

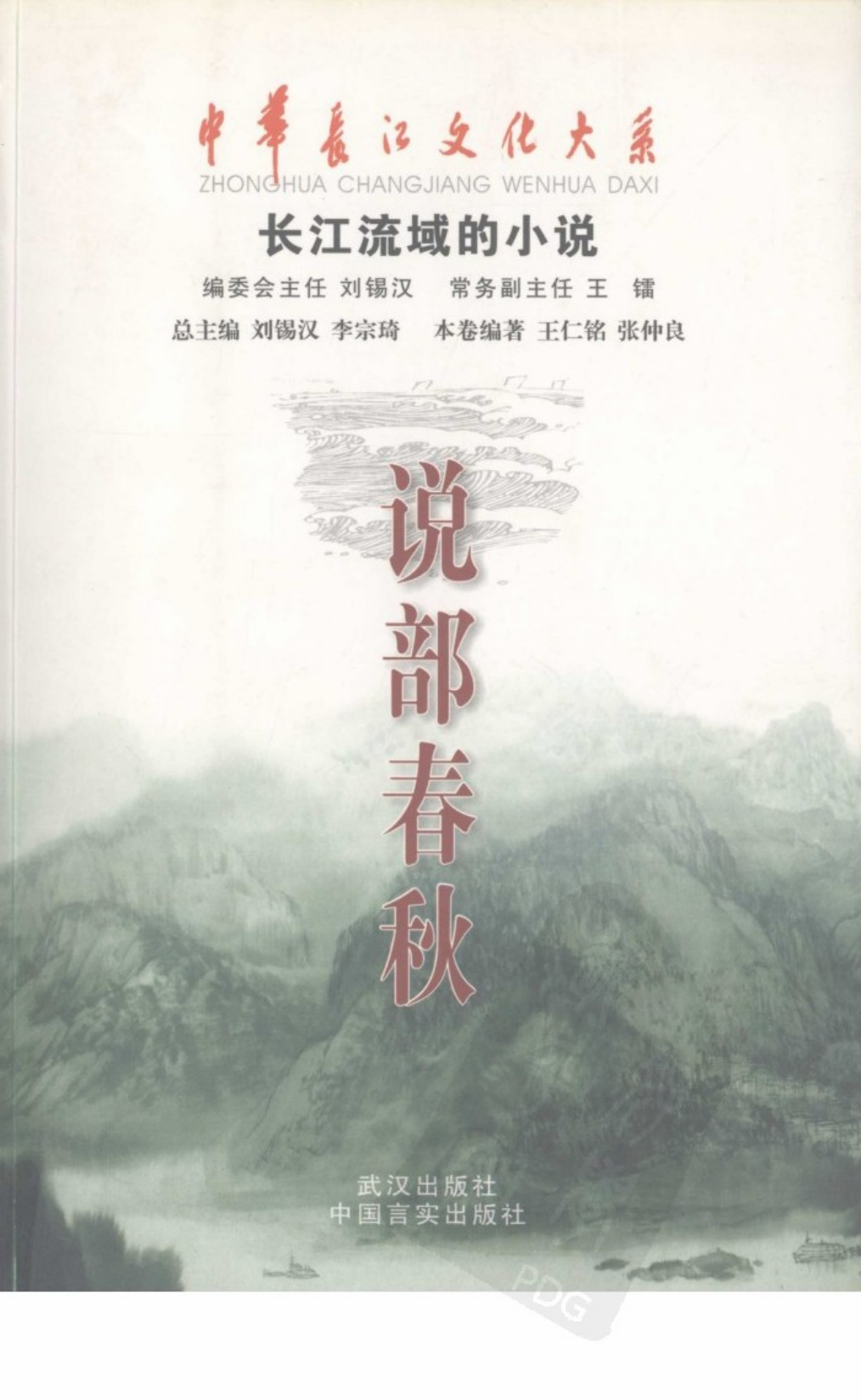
中华长江文化大系

ZHONGHUA CHANGJIANG WENHUA DAXI

长江流域的小说

编委会主任 刘锡汉 常务副主任 王 镭

总主编 刘锡汉 李宗琦 本卷编著 王仁铭 张仲良



说部春秋

武汉出版社
中国言实出版社

PDG

中华长江文化大系

ZHONGHUA CHANGJIANG WENHUA DAXI

第四编 艺文神韵

编委会主任 刘锡汉 常务副主任 王 镭

总主编 刘锡汉 李宗琦 本卷编著 王仁铭 张仲良

第四卷

说部春秋

——
长江流域的小说

武汉出版社
中国言实出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

说部春秋:长江流域的小说/王仁铭,张仲良编著. —武汉:武汉出版社,2006.4

(中华长江文化大系.第四编,艺文神韵)

ISBN 7-5430-2855-7

I. 说… II. ①王…②张… III. 小说—文学评论—中国
IV. I207.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 049689 号

本编主编:刘 锋 罗 漫

本卷编著:王仁铭 张仲良

责任编辑:吕植壮

封面设计:吴 涛

出 版:武汉出版社

武汉市汉口新华下路 103 号 邮编:430015

电话:(027)85606403 (027)85600625

中国言实出版社

北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮编:100101

电话:(010)64924761 (010)64924865

印 刷:湖北新华美雅精装印务有限公司 经 销:新华书店

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:11.625 字 数:269 千字 插 页:6

版 次:2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

定 价:432.00 元(共 9 卷)

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

第1编

山高水长

DIYIBIAN SHANGAOSHUICHANG

第2编

物华天宝

DIERBIAN WUHUATIANBAO

编目

中华长江文化大系

ZHONGHUA CHANGJIANG WENHUA DAXI



第3编

胜景佳迹

DISANBIAN SHENGJINGJIAJI

第4编

艺文神韵

DISIBIAN YIWENSHENYUN



第5编

民俗风情

DIWUBIAN MINSUFENGQING

第6编

民族宗教

DILIUBIAN MINZUZONGJIAO



第7编 千古风流

DIQIBIAN QIANGUFENGLIU

第8编 世事沧桑

DIBABIAN SHISHICANGSANG

编 目

ZHONGHUA CHANGJIANG
WENHUA DAXI

ZHONGHUA CHANGJIANG WENHUA DAXI



《中华长江文化大系》指导委员会

主 任 许嘉璐

副主任 魏礼群 王梦奎 尹成杰 官景辉 李宪生
赵 零

委 员 (按姓氏笔划排列)

王 镭 王 华 王人地 车延高 方卫健
叶生威 刘锡汉 刘延木 朱 宁 乔昌诗
伍新木 李宗琦 李 俊 阮 宁 沈光汉
肖汉良 严羨兰 何建中 陈裕平 陈爱平
陈德超 陈胜军 张 路 张 阳 张 武
杨锡豹 郭振英 姚荣建 姚 平 姚京汉
钟 洁 贺理富 俞光耀 徐 楠 徐挺惠
徐瑞新 涂 勇 黄国栋 黄兆华 彭晋鸿
梅家荣 董家兴 程涛平 蔡 驱 熊 陶
蔺光龙

《中华长江文化大系》学术顾问委员会

总顾问 季羨林

顾问 (按姓氏笔划排列)

乐黛云 冯天瑜 任继愈 李学勤 汤一介
刘玉堂 张正明 何晓明 陈裕桢 陈振裕
赵德馨 章开沅 程涛平 解 波

《中华长江文化大系》编纂委员会

主 任 刘锡汉 常务副主任 王 镭

副主任 肖汉良 李宗琦 蔡 驱 彭小华 洪 涛
田少龙 黄长军

委 员 (按姓氏笔划排列)

马怀良 王玉德 邓道坪 史 略 刘 锋
刘玉堂 刘 军 李文澜 李祖平 李道林
吴振雄 余育德 沈祖良 严用民 肖德才
何晓明 陈 伟 陈国栋 汪润涛 汪自铸
张江华 罗 漫 杨朴羽 金桂云 周敬成
俞汝捷 胡耀兵 祝秋菊 赵 征 桂福生
高 峰 钱 英 黄慎如 黄 红 董立群
蔡靖泉 潘伯祥

总 主 编 刘锡汉 李宗琦

副总主编 王 镭 肖汉良 刘 锋 郭振英 拱 桥

秘 书 长 刘 锋

副秘书长 吴振雄 高 峰

成 员 (按姓氏笔划排列)

李文华 陈昌慧 汪自铸 张 娟 周江平
周敬成 桂福生 钱 英 董立群

总序一

季羨林

改革开放以来,对长江文化的研究,繁荣昌盛,突飞猛进。研究的范围,约略言之,可分为两个方面:一个是对长江流域各大地区文化的研究,比如巴蜀文化、楚文化、吴文化等等,有的出了专著,有的发表了论文,有的甚至组织了学会,总之是百花齐放,异彩纷呈。另一个方面是对长江文化综合的研究。这方面的成果也是异常卓著的。已经出版的专著有李学勤先生主编、江西教育出版社出版的《长江文化史》(1995),材料丰富,论证精湛,受到了读者的好评。此外,正在编纂中的还有湖北社会科学院主持的“长江文化研究文库”,邀请全国许多学者担任各部分的主编,规模之大可以说是空前的。另一部正在进行编著的巨著,是由中国长航集团领衔编纂的“中华长江文化大系”,共分8编64卷,同样邀请了全国许多学者担任各卷主编,规模也是十分巨大的。仅仅从这三个例子,就能够看到,长江文化的研究已经是当今学坛上的显学了。

宇宙间,事出又有因。在这里,因究竟何在呢?经过反复思索,我觉得,这首先应该归功于改革开放,没有改革开放,则中国学人头上的紧箍未松,时时如临深渊,如履薄冰,唯恐什么人一念紧箍咒,则只好再一次躺倒在地大打其滚了。现在终于盼来了改革开放,头上的紧箍取掉,内心中的喜悦陡增,创作欲和写作欲突然腾涌起来,如海

上怒涛,势不可遏。学坛上一片盎然生机,从来不敢谈的问题,现在敢说了。从前说得吞吞吐吐,欲语还休的问题,现在敢于直抒胸臆了。长江文化,从前不能说没有谈过,但是讨论问题最多的只能说是处于萌芽状态。现在则可以大谈而特谈了。

其次一个原因,我认为与弘扬中华民族的优秀文化这个号召或者共识有关。中国文化,博大精深,对人类做出了巨大的贡献。到了近代,由于众所周知的原因,隐而不彰,连中国人民自己都失去了信心。崇洋媚外之歪风邪气,达到了令人难以忍受的程度。一旦弘扬中华文化的口号提出,顺乎民心,应乎人情,“好雨知时节”,它滋润着亿万中华心。中华文化,内容异常丰富,长江文化是其中重要组成部分,归入弘扬之列,自然不在话下。

再次,中华文化的来源决不止一途。世界文化史的公例是,古老文化的诞生离不开大江大河。古代埃及如此,古代巴比伦也是如此。中国又焉能例外。中国河流之长者,北有黄河,南有长江。中国最早的文化,即源于此二江河流域。总起来看,黄河流域可能早了一点,至少,是比较为人所知。中国历史上最早的几个朝代的首都都在黄河流域,可以为证。但是,长江流域文化的兴起决不容忽视。现在的考古发掘工作明确无误地证明了这一点。但是,由于某一些原因(有的原因至今还说不明白),多少年来,黄河文化一花独放,讲中国历史,也往往只讲黄河流域的古代文化,没有能让人了解中国古代文化的全貌或者真正面貌,不能不称之为憾事。现在改革开放的春风吹绿了神州大地,也吹醒了长江文化的研究。中国古代史的真面目才大白于世。对中国和世界学术界来说,这不能不说是十分值得庆幸的事。

也或许有人要问:在短期内,一下子出版了三部内容

相同的巨著,这是否可能有重复之处呢?这是否也属于中国常见的一窝蜂现象呢?我敬谨答曰:不!不!那是绝对不可能的。因为,三部巨著,虽然研究的对象都是长江文化,但是,取材的繁简并不相同,处理材料的角度和重点并不相同,读者的对象也不相同。三部巨著只有互补之功,决无重复之嫌。

《长江文化史》,既然称之为“史”,就必然要按照历史顺序来叙述长江文化,从史前一直讲到近代,在每个时期中分门别类叙述文化的各个方面,对文化交流特别重视。这是一部谨严的自成体系的学术著作。至于“长江文化研究文库”,既然号称“文库”,就是以单独著作为基础,这些著作涉及长江文化各个方面。既然号称“研究”,就是要强调学术性,强调系统性,强调真知灼见。

谈到现在这一套“中华长江文化大系”,虽然规模同样巨大,却与上述“文库”不同,不是专门著作,而是综览概述,以人文景观、自然风光、艺术神韵、风土人情等为主干;虽同样强调学术谨严,但文字力求生动、活泼,雅俗共赏。与“文库”可以说是异曲而同工,殊途而同归。

我个人认为,黄河与长江,有许多共同之处,“黄河之水天上来”,长江之水也同样是天上来,却也有极大的不同之处。黄河由于地理环境的限制,自然景观有些单调、枯燥;而长江则迥乎不同。这里山高水长,峰峦竞秀,鬼斧神工,天造地设。特别是在三峡一段,更是秀色甲天下。中间的庐山,拔地而起,成为世界名胜。长江流域,除大山之外,还有大湖,洞庭湖、鄱阳湖、太湖,像一颗颗明珠镶嵌在万里长江的岸边上。

也许有人会提出疑问:长江的自然景观,不管是多么秀丽雄伟,毕竟都是天造地设、自然生成的,而文化则是人类创造出来的东西,二者能够同日而语吗?这个疑问不

4

能说是没有道理,我曾再三仔细地考虑过这个问题。我觉得:二者确有不同之处,而相同之处则更多,更重要,更有关键性。文化的特点在于有个性,有生命。我曾在国内游过一些名山。最初不过是慕名而去,只是浮光掠影地欣赏大山之秀奇雄伟,没有深入思考。现在思考起来,山与山是不同的。泰山决不同于黄山,黄山决不同于青城山。依此类推,则峨眉山决不同于华山,华山决不同于五台山。每一座山的个性昭然可见,而山的生命即寓于其中矣。我也曾到过世界上许多国家,瑞士独以山清水秀蜚声世界。我面对瑞士的山水,只觉得秀丽神奇,非语言文字所能表达,心动神移,徒唤“奈何”。现在想来,瑞士的山水决不同于中华,这种奥妙神奇,难道不就是瑞士山水的个性表现吗?联合国把世界上包括中国在内的一些名山列入文化范畴,是非常有道理的。

眼前这一部“中华长江文化大系”,把长江流域的自然景观纳入书内,而且占有重要的地位,足见编著者眼光之犀利,识力之超群,不能不令人佩服。书中的第一编:山高水长,首先拈出“山”“水”二字,第二编:物华天宝,第三编:胜景佳迹,都与山水有关。其余各编对山水也多有涉及。读者自然能辨识,用不着我在这里饶舌了。论长江文化而首先介绍长江流域的奇山异水,真可谓探骊得珠,深中肯綮矣。

在这里,也许又有人会提出疑问:你们这一套“大系”醉翁之意是不是在于促进旅游呢?这个疑问不能说事出无因。但是,我在上面已经说过,这一套丛书的目的是以生动活泼的语言介绍人杰地灵、物华天宝的长江文化的方方面面。就算是促进旅游吧,我们也必须对旅游重新加以认识。值此地球已变为地球村之日,我们国内最高的目标是安定团结,稳定发展,全世界最高目标又何尝不是

世界和平与共同发展呢。而能达到这个目标的唯一途径，就是促进人民与人民间，民族与民族间的了解、理解、沟通、友谊。而能促进互相了解，加深友谊的重要途径之一，则是旅游。过去那种认为旅游只不过是游山玩水的观念，实在应该改变了。

根据我这些简略的论述，这一套“中华长江文化大系”的重要意义以及它在三套巨著中特殊的地位，已跃然纸上。它的出版一定会受到国内外读者的热烈欢迎，完全可以预卜。

是为序。

总序二

张正明

北有黄河，南有长江，这是中华民族和中华文明的幸运。

近数十年来，尤其是近二十年来，“黄河——母亲”啦，“黄河——摇篮”啦，书里写着，歌里唱着，似乎中华民族和中华文明的“根”和“源”只是黄河。如此只见其一，不见其二，是出于地道的中原本位观念。所谓中原本位观念，放大一些就是黄河本位观念，或者北方本位观念。

从夏商周到元明清，统一的王朝和皇朝无不莫都于以黄河流域为主干的北方。人们囿于所见，狃于所闻，便以为长江与“母亲”、与“摇篮”都不相干了。

本来，称“父亲”或者称“母亲”是由民族的传统心态决定的，无何不可。德国人把莱茵河叫做“父亲河”，当代的许多中国人把黄河叫做“母亲河”，各从其俗。不能说称“父亲”的阳盛阴衰，称“母亲”的阴盛阳衰。有感于此，我发表过一篇短文，题为《“母亲河”与“父亲江”》^①，其中全无戏谑的意味，只是表明双亲家庭总比单亲家庭好些罢了。

^①《长江日报》1994年1月5日。

总之,我们应该像热爱黄河那样热爱长江,应当像尊崇黄河那样尊崇长江。

黄河与长江是天造地设的一对。

—

太古荒远难稽,只有考古发现能够填补我们对史前的知识空白。考古资料显示,早在新石器时代,长江文化与黄河文化就是并驾齐驱的。迄今已知新石器时代的文化遗址,最早的是长江中游的彭头山遗址,次早的是黄河下游的磁山——裴李岗遗址。迄今已知最早的城址,也是长江中游最多,黄河下游次多。至于堪称中国新石器时代奇花异卉的玉器文化,则当推杭州湾地区为翘楚。

中国的新石器文化,就主体而言,是二元耦合的,其格局大致如下:

南江北河(流域),
南稻北粟(粮食作物),
南釜北鬲(炊器),
南丝北皮(衣料),
南舟北车(交通工具),
南木北土(建筑材料)。

所谓“南”,主要是长江流域;所谓“北”,主要是黄河流域。

两大流域的新石器文化各有若干区系,它们并非老死不相往来。在介乎长江、黄河之间的淮河两侧,南北文化交流的迹象尤为灼然可辨。

基于某些特殊的因缘,黄河流域领先推广了铜器,领先创造了文字,领先建立了王朝,一言以蔽之,领先进入了文明时代。然而,铜和锡、铅等有色金属产地在长江流