《說文統釋》，王紹蘭之《說文集注》，陳鱣之《說文正義》，陳介祺之《說文統編》，皆未遂厥志，有目無書。良以卷帙浩繁，不易爲力；今可見者，惟錢氏《統釋自序》而已。自此有志治許學者，或校勘文字，或訂正音讀；或爲一字之考釋，或輯全書之義例；或疏證其引經，或補申其闕義。小書短冊，競起並作。於是終清之世，鮮有能始一終亥，通貫全書，重加理董者矣。

無錫丁氏纂輯《詁林》，於清人許學專著，搜采雖廣；然於文集、筆記，遺漏實多。其中議禮、明制、考文、審音、詮釋名物之作，足以發明許義者，至爲繁夥。往往一言精覈，勝於長篇考證遠甚。余就涉覽所及，擇其義之精者，收入注中。如龐訓辟龐，即引阮元《明堂說》以明之；由訓鬼頭，即引姚華《說鬼篇》以釋之。若夫義涉雅詁，則邵晉涵、郝懿行精諦之言誠不可遺；語關經訓，則王念孫、孫星衍考證之說，實多足取。言布帛，則采及程瑤田；言水道，則引自洪亮吉。斯並專門名家，所當存錄。至於歷代載籍，足供擇取者，其途尤廣。如《九經字樣》之釋看字，《東觀餘論》

之說畢形，妙語解頤，一言而定。沈括《夢溪筆談》，李氏《本草綱目》，既徵博物，證說尤詳。如斯之流，雖非爲許學而作，實足羽翼許書者所在皆是。今並表其精義，以不沒其創見。斯又《詁林》所不及錄，而旁搜博采以求之者也。

況自《詁林》行世，將五十年。在此五十年中，通才輩出，新筭日豐。加以地不愛寶，古器遺文之出土，在在可以補證舊義，則取材又加廣於昔矣。顧注述之體，與自造一書不同。今既以注許爲事，則取材自以發明許義爲主。其或許有未憶、或曲說失造字原意者，固可取甲文、金文及近人新說補苴之。至于其字其物本不見於許書，則寧缺無濫，不之及也。近人有通貫許書爲之疏證者，於心領神會之字，則暢抒所見，長達千言；遇隱僻稀見之文，則疏證俄空，不着一字。揆諸注述之體，已多不合。其於許書正篆之常見而易憶者，輒以臆斷曰：“此爲校者或呂忱所易。”或曰：“此字疑出《字林》。”或曰：“此字呂忱所加。”全無佐證，徑爲妄測之辭，全書中十之八九，皆如此也；則許書九千餘文，所存者不多矣。舛牾若此，亦何貴乎爲疏證哉！余不欲求全責備，仍取其言之精者錄入注中，但采其長而棄其短耳。

昔司馬光《進通鑑表》有云：“歲月淹久，其間牴牾，不敢自保。”又云：“臣今神識衰耗，目前所爲，旋踵遺忘。”舜徽理董許書，身勞心瘁。牽於他務，作輟靡常。前緒已了，後復茫然，深有感於司馬之言。日月已逝，體貌益衰；入此歲來，已六十矣。然而撫圖書，飫飲食，自若也；讀書之志，未減於昔。儻天假之年，

得以從容述造，猶當惜餘年如壯歲，益涓流于大海，理董遺編，不敢自逸。昔唐甄行年七十，人傷其老。甄則曰：“我髮雖變，我心不變；我齒雖墮，我心不墮。豈惟不變不墮，將反其心於髮長齒生之時。人謂老過學時，我謂老正學時。今者七十，乃我用力之時也。老而學成，如吳農穫穀，必在立冬之後，雖欲先之而不能也。學雖易成，年不我假，敏以求之，不可少待。不然，行百里者九十而日暮，悔何及矣！”（見《潛書七十篇》）余每誦其言而壯之。聞風興起，益堅晚學之志。自當昕夕從事，不懈益勤。苟有成書，無敢自祕。所望大雅弘達，糾其失而正其誤。朝聞夕死，有餘幸焉。

公元一九七一年十月五日舜徽自識于武昌寄廬之霜紅軒

略 例

一、許書正文，依據宋刻大徐本爲主。其或大徐本顯有譌脫，則據小徐本補正；遇二徐本均有譌脫時，則據清人校訂本寫定。反切則仍依大徐，用孫愐《唐韻》。

二、段氏注本於正文次第有移易者，於說解有損益者，於正篆有增刪者，多病臆斷，未敢苟從。今皆依據大徐本，寫復其舊。惟於段氏獨得之言，擇取爲多。

三、前人如師古、玄應、慧琳、李善、李賢之儔，以及《初學記》、《北堂書鈔》、《太平御覽》諸書所引《說文》，有刪節其辭者，有續申其意者，不必字字與原書相合。觀於在同一書中，一字之訓，數見徵引，而彼此往往不同，即其明證。清人據類書舊注以校《說文》，多據前人所引，擅加改正，自是通人一蔽。今校勘是書，惟於注中記其同異；苟無確證，未敢輕改。

四、清人掣治許學，于歷朝說字之家，見有與許立異者，輒相輕蔑，不復齒論。其實尺短寸長，何容抹掇；披沙揀金，往往見寶。即如唐之李陽冰，宋之戴侗，元之周伯琦，明之趙宦光，皆於字學深造有得，不

無可取。戴氏《六書故》精義尤多，足以埤益許說。今並擇其言之善者，收入注中。

五、自唐、宋以來，疏釋許書或解說文字者多矣。引用時，按時代先後爲次。其或彼此雷同，則必標舉首創此義者。如小徐《繫傳》，往往片言居要，勝于繁辭考證遠甚。段氏爲《說文注》，多陰本其說而掠爲己有。今一一表而出之，所以尊首創之功也。愚見所及，有與昔賢暗合者，亦舍己從人，悉標前人之說。

六、余究心許書，博求其義。偶遇昔人所未道或道之而仍未瞭者，仰屋以思，間有發悟。其或兩造之爭未息，則粗舉理據以平亭之；亦有昔人闕所不知、存而未論者，則稽覈其義而補苴之。至於發明雙聲相衍之理，則區區寸心，頗謂盡力。疏譌之咎，勢所難免。自知材識駑下，無以踰越前人。聊綴所聞，以待知者定之。

七、許書共十五篇。一至十四爲解字正文，最後一篇爲敘目。其時篇卷無分，故許冲上表，即稱“凡十五卷”。宋初徐鉉校定此書，每卷各分上下，釐爲三十卷。今寫定《約注》，仍用其例。

八、本書職在注許，事有專屬。故於時賢說字之作而與許義無關者，多未采用。

說文解字標目

漢太尉祭酒許慎 記

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食
邑五百戶臣徐鉉等奉敕校定

說文解字弟一

一 一於 悉切	上 上時 掌切	示 示神 至切	三 三穌 甘切	王 王雨 方切
玉 玉魚 欲切	珏 珏古 岳切	气 气去 既切	士 士鉏 里切	丨 丨古 本切
屮 屮丑 列切	艸 艸倉 老切	蓐 蓐而 蜀切	𦰩 𦰩模 朗切	

說文解字弟二

小 小私 兆切	八 八博 拔切	采 采蒲 莧切	半 半博 幔切	牛 牛語 求切
------------	------------	------------	------------	------------

聲莫 交切	告古 奧切	口苦 后切	口口 犯切	𠂔𠂔 袁切
哭苦 屋切	走子 苟切	止諸 市切	撥北 末切	步薄 故切
此雌 氏切	正之 盛切	是承 旨切	是丑 略切	彳丑 亦切
余忍 切	延丑 連切	行戶 庚切	昌里 切	牙五 加切
足即 玉切	疋所 菹切	品丕 飲切	龠以 灼切	冊楚 革切

說文解字第三

阻立 切	舌食 列切	干古 寒切	谷其 虐切	商女 滑切
只諸 氏切	句古 侯切	𠂔居 蚪切	古公 戶切	十是 執切
蘇蘇 沓切	言語 軒切	𠂔渠 慶切	音於 今切	辛去 虔切
士角 切	業蒲 沃切	𠂔居 竦切	𠂔普 班切	𠂔渠 共用切
羊異 吏切	𠂔以 諸切	𠂔居 白切	𠂔食 鄰切	𠂔七 亂切
古革 覈切	𠂔郎 高切	𠂔郎 翳切	𠂔側 狻切	𠂔几 劇切
都門 豆切	𠂔于 救切	𠂔臧 大切	𠂔疏 士切	𠂔支 移切
尼聶 輒切	𠂔余 律切	𠂔胡 麥切	𠂔徒 耐切	𠂔苦 閑切

臣 植鄰切

胥 皮符羈切

用 用余訟切

𠂔 市朱切

𠂔 而兗切

𠂔 胡茅切

殺 所八切

𠂔 普木切

𠂔 力几切

𠂔 市朱切

𠂔 古孝切

寸 倉困切

卜 博木切

說文解字第四

𠂔 火劣切

𠂔 疾二切

羽 王矩切

首 模結切

𠂔 徂合切

𠂔 於堯切

𠂔 甫妄切

𠂔 古瓦切

𠂔 而振切

目 莫六切

𠂔 疾二切

𠂔 職追切

𠂔 與章切

𠂔 都了切

𠂔 於蚪切

𠂔 平小切

𠂔 古忽切

𠂔 恪八切

𠂔 九遇切

鼻 父二切

𠂔 息遺切

𠂔 式連切

𠂔 哀都切

𠂔 職緣切

𠂔 昨干切

𠂔 如六切

𠂔 古拜切

眉 武悲切

𠂔 彼力切

𠂔 胡官切

𠂔 九遇切

𠂔 北潘切

𠂔 胡涓切

𠂔 五割切

𠂔 居銀切

𠂔 盧對切

盾 食閏切

習 似入切

𠂔 工瓦切

𠂔 市流切

𠂔 古候切

𠂔 余呂切

𠂔 息姊切

𠂔 都牢切

𠂔 古岳切

說文解字第五

𣏟	竹陟 玉切	箕	箕居 之切	𠂔	𠂔居 之切	𠂔	左則 箇切	工	工古 紅切
𣏟	知衍 切	巫	巫武 扶切	𠂔	甘古 三切	𠂔	曰王 伐切	𠂔	乃奴 亥切
𣏟	苦浩 切	可	可肯 我切	𠂔	兮胡 雞切	𠂔	号胡 到切	𠂔	亏羽 俱切
𣏟	職雉 切	喜	喜盧 里切	𠂔	中句 切	𠂔	鼓工 戶切	𠂔	墟喜 切
豆	徒候 切	豐	豐盧 啟切	豐	敷戎 切	𠂔	盧許 羈切	𠂔	荒盧 切
𣏟	呼古 切	𣏟	𣏟五 閑切	𣏟	武血 永切	𠂔	去魚 倉切	𠂔	丘去 據切
𣏟	呼決 切	𣏟	知庚 切	𣏟	都丹 寒切	𣏟	青倉 經切	𠂔	井郢 子切
𣏟	皮皂 及切	𣏟	丑𣏟 諒切	𣏟	乘食 力切	𣏟	秦人 切	𠂔	會外 切
倉	倉七 岡切	人	人汁 切	𣏟	方九 切	𣏟	式視 切	高	古高 牢切
𣏟	古𣏟 切	𣏟	古博 切	𣏟	舉京 卿切	𣏟	許高 兩切	𣏟	胡𣏟 口切
富	富芳 逼切	𣏟	力𣏟 甚切	𣏟	所𣏟 力切	𣏟	洛來 切	𣏟	莫麥 獲切
𣏟	楚危 切	𣏟	昌𣏟 充切	𣏟	舒𣏟 閏切	𣏟	字非 切	𣏟	弟特 計切
𣏟	陟𣏟 切	𣏟	舉友 切	𣏟	渠𣏟 列切				

說文解字第六

木 莫
卜切止 之
而切毛 陟
格切稽 古
兮切口 羽
非切東 得
紅切市 周
荅切衆 是
爲切巢 鉏
交切員 王
權切林 力
尋切出 尺
律切况 況
于切親 親
吉切貝 博
蓋切才 昨
哉切尤 普
活切華 戶
瓜切束 書
玉切邑 於
汲切爻 而
灼切生 所
庚切禾 古
兮切胡 胡
本切胡 胡
絳切

說文解字第七

日 人
質切晶 子
盈切夕 祥
易切徒 徒
遼切苦 苦
得切許 許
良切木 匹
刃切旦 得
案切月 魚
厥切多 得
何切徂 徂
兮切盧 盧
谷切米 莫
禮切林 匹
卦切軌 古
案切有 云
九切古 古
丸切束 七
賜切禾 戶
戈切許 許
委切麻 莫
遐切於 於
幟切明 武
兵切乎 乎
感切匹 匹
見切郎 郎
擊切其 其
九切式 式
竹切冥 莫
經切俱 俱
永切胡 胡
感切都 都
挺切舒 舒
呂切許 許
容切多 多
官切