

人民美術出版社

30S THIRTY FAMOUS ARTISTS

Contemporary Famous Traditional Chinese Artists Collection

30年代30家

当代中国画名家作品集



图书在版编目 (C I P) 数据

30年代30家:当代中国画名家作品集 / 北京雅棋文化发展有限公司编. —北京: 人民美术出版社, 2010. 4
ISBN 978-7-102-05023-2

I. ①3… II. ①北… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第070670号

30年代30家——当代中国画名家作品集

出版发行: 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

主 编: 邵大箴

总 策 划: 赵桂良

执行主编: 张雅棋

责任编辑: 于瀛波 潘彦任

编 辑: 《美术研究》杂志社

北京雅棋文化发展有限公司

资料整理: 刘莎莎

责任印制: 赵 丹

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

版 次: 2010年5月第1版 第1次印刷

开 本: 635毫米×965毫米 1/16

印 张: 19.5

印 数: 1~2000

定 价: 380.00元

30年代30家

当代中国画名家作品集

人民美術出版社

30年代30家

——当代中国画名家作品集

学术委员会

学术主持：邵大箴

| | | | | |
|-------|-----|-----|-----|-----|
| 学术委员： | 陈佩秋 | 周韶华 | 孔仲起 | 水天中 |
| | 李宝林 | 王玉珏 | 郭怡琮 | 宋雨桂 |
| | 杜滋龄 | 刘曦林 | 赵力忠 | 程大利 |
| | 龙 瑞 | 谭 天 | 冯 远 | 易 英 |
| | 殷双喜 | 田黎明 | 高 云 | 何家英 |
| | 杨晓阳 | 吕品田 | 尚 辉 | |

目 录

CONTENTS

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 012 | 杨之光 | 162 | 李宝林 |
| 022 | 韩 羽 | 172 | 韩美林 |
| 032 | 林 凡 | 182 | 丁观加 |
| 042 | 方增先 | 192 | 陈家泠 |
| 052 | 郭公达 | 202 | 王玉珏 |
| 062 | 喻继高 | 212 | 贾平西 |
| 072 | 刘文西 | 222 | 尚 涛 |
| 082 | 冯今松 | 232 | 贾浩义 |
| 092 | 蒋采蘋 | 242 | 杨延文 |
| 102 | 孔仲起 | 252 | 苗重安 |
| 112 | 邵大箴 | 262 | 杨长槐 |
| 122 | 于志学 | 272 | 杜应强 |
| 132 | 张道兴 | 282 | 石 齐 |
| 142 | 崔振宽 | 292 | 马振声 |
| 152 | 张仁芝 | 302 | 王振中 |

《30年代30家》序

邵大箴

在中国现代艺术史上，出生在20世纪30年代的画家们的生存与创作环境有其特殊性。他们亲历和见证了中国社会进行的巨大变革：标志着中国人民站立起来的中华人民共和国的创建，由此确立了中国走向独立、自由、民主和富强的发展方向；觉醒了的中国政治精英们带领全国人民推翻了“四人帮”的黑暗统治，初步批判了愚民、封闭的思想体系，大胆推行改革开放的方针，实行比较开明、宽松的政策，使国家开始走向繁荣富强的道路，使人民过上安定的生活，并给予艺术家更多的创作自由。

30年代出生的画家们经历的苦难也太多：青少年时期残酷的抗日战争和国内战争的恶劣环境；不停地窒息思想自由和摧残人的心理、生理的政治运动，其最淋漓尽致的表现便是史无前例的“文化大革命”，在那样的政治气候下，艺术家创作的权利几乎丧失殆尽……这两种迥然不同的经历，使他们积累了可贵的人生体验，也为他们提供了丰富的创作资源。当他们回忆这些令人惊心动魄的历史事件时，既庆幸自己是中国社会前进的参与者，政治斗争大漩涡中的幸存者，也为自己丧失了许多宝贵年华和一些同龄人的不幸遭遇而深感痛惜。

出生在30年代的画家们也接受了民主主义性质和社会主义性质的教育，这两种教育的相同之处在于它们都借鉴了西方的经验，带有中学为体、西学为用的特点。不同的是，1949年之前的人文与艺术教育，多为普适性的知识与技能，而50年代至60年代的教育，贯穿着“以阶级斗争为纲”的实用观念。那时，艺术创作的指导思想以毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》为指导，强调艺术为人民服务 and 为政治服务。这些思想深深地刻印在这一代人的心里，他们的艺术创作是努力按照这个方向进行的。如果产生过怀疑和动摇，他们一般以“原罪感”的心理予以检讨。忠实于为人民服务的艺术理想，用自己的艺术为革命历史、为祖国的建设事业唱赞歌，是他们艺术创作的主调，俄罗斯及苏联现实主义美术是他们学习的榜样。进入改革开放新时期之后，随着视野的开阔，随着对艺术本质的进一步理解，他们认识到，艺术的审美功能是最主要的，即使带有宣传目的的艺术，也要通过形式美来感染人，何况艺术还有自娱和娱人的作用。事实上，在长期的艺术实践中，他们也体会到艺术形式语言在艺术创作中的重要性，并暗暗地在进行探索，如对包括笔墨在内的传统中国画创作特点的学习和研究。只是在“左”的文艺政策统领下的美术界，在公众场合谈论形式美，人们噤若寒蝉。

出生在30年代的画家们的突出贡献，表现在下述几个方面：首先，他们当中的一些人在50年代至60年代，以自己对新时代的热情和对新事物的敏感，运用学到的造型技巧，在人物画领域探索现代人物形象的塑造，取得了开拓性成果。这群画家成为20世纪中期和下半期引领人物画新思潮的代表性人物。在山水画与花鸟

画领域，也涌现出一批勇于探索和勇于创新的艺术家的。其次，不少30年代出生的艺术家，走上工作岗位之后经过一段实际工作的锻炼，逐渐成为美术教育、出版等领域的骨干，有的在“文革”之后担任领导职务，他们不仅在承续传统方面起了重要作用，而且也是抑制近20年来美术界浮躁风气的骨干力量。与上面所述有关的是，30年代出生的艺术家们，在改革开放新时期以来于艺术探新上所表现出来的拼搏精神和创造成果，也是应该大书特书的。他们丰富的生活阅历和创作经验，决定了他们能稳健地把握艺术方向，既能从新事物、新思潮中吸收营养，也能对过激的艺术观念和行为有所抵制，在坚持关注现实、关注人生和研究传统的基础上创新，向社会奉献出一批力作。

由于大多数30年代出生的艺术家坚持自己的艺术理想，他们的作品常受到一些人的质疑与非难，认为他们的画法保守与落后。其实，艺术表现手法虽有新老之分，但并不是说凡是新的就都是好的，凡是旧的就都是保守和落后的。艺术革新常有两种不同方法：一种是打着“反叛传统”的旗号求新求变，另一种是赋予旧的样式以新意。事实上真正经得起检验的创新不可能与传统一刀两断。30年代出生的艺术家们珍惜民族艺术遗产，依恋“五四”以来的传统，坚持艺术服务于人民的方向，稳步探寻新的手段与方法，他们的选择应该受到尊重，他们的创造成果也应得到充分肯定。他们的艺术特别是新时期的创作，已经体现出观念多元和风格多样的面貌。

30年代出生的艺术家们现在多已进入老年，举办他们作品的展览和出版他们的作品还有意义吗？有人会这样问，回答应该是肯定的。首先，他们都是国内著名的艺术家，有几十年从艺的经历，有丰富的艺术创造，他们取得的成就对当代中国画的发展贡献很大，其中不少人是画坛某一方面的领军人物。其次，这群艺术家为中国画传统的承前启后起了重要作用，当今画坛的许多中青年画家从他们那里学习了很多经验，收益颇多。对他们的介绍有助于我们了解历史，更清楚地认识画坛现状。还有，国画家创作的高峰期往往在晚年，因为水墨画这一画种的要求画家有丰富的人生经验储备和长期的艺术实践，一般进入老年阶段个性风格和技艺才趋于完善，如我们大家都知道的近代艺术大师齐白石和黄宾虹。本画集中介绍的，都是目前活跃于画坛、仍在辛勤探索并不断有新成果问世的艺术家的，也充分说明了这一点。

相信《30年代30家》画集的出版，一定会受到社会的关注和广大读者的欢迎。

Contemporary Masters of Chinese Paintings

(Preface to the Collection of Thirty 1930s-Born Chinese Well-Known Artists)

By Shao Dazhen

In contemporary Chinese art history, those artists born in the 1930s had their particularities for the special living and working environment. They experienced and witnessed several huge transformations of Chinese society: the found of the People's Republic of China symbolizing the Chinese people had stood up, and China had since worked onto the road toward the independence, freedom, democracy, prosperous and strong; then the awakening Chinese politicians led people overthrowing the dark rule of the Gang of Four, criticizing the obscurantist policy and enclosed ideology, pushing the guidelines of reform and opening, practicing the transparent and liberal policies, led the country working onto the road toward the prosperous and strong, and enabled the people living in a well-off life, offered more artistic creation freedom of artists.

The artists born in 1930s had experienced too much pains and troubles. They experienced the cruel War of Resistance against Japan in their young period. They encountered ceaseless political movements that abridged free thoughts and wrecked human minds and bodies. The most representative one of such movements was the unprecedented Great Cultural Revolution. Under that political atmosphere, the artists' right of creating works was deprived entirely. Those two kind of different encounters offer them of significant life experiences, and supplied them with abundant working materials. When they memorized the heart-quake of those historical activities, they one hand felicitated themselves on their witnessing the progress of Chinese society and their surviving the maelstrom of the political battles, on the other hand, they sighed deeply over their wasting invaluable times and over the unfortunate encounters of their contemporaries.

Those artists born in 1930s had received the democracy education as well as the socialism education. The same thing of these two educations was their peculiarity of based on traditional Chinese values and aided with modern Western management and technology. The difference between these two educations was that the education they received before 1949 was more or less of techniques and common knowledge, the education they gained in 1950s and 60s was of practical ideas of taking class struggle as the key link. At that time, the guideline of artistic creation was Mao Zedong's Talks at the Yan'an Forum of Literature and Art, which emphasized art works to serve the people and served the politics. These ideas were deeply impressed into the heart of the artists of that time, and their artistic creations were doing under that guideline. If they had hesitated sometimes the guideline, they would immediately criticize themselves thinking that faltering action as their original sin. To be faithful to the art ideas of serving the people, to praise the revolutionary history and the construction of their motherland with their own art works was the key link of their artistic creations. The Russian-Soviet realistic arts were their example to follow. Since entering the new period of reform and opening, with the widening of their visual field, with their understanding the nature of art more deeply, they realized that the main function of art was aesthetic, and even if the art was to serve the propaganda, it should affect the people with beautiful forms, let alone that art has the function of entertainment. As a matter of fact, in the long time of art practicing, they had realized the importance of formal language in the artistic creation, and had studied the formal language secretly, such as the studying of the particularity of traditional Chinese paintings including the language of brushworks and ink. It was only that under the rule of "Left" ideology, artists did not dare to talk about the beauty of forms publicly.

The typical contributions of the artists born in the 1930s manifest as follows: First, some of them had gained developing achievements in exploring the working on modern figures in the field of figure paintings, in the 1950s-1960s, with their

sensitivities to the new developments and their enthusiasms to the new times, and also with their new techniques of painting. These artists had become the representatives of leading new trend of figures painting thoughts in the middle and later of the 20th century. In the fields of landscapes paintings and of flowers and birds paintings, there also come out some artists having courage to exploit and to innovate. Second, many artists born in the 1930s after practicing for a period in the post of duty had become gradually the mainstay of art education and publish, some of them assumed the leading posts after the Great Cultural Revolution. They not only played an important role in continuing the traditions, but also worked as the backbone of restraining the fickleness of fine arts in recent 20 years. What concerned with the words above was that the spirit expressed and the achievements gained by the artists born in the 1930s in the artistic exploring and innovation since the new period of reform and opening should be praised. Their rich life encounters and working experiences determined that they could hold steadily the wheel of artist creation, for they could not only absorb nutrition from new developments and new trend of thoughts, but also could restrain the fickleness of art concepts and behaviors. They had contributed a lot of significant art works to the society insisting on innovating on the basis of focusing on reality, on life and studying traditions. For most of artists born in the 1930s adhered steadily to their own art ideals, some works by them would always be criticized and oppugned by a few people, who regarded their paintings too conservative and outdated. In fact, even if the expressive skills of art creation had distinction of new and old, it was not to say that all the new was good, the old was conservative and outdated. The art innovation has two kind of different methods: one is to resist the tradition and the other is to endow the old form with new meaning. As a matter of fact, the real innovation that will be able to stand the test of time can not make a thorough break with tradition. For those artists born in the 1930s, valued the heritage of national art, cherished the tradition since the May 4th Movement, insisted on the guideline of art serving the people, and searched firmly for newer methods and techniques, so their choice deserved respect, their creative achievement should get recognition. Their creations, especially those worked in new period, had represented multiple concepts and different styles of art. Artists born in the 1930s have stepped into agedness, someone will wonder that there is any significance to make a show of their works and publish their collection. The answer should be yes. First, they are all well-known artists with many years of artistic experiences, with prolific art creations, and their achievements have done great contribution to the development of contemporary Chinese paintings, many of them are playing a leading role in some fields of art. Second, those artists have done important works to sustain the tradition of Chinese paintings, many of younger artists in China gained a lot of experiences from them. To introducing their experiences will help us learn better the history and understand more clearly the status in quo of Chinese art. Furthermore, the summit of art creation for Chinese painters will always appear in their agedness, for the particularity of the ink and water paintings demands artists' rich life experiences and longtime art exercises. Generally speaking, the aged artists have consummate individualities and skillful techniques, as we all known, the old masters as Qi Baishi and Huang Binhong. What this collection introduced are the artists being active and hardworking in artistic creation, and they are constantly putting out new works today, which have demonstrated their significance.

I believed that the publication of the Collection of Thirty 1930s-Born Chinese Well-Known Artists must be able to get concern of society and be welcomed by readers.

(Trans. by Ding Yalei)

转换与创造

水天中

20世纪30年代出生的中国艺术家，经历了中国现代史上的种种风暴，从幼年时期的日本侵华战争到国内战争，然后是思想改造、政治运动……各色运动的最高峰是所谓“无产阶级文化大革命”，中国的艺术和中国的艺术家没在那场灾难中彻底毁灭，实在是一种偶然。直到艺术征程的最后一段，这一代艺术家才算见到和煦的阳光。汇集在这本画集中的画家，都是当代中国艺坛的中坚人物。他们的艺术生涯之所以感人，除了作为一般画家所具有的艺术阅历、艺术素养之外，还因为他们生活历程的坎坷与激越，这造成这批画家在风格上的多样。而多样化艺术风格的源泉，是他们由生活经验获至的感情的丰富与沉重。

30年代至40年代的文化教育环境，是整个中国现代历史上最扑朔迷离的阶段。经受过“五四”新文化运动冲击的传统文化，并没有从教育领域消失，虽然不再一统天下，但实际上仍然发挥着举足轻重的支配作用。以西方文化为基础的新式教育体系，在各级学校初步建立起来，但它的声势超过它在建树社会文化观念领域的实际效能。如果不把“中学为体，西学为用”视为一种“维新”策略，而看作对现实环境的描述，它确实是当时中国文化教育环境的恰当概括。当年的青少年就在这样的环境与气氛中成长，他们体验过各种性质、口味的思想感情与社会观念——在进入专业艺术教育之际，这一代人的文化状态就像是经过调整、混杂的土壤，有可能接受不同性质的种子，哪种苗木都可能植根发芽。

以绘画教育来说，这一代人的艺术启蒙始自新旧艺术体制和观念急剧转变之际。而接受正规美术教育的时候，中国的美术院校已经过中国共产党的重新梳理，毛泽东文艺思想成为美术教育的指导纲领。绘画专业教学是在对中国传统绘画和西方现代绘画全面批判的基础上展开的，学习绘画（特别是学习绘画创作）以政治思想教育和深入工农兵生活为起点，为政治服务是绘画创作的最高目标。这种习艺经历，不但与他们的前辈不同，也与他们的晚辈迥异。

对现实生活的深入了解和对基层民众的感情联系，对这一代画家的艺术发展一直起着引导作用。而对传统绘画遗产的认识和继承，则是在摸索、试探、反复之中进行的。迂回曲折的道路和变幻无常的政治斗争，都没有改变对于艺术的执著探求。进入中年之后，随着中国社会环境的开放，他们的眼界与心态一起趋于开阔明朗。被称为“新启蒙”的时期，实际上是知识分子“文化饥饿”的时期，感受到“饥饿”实际上是生命的复活，是人到中年以后体验“重生”的激动。

从20世纪80年代开始，中国知识分子向四面八方寻找精神的营养，于是在艺术上出现了五光十色的“变相”。这种“变相”包含着精神上的反省和行动上的矛盾。由于动心彻骨的人生际遇，30年代出生的他们，对艺术个性和艺术自由的追求特别强烈，也特别赤诚。值得注意的是，他们缺少新一代艺术家的轻松活泼情趣，“沉重”是他们的生活态度，也是他们的艺术气质。虽然时常听到艺坛新人对“沉重”的不以为然，但即便仅从传统绘画的精神遗传看，“沉重”也是对既有艺术生态的补充和平衡。

进入20世纪后期，这一代画家实际上已经担负起中国画坛传薪接火的大任——以各不相同的角度与方式使中国绘画薪火相传。我想强调“各不相同”这一点，因为这既是对他们亲身参与的单调贫乏的清算，也是对传统艺苑疆土的开拓。

这一代画家对民众的生存状态的关切，和对绘画艺术与民族文化命运的依从关系，怀有不可消解的使命感，表现现实生活的激昂与沉重，成为他们矢志不渝的艺术使命。另一些画家选择描述现实生活的明朗多彩，力图使人物具有长盛不衰的活力，使生活总是显得温暖和灿烂。描绘现实生活场面，塑造现实人物形象的作品，延续了20世纪中期的艺术气格。其中有些画家早已是现代中国画史上的代表人物，如果少了他们的创作成绩，我们的现代绘画史将是不完整的。

在摆脱以题材论高下的桎梏之后，对笔墨韵味的讲求，成为新的艺术生长点。基于自身的经历与学养，他们不选择“为笔墨而笔墨”的路径，而从探求笔墨形式与自然形态的连接入手，这使他们表现现实人物、现实情境的作品显得温润儒雅。有些画家更重视继承传统绘画特有的文化韵味，除了讲求笔墨法度之外，题材方面也向传统文人画靠拢，但他们的所见所养，自然而然地赋予他们的作品以新的文化气息，与传统文人画的萧疏简淡仍然保持着心理距离。而当画家对现实存在的世态百相冷眼相向的时候，“中和正大”就让位于个性化的嘲讽。当然，在这一代画家笔下，这种嘲讽并未背离传统文化的“怨而不怒”，多酸涩而少辛辣，与“80后”艺术的尖刻和决绝迥然异趣。

对“形式美”的追求，曾经是20世纪后期中国艺坛的一大浪潮。它在中国画创作领域也留下了痕迹，有些画家在工笔重彩的苗木上嫁接外来艺术色彩、造型与构成的穗芽，另一些画家运用工笔重彩营造诗性想象空间，发展了传统绘画的文学底蕴。装饰性形式风格已经成为广受欢迎的中国画样式，而且已经生成写实与想象的不同风格，向人们展示了传统工笔重彩复兴的历史前景。进入新世纪以后，有些画家在新的形式构成方面跨出更大步伐，他们脱略形似，专意于笔情墨韵的形式感染力，或者借鉴抽象绘画在色彩、构成方面的成果，形成“作者得于心，览者会以意”的艺术境界。

对当代中国画的现有格局，人们有不同的评说。出生于30年代的画家一方面受这种格局影响，为这种格局所限制，另一方面，他们又对现有艺术格局的构建发挥了重要作用。当我们把眼光放远来看，就会感知不论是“后89”，还是“80后”……当代中国艺术家实际上共处同一时空环境之中。正如当代哲学家所说：“我们不能挑选我们自己的传统，但我们能够认识到如何延续传统是由我们决定的……任何传统的延续都是有选择的，而这种选择应该经过批评的过滤。”（哈贝马斯）将不同年代的中国画家作品分别汇编成帙，正是对传统延续的当代选择进行批评“过滤”的准备步骤。

关注中国画坛即现之大器

赵力忠

20世纪30年代出生的中国画家，
是这样的一个艺术群体——

在艺术道路上：

他们既身受过传统文化的熏陶，
也通过了现代艺术教育的系统学习，
他们经历过文化专制的禁锢，
也目睹了“’85美术新潮”的潮落潮起……
几番的磨炼，
几番的比对，
艺术的升华正涌动在他们的笔底！

在人生阅历上：

战乱和苦难是他们最早的记忆，
他们青年时所经历的一场场政治运动，
是后人难以想象的人生磨砺，
人到中年，国门开启，
对内，身临体制改革，
对外，面对繁华世界，
更有那诱人的市场经济……
几番的磨炼，
几番的风雨，
既有佳酿又有苦茶的这人生杯中之物，
都正品味于他们的心底！

尽管说中国画家曾有过年虽不高而能大成者，
但纵观一部中国绘画史，
一个现象由很多的事例演绎，
正如先哲所云：“大器晚成”——
那是更高的境界和更深远的意境！
这是因为：

中国画对画家的要求不只是起码的天赋和功力，
更要有暗中作用于艺术的学养与阅历。

但这些又都绝非能一蹴而就，
而是要经过悠悠岁月的磨炼与积累，
六十不显齐（白石），七十不彰黄（宾虹），
当是不无道理。
这也再次验证了：“大器晚成”——
那是更高的成就和笑到最后的一种标志！

20世纪30年代出生并健在的中国画家，
现正处于类似齐（白石）黄（宾虹）的转折期。
在过往，
他们的才赋，他们的功力，他们的成就，
大浪淘沙，
“百年中国画展”的入选已从一个方面作了说明，
现今，
他们公务卸去，子女自立，无所绊羁，
对艺术的投入可称全身心，
而他们的学养，他们的阅历，
在暗中助他们攀登新的艺术高峰的过程中，
正组合为结实而无形的阶梯，
剩下的，只需自己多多保重，
向齐（白石）、黄（宾虹）及至朱（屺瞻）、刘（海粟）的高寿看齐。
因为一个人的最后大成，
尽管是由多种多样的因素所促成，
然而这一切的一切，
全都维系于健康这唯一的载体！

20世纪30年代出生的中国画家，
他们更是蓄势待发，
是一个正向更高冲刺的艺术群体，
因此，从一定意义上来说，
关注他们，
也就是关注当代中国画坛即现之大器！

杨之光

Yang Zhiguang

艺术简历



现为广州美术学院教授、学院咨询委员会委员，中国国家画院院务委员，广东省国际文化交流中心名誉顾问，广东省文史馆名誉馆员，广东美术家协会顾问。

1930年10月，生于上海，广东揭西人。中学时期曾师从著名书法家李健学习书法、篆刻。

1949年 入广州市艺专及南中美院，从高剑父学习中国画。

1950年 入苏州美专上海分校中国画科学习。

1950年 考入北京中央美术学院绘画系，接受徐悲鸿、叶浅予、董希文等老师指导。

1953年 毕业任教于武昌中南美专，学校南迁广州后任教于广州美术学院中国画系，历任教授、系主任、美院副院长。

1954年 创作《一辈子第一回》获“向科学文化进军奖”。

1959年 巨幅作品《雪夜送饭》获维也纳“第七届世界青年联欢节”金质奖章。

1962年 创作《浴日图》，开现代大写意人物画之先声。

1971年至1973年 重新恢复工作及创作的权利，创作《矿山新兵》，在《人民画报》刊登，全国发行《矿山新兵》邮票。

1979年 出版专著《中国画人物画法》（天津人民美术出版社）。

1990年 创作《石鲁像》。

1991年 获美国纽约国际文化艺术中心颁发的“中国画杰出成就奖”。

1993年 获美国加州及旧金山市政府荣誉奖状。

1997年至1998年 将毕生心血1200件作品分赠给北京中国美术馆、广东美术馆、广州艺术博物院、广州美术学院。

在广州艺术博物院内建立“杨之光艺术馆”专馆。

1999年 创作反映解放军抗洪的大型作品《九八英雄颂》入选建国50周年全国美展。

2001年 出版《杨之光书法集》。

2002年 “杨之光艺术中心”在广州市番禺区落成。

2003年 《杨之光诗选》由杨之光艺术中心、香港书艺出版社联合出版。

2006年 作品《矿山新兵》、《激扬文字》（1973年与鸥洋合作）被评为“广东美协成立50周年经典作品”。

2007年 入选广东省50名“文化名人”。

2008年 作品《九八英雄颂》特邀参加“纪念中国改革开放30年全国优秀作品展”。

2009年 受聘为中国国家画院院士。

在中国美术馆举办“与时代同行——杨之光从艺从教60年回顾暨杨之光艺术中心作品展览”。

专家点评

邵大箴

早在20世纪50年代，杨之光的名字已为画界所熟悉。1954年，他创作的《一辈子第一回》参加首届全国美展，被中国美术馆收藏。那时他才24岁。1958年，他又创作《雪夜送饭》，荣获维也纳第七届世界青年联欢节金质奖章及荣誉奖状，此作也被中国美术馆收藏。之后，他的作品《广州农民运动讲习所》（1959）、《浴日图》（1962），以及他为周立波长篇小说《山乡巨变》、艾芜长篇小说《南行记》和金敬迈长篇小说《欧阳海之歌》所作的插图（1963—1966），也都受到画界的注意。这位很有才气的青年画家在“文化大革命”中受到折磨和迫害，是可想而知的，因为这场“大革命”是革文化人的命的。不得不委曲求全和逆来顺受的之光终于坚持下来了。70年代初期他又拿起画笔，画出了很有生气的《矿山新兵》（1971）、《白求恩》（1972）、《激扬文字》（1973，与鸥洋合作）。我想，假如杨之光在这时就终止了自己的创作生涯，他在中国现代美术史上的位置，也是应该得到肯定的……

范迪安

杨之光是新中国培养出来的第一代中国画人物画家，他的艺术创造上的最突出特点是紧密联系着中国社会发展的丰富现实，也反映出中国画人物画的新时代的变革与创新。他是一位有强烈社会责任感和振兴民族文化使命感的画家，反映时代、反映现实生活一直是他的艺术追求，也是贯穿他艺术创造的主线。从青年到晚年，他的艺术理想从未动摇，在他这一代画家群体中，他是坚持现实主义艺术信念最为坚定的一位，他的艺术也因此具有鲜明的时代风格与个性风貌……

李焕真

在杨之光四十多年的艺术追求中，最突出的贡献就是解决了前人还在探索的如何突破中国画的传统规范，融入西方的造型技巧，加强中国画表现力，更好地反映现实生活的问题。他把西方水彩画的光影明暗技法运用到中国画的造型形式中去，成功地创造了一种既有自己造型的光影流动，又有中国传统水墨写意笔法，融汇了中西艺术的生动传神的表现人物形象的技法，并使之不断完善成熟和有所创新。他在晚年创造了别具一格的运用中国传统没骨写意法，融光影于彩墨的中国画没骨人体艺术，他在中国画艺术上的创新模式和成就，走在了当代中国画人物画艺术发展的前列……

李伟铭

不管用什么标准来衡量杨之光的艺术成就，杨之光肯定是在叙述20世纪中国绘画史的时候，必然要提到的那一类艺术家……

画家心得

传神阿堵理精深，能放能收重在魂。借鉴古洋寻我法，平生最忌食残羹。

——杨之光



一輩子第一回

102cm × 59cm

1954年



浴日图 117cm × 95cm 1962年