

中學生文藝

中學生雜誌社編

== 1930年

中
學
生
文
藝

中學生雜誌編輯

上海開明書店發行

民國十九年五月初版發行
民國廿三年三月四版發行

實價大洋九角

(實價不折不扣
外埠酌加寄費)

“藝文生學中〇三九一”

印翻准不權作著有

編輯者 中學生社

發行者 上海福州路開明書店
章錫琛

印刷者 上海東熙華德路餘慶里
美成印刷公司

總發行所

上海福州路七〇八五號
電報掛號

開明書店

分發行所

廣州惠愛東路漢口中山路
南京太平路長沙南陽街
北平楊梅竹斜街

開明書店分店

序

這就是就一九三〇年幾千中學生雜誌投稿者的稿中選輯成的文藝集，謹獻給全國中等學生及從事並關心中學教育諸君。

中學生雜誌本設有「讀者之頁」一欄，但篇幅很少，有許多佳稿，都不能登入，不勝「遺珠之憾」，爲彌補這缺憾起見，所以印成了集子。

但我們的用意卻並不祇是這樣的單純。我們以爲文章的進步，「多作」是一個條件；把好的文字發表出來，一方面可以鼓勵作者的勇氣，一方面也可以引起別人的發表慾，因而對於作文發生興趣，這是我們的目的之一。

本集的作者，可說全體都是中等學生。從這一集裏，可以知道這一年中一般青年學子的時代思潮，與他們的志趣和願望，苦悶和歡悅，乃至他們的文章的風格。教育專家和教育當局，因此可以對於青年學生有更深的了解，以決定教育方針；這是我們的目的之二。

「獨學而無友，則孤陋而寡聞；」三人行，則必有我師；」在現在的學校，同學已是很多的了，但還祇限於一隅。要想求友的青年，因了這集子，可以尙友天下，和志同道合的人有心靈文字的交通，安慰他們的寂寞之感；這是我們的目的之三。

「日知其所亡，月無忘其所能，」這是學問的真實功夫。青年時代的進步，是一日千里，沒有限量的。但自己的文字，往往容易散失，想從現在來檢查過去的成績，頗覺困難。現在印成了這集子，使作者將來可以證驗自己的過去，知所奮勉，這是我們的目的之四。

從前科舉時代，也常有課藝或闡墨之類，但那發行者和購取者的目的，大都在供鈔襲和模仿上面。我們希望這集子不會被當作鈔襲或模仿之用，並且也不承認這集子裏面的文字有鈔襲或模仿的可能性。

倘使我們的目的能夠達到的話，以後我們還想每年繼續編印出來。未入選的來稿，當然還有許多很好的，爲篇幅所限，無法編入，謹此誌歉。

編者。

三湖遊記

孫伏園 孫福熙 曾仲鳴

合二著

精本實價一元 平本實價六角

所謂「三湖」是麗芒湖、安納西湖、蒲爾志湖，都是法國的名湖，據說遊歷法國的人如果沒有遊過三湖，等於不曾去過，這好比你去杭州而沒遊西湖一樣的是一個遺憾。可惜我們不能人人有遊歐的機會——然而孫伏園、孫福熙、曾仲鳴三先生卻替我們彌補了這缺憾，他們把法國名勝的三湖帶到我們眼前了。在這部三湖遊記裏，我們可以看出三湖的豔麗，領略三湖的風光，不單是美妙的遊記，簡直是詩，是小說，是愛情故事，並且有曾仲鳴先生的長序、方君璧女士等的風景插圖、劉雪亞先生的封面，從而我們可以臥遊勝蹟了。

曾仲鳴譯著

法國短篇小說集

四角半

神聖的童年〔戲劇〕

六角

法國的歌謠

四角

法國的浪漫主義

四角半

法國文學叢談

四角半

東歸隨筆

八角

孫福熙著作

歸航

北京

山野掇拾

開明書店發行

開明書店出版

葉紹鈞之創作

城

〔短篇小說集〕

中

五角五分

倪

煥

之

〔長篇小說〕

一元五角

稻

草

人

〔童話集〕

六角

古代英雄的石像

〔童話集〕

四角

長篇創作

心

病

李健吾 著

精本	實價一元
平本	實價八角

這部小說呈出我們崩潰的社會的一面。這裏是犀利的觀察，深刻的性格解剖，微妙的心理分析，獨特的小說技術。最爲能難可貴，更是蘊籍的諷喻。至於對話的別致，自是作者的特色。

開明書店

K 221

著譯之金巴版出店書明開

丹東之死	秋天裏的春天	春天裏的秋天	家 〔激流之一〕	沙 丁	死去的太陽	新生 〔三部曲之一〕	滅亡 〔三部曲之一〕
A·託爾斯泰原著	尤利·巴基原著						
六角五分	四角	四角	一元七角	四角	六角	六角	一元

當代第一
流散文家

周作人散文鈔

這本散文鈔是作者的友人章錫琛君從他的散文中選出的最精粹的作品，經過作者許多知友的斟酌，并徵得作者的同意，才付排印。每篇並由編者加以極精確的註解，以當代第一流作家的散文，經過這樣慎重的精選，實在可稱為第一等的模範文。中等以上學校用作課外讀物，極為適宜。

古實 色價 紙五 精角 印半

胡適之先生說：

「這幾年來，散文方面最可注意的發展乃是周作人等提倡的『小品散文』。這一類的小品，用平淡的談話，包藏着深刻的意味，有時很像笨拙，其實卻是滑稽。這一類的作品的成功，就可以徹底打破那『美文不能用白話』的迷信了。」

本店出版周作人譯著	
談龍集.....	八角
看雲集.....	一元
兩條血痕.....	九角五分
空大鼓.....	一元一角

發行所

上海 北京 廣州 北平 漢口 長沙

開明書店

開明文學辭典

實價大洋
二元五角

五大特色

- 1 編輯審慎 專家十餘人費時六七年易稿四次始告成功
- 2 搜羅詳備 全書八百頁二千五百條宏博詳瞻無出其右
- 3 檢查便利 依原文排列末附漢文及各種索引檢查極便
- 4 印刷精美 六號鉛字排字典紙印成布面精裝華美無比
- 5 攜帶輕便 長七英寸闊四英寸厚一英寸使用輕巧利便

■ 人 輯 編 ■

章 克 標

(主 幹)

宋雲彬 林語堂 夏丏尊 張梓生 葉作舟 豐子愷

沈叔之 徐調孚 章錫琛 黃幼雄 葉聖陶 顧均正

發 行 所

上海南京路
北平楊梅竹
漢口沙中
廣州惠愛路
佛山東山街
馬路

開明書店

目錄

中學生的生活方式·····	李致貴	一
致我們底同伴·····	王銳	三
青年苦悶的分析及其補救·····	王承緒	五
怎樣做一個現代的中國青年·····	徐友文	二
中學生爲什麼不肯用功·····	陳汝敏	一四
中學生課外作業的我見·····	梁靈光	一七
讀了夏丏尊先生的「你須知道自己」後·····	沈濱	三
娛樂與工作·····	沈琢琳	三
互助·····	徐金濤	三
朋友的賜與·····	馮纘珪	三
文以達意說·····	孫延泰	元
我的讀書法·····	顧開泰	三
談柔軟體操·····	楚珩	三

中學生與體育.....	葉弈頤	三五
別同學.....	儲玉坤	吳
兒時的雪.....	芷 痕	完
春晨.....	芷 痕	四
流雲及其他.....	何德明	四
絲瓜.....	張孟休	四
海濱月夜.....	徐兆麟	五
冬的降臨.....	陳定閔	五
月光.....	陳定閔	五
遊杭雜寫.....	盛澄華	五
繭.....	苾崇暉	五
參觀鴻生火柴廠.....	徐東光	六
旅琴雜感.....	王承緒	七
永吉電影院慘案記.....	常鳳亭	七
歸程瑣記.....	居秉球	七
最可紀念的一日.....	趙元靜	七

拘留·····	徐兆麟	七九
向前進·····	葉乃芬	八一
重逢·····	尤其彬	八六
懷宿雨·····	尤其彬	九二
去年的暑假·····	尤其彬	九六
紅葉·····	游慈照	一〇一
嫩春的園野·····	顧友梅	一二七
看梅去·····	儲玉坤	一三〇
菊花開了·····	張宗植	一三三
喬公墓遊痕·····	楊同蘇	一三五
永裕紗廠一瞥·····	匡文炳	一三八
旅途掇拾·····	金晚芬	一四四
摘花後底懺悔·····	施納渦	一四七
中秋節·····	錢 彤	一四九
冬夜泛珠江·····	金晚芬	一五三
錢底故事·····	郭縵青	一五八

洞庭湖·····	盧劍岑	一六三
一夜·····	盧鑑嘗	一六六
阿杏姑娘·····	胡逸民	一六五
淚痕·····	雅泉	一六六
竹林中的一吻·····	何德明	一六三
雞卵·····	陳新燕	一六六
入學之第一日·····	應漫魂	一六三
她的春·····	胡葆德	一六七
失去的孩子·····	李頓	一六三
八老太爺之死·····	匡文炳	一六四
賣餅的阿二·····	謝永威	一六〇
懺悔·····	周輯瑞	一六四
兩個朋友·····	樊如珍	一六七
火起·····	周佐年	一六四
秋雨·····	周佐年	一六四
暑期遊記·····	周佐年	一六四

阿金的娶妻·····	柳曼炎	二四七
離家的前夜·····	儲玉坤	二五五
西子湖畔之秋·····	祝雨人	二六一
秋殘了·····	趙海金	二六七
花瓣·····	張孟休	二七〇
返故鄉·····	卞雪	二七四
離家的一幕·····	茆審庵	二七九
游泳雜記·····	梁惜芳	二八一
日記裏的斷片·····	梁惜芳	二八四
王老伯·····	徐國良	二八六
兩毛錢的事·····	潘小平	二九六
懷疑及其他·····	朱有福	二九九
郵包·····	王 魂	三〇二
人生之謎·····	王思善	三〇四
往事·····	徐受之	三〇八
制服·····	郭縵青	三一

斷片.....	單新民	三四
成見.....	L F C	三〇
父親.....	李喬安	三三
懷 Dowson	李喬安	三四
給陸陸社友震炎.....	何德明	三五
我底脚上黏了一點黃泥.....	俞銘傳	三七
慈音.....	包 毅	三八
小詩兩首.....	吳壽祥	三九
我們的歌.....	柴宗海	三九
風的漫歌.....	楊同蘇	四〇
小詩三首.....	葉乃芬	三一
蛙聲.....	覃熱朋	三一
月兒.....	錢 彤	三四