

与上海现行二期课改教材同步

初中古诗文

讲解与训练

七年级

杨文德◎陈仲年◎编著

上海社会科学院出版社



初中古诗文

讲解与训练

紧贴课改 匹配教材
同步指导 扩展训练

七年级

ISBN 7-80681-514-7



9 787806 815144 >

ISBN 7-80681-514-7/G · 126

定价：14.00元

与上海现行二期课改教材同步

初中古诗文

讲解与训练
七年级

◎陈仲年◎编著

上海社会科学院出版社



图书在版编目(CIP)数据

初中古诗文讲解与训练(七年级)/杨文德,陈仲年编著. 上海:上海社会科学院出版社,2004

ISBN 7-80681-514-7

I. 初... II. ①杨...②陈... III. ①古典诗文-中国-初中-教学参考资料②文言文-初中-教学参考资料 IV. G624.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 081835 号

初中古诗文讲解与训练(七年级)

编 著:杨文德 陈仲年

特约编辑:姜汉椿

责任编辑:汝 东

封面设计:卢晓红

出版发行:上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

[http:// www. sassp. com](http://www.sassp.com) E-mail:sassp@online.sh.cn

经 销:新华书店

印 刷:上海颀辉印刷厂

开 本:850×1168 毫米 1/32 开

印 张:8.25

字 数:220 千字

版 次:2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

印 数:1—5500

ISBN 7-80681-514-7/G · 126

定价:14.00 元

版权所有 翻印必究

出版者言

本书的两位编者都是长期从事中学语文教学的资深教师。

前几年，他们负责编写出版的《初中古诗文对译与详注》，受到了广大学生的欢迎，仅两年就印了五次。随着语文教学改革的深入，上海市中学语文教材作了根本性的变动，新的语文课本编入了大量优秀的古诗文；语文教学也越来越重视古诗文阅读和理解能力的培养。为了顺应这一新的形势，在出版社的要求下，他们在保留《初中古诗文对译与详注》特色的基础上，又根据上海市九年制义务教育初中语文课本（七年级试验本）编写了此书。

本书内容分课文、每周一诗、扩展阅读三大部分。

课文部分由【译注】、【提示】、【练习】组成。【译注】采用对译与详注，明白易懂；【提示】包括作家作品介绍，课文分析与要点阐释；【练习】根据教学要求及学生实际设计，难易适度，并附有答案。

扩展阅读部分遵照“增加阅读量，拓宽阅读视野”的宗旨，精选了与原课文相匹配的十六篇文言短文，它们与原课文或内容相关，或题材类似而风格迥异，或文体一致而旨趣不一，能激发学生阅读古文的兴趣。

扩展阅读和每周一诗，均附有【题解】、【注释】、【大意】、【品味】，有助于读者对这些古诗文的阅读和理解。

总之，本书通俗易懂，实用性强，既是一本七年级学生的教学辅导读物，也是一本七年级学生的课外辅导读物，还可作为中学语文教师和家长的参考与指导用书。

目 录

课 文

第一学期

伤仲永	〔宋〕王安石	〔 1 〕
周 处	《世说新语》	〔 6 〕
自述苦学	〔唐〕白居易	〔 10 〕
杜甫诗三首		
登岳阳楼		〔 14 〕
登 高		〔 14 〕
石壕吏		〔 15 〕
白居易诗二首		
放言五首(其三)		〔 23 〕
卖炭翁		〔 24 〕
酬乐天扬州初逢席上见赠	〔唐〕刘禹锡	〔 30 〕
题破山寺后禅院	〔唐〕常 建	〔 34 〕
无 题	〔唐〕李商隐	〔 37 〕
生于忧患,死于安乐	《孟子》	〔 41 〕
寒松赋	〔唐〕李 绅	〔 45 〕
卖油翁	〔宋〕欧阳修	〔 50 〕
核舟记	〔明〕魏学洵	〔 54 〕
口 技	〔清〕林嗣环	〔 61 〕
口 技	〔清〕蒲松龄	〔 67 〕
中国古代神话四则		
鲧禹治水		〔 73 〕

女娲补天	[73]
精卫填海	[74]
夸父追日	[75]

第二学期

蝶恋花	[宋]柳 永	[79]
浣溪沙	[宋]晏 殊	[82]
采桑子	[宋]欧阳修	[85]
苏轼词三首		
江城子·密州出猎		[88]
定风波		[89]
浣溪沙		[90]
卜算子	[宋]李之仪	[95]
李清照词二首		
如梦令		[98]
一剪梅		[98]
埤井之蛙	《庄子》	[103]
黔之驴	[唐]柳宗元	[108]
黠鼠赋	[宋]苏 轼	[113]
猿 说	[明]宋 濂	[117]
猫 说	[明]薛 瑄	[120]
狼	[清]蒲松龄	[126]

每周一诗

第一学期

1. 小儿垂钓	[唐]胡令能	[131]
2. 逢雪宿芙蓉山主人	[唐]刘长卿	[133]
3. 越女词	[唐]李 白	[135]
4. 江行无题(选一)	[唐]钱 珣	[137]

5. 山中留客	〔唐〕张旭	[139]
6. 杂诗(其二)	〔唐〕王维	[141]
7. 山中寡妇	〔唐〕杜荀鹤	[143]
8. 客中作	〔唐〕李白	[145]
9. 漫兴(之一)	〔唐〕杜甫	[147]
10. 对竹思鹤	〔宋〕钱惟演	[149]
11. 古意	〔唐〕王驾	[151]
12. 江上渔者	〔宋〕范仲淹	[153]
13. 泛吴松江	〔宋〕王禹偁	[155]
14. 书湖阴先生壁	〔宋〕王安石	[157]
15. 少年行	〔唐〕王维	[159]
16. 结袜子	〔唐〕李白	[161]
17. 读《山海经》(选一)	〔晋〕陶渊明	[163]
18. 解闷	〔唐〕杜甫	[165]

第二学期

19. 约客	〔宋〕赵师秀	[167]
20. 山中间答	〔唐〕李白	[169]
21. 小池	〔宋〕杨万里	[171]
22. 己亥杂诗(其五)	〔清〕龚自珍	[173]
23. 新雷	〔清〕张维屏	[175]
24. 论诗(其二)	〔清〕赵翼	[177]
25. 敕勒歌	北朝民歌	[179]
26. 夏日田园杂兴(选一)	〔宋〕范成大	[181]
27. 马嵬	〔清〕袁枚	[183]
28. 赠刘景文	〔宋〕苏轼	[185]
29. 凉州词	〔唐〕王翰	[187]
30. 猫儿	〔宋〕林逋	[189]
31. 官仓鼠	〔唐〕曹邴	[191]

32. 题弟侄书堂 [唐]杜荀鹤 [193]
33. 题都城南庄 [唐]崔护 [195]

课外阅读

1. 孟母戒子 [西汉]韩婴 [197]
2. 戴渊 《世说新语》 [199]
3. 匡衡凿壁 《西京杂记》 [202]
4. 田差 [西汉]刘向 [205]
5. 九里松 [明]张京元 [208]
6. 纪昌学射 《列子》 [210]
7. 李龙眠画罗汉记 [明]黄淳耀 [214]
8. 针术 [唐]薛用弱 [219]
9. 神话四则
 共工怒触不周山 《淮南子》 [223]
 重明鸟 《拾遗记》 [224]
 羿射河伯 [汉]王逸 [226]
 鲤鱼跳龙门 《太平广记》 [228]
10. 牛郎织女(二则) [230]
11. 蛙蝇与鹤鸡 《墨子》 [233]
12. 临江之麋 [唐]柳宗元 [235]
13. 大鼠 [清]蒲松龄 [238]
14. 腾猿处势 《庄子》 [241]
15. 捕鼠 [明]刘基 [243]
16. 狼 [清]蒲松龄 [246]

参考答案

[249]

课文·第一学期

伤 仲 永

〔宋〕王安石

金溪 民方仲永，世 隶 耕。〔金溪：地名，今江西省金溪县。世：世代，祖祖辈辈。隶：属于。耕：动〕
金溪平民方仲永，(家里)世代耕田为业。〔金溪县。世：世代，祖祖辈辈。隶：属于。耕：动〕
仲永生 五年， 未尝识
词用作名词，耕田的人。〕仲永长到五岁，还没有见过(笔、墨、纸、砚
书具， 忽 啼 求之 ； 父 异
等)文具，(一天)，(他)忽然哭着要这些东西。(他的)父亲对此感
焉， 借旁近 与之。〔生：出生，生长。未尝：不曾。尝，曾
到惊奇，(就)从邻居家借来给他。〕
经。识：认识，这里是“见过”的意思。书具：书写的工具，指笔、墨、纸、砚等文具。啼：哭。之：均为代词，前一个代书具，后一个代仲永。异焉：以此为异，认为这件事很奇怪；对这件事感到惊异。异，形容词意动用法，以……为异；对……惊异。焉，代词，指代仲永“生五年，未尝识书具，忽啼求之”这件事。一说为兼词，相当于“于之”。旁近：指近旁的人家，即邻居。“旁近”前省略介词“于(从)”。与：给。〕

即书 诗四句，并 自 为 其 名 ，
(仲永)当即写下四句诗，并且(在诗后)自己题上自己的名字，
其 诗以 养父母、收 族 为 意 ，传 一乡
这首诗以奉养父母、团结同宗族人为主题和内容，传出去后，全乡的
秀 才 观 之 。〔即：当即。书：动词，写。自为其名：自己在诗
读书人(都)看了这首诗。〕
后题写上自己的名字。为，题写。其，代词，他的，这里指仲永自己。其诗：这首诗。其，代词，这。以……为意：以……作为主题和内容。以，介词，拿，用。意，主题和内容。养：奉养。收族：团结同宗族的人。意思就是使同族人按照辈分、亲疏的宗法关系和谐地组织起来。一乡：全乡。秀才：这里泛指读书人。观：看。之：代词，这代这首诗。〕

自是 指 物 作诗， 立 就 其 文
从此，(人们)指定事物(叫他)作诗，(他)立即就能写成，诗的文采

理 皆有可 观 者。 { 自是：从此，从这以后。自，从。是，这，
和内容都有值得观赏的地方。 } 指上文作诗。立就：立即完成。其：代
词，代诗中的。文理：文字表达和内容意义。可观者：值 } 邑 人 奇
得观赏的地方，即有可取之处。者，代词，……的地方。 } 同县的人认为

之，稍稍宾 客其 父；或 以钱币
他是奇才，渐渐地把他的父亲当宾客对待，有的人(还)用钱物(来)

乞 之。 { 邑人：同县的人。奇之：以之为奇，认为他是奇才。奇，形容
求取他的诗。 } 词意动用法，以……为奇。之，代词，代方仲永。稍稍：渐
渐。宾客其父：用宾客的礼节款待他的父亲，即把他的父亲当宾客看待。宾
客，名词意动用法，以……为宾客。或：有的人。以：介词，用。钱币：金钱，财
物。乞：求，讨取。之： } 父 利 其 然 也， 日 扳
代词，代方仲永的诗。 } (他的)父亲认为这样有利可图，(就)每天牵

仲永环 谒于邑 人， 不使 学。 { 利其然：即以其然
着仲永四处拜访同县的人，(而)不让(他)学习。 } 为利。利，名词意
动用法，以……为利。其，代词，代上文“或以钱币乞之”一事。然，代词，这
样。这里代“以钱币乞之”的做法。也：助词，表肯定语气。日：天天，每天。
扳(pān)：同“攀”，牵、拉的意思。环谒：四处拜访。环，到处。谒，谒见，拜
见。于邑人：在同县的人中。于，介词，在。不使学：不使之学，不让他学习。
使， } 余 闻 之 也 久。 { 余：代词，我。闻：听说。之：代词，代
让。 } 我听到这件事已经很久了。 { 上述仲永之事。也：助词，表语气停
顿。 } 明道中， 从先人还 家，于舅 家 见 之，

明道年间，(我)随先父回老家，在舅舅家里见到了方仲永，(当
十二三 矣。 { 明道：宋仁宗(赵祯)的年号。中：年间。从：跟随。
时他)十二三岁了。 } 先人：指作者死去的父亲。于：介词，在。之：代词，
代方仲永。矣： } 令 作诗， 不能称 前时之

闻。 { 称：相称，相 } 又 七年， 还自扬州， 复
闻相符了。 { 符，相当。 } 又过了七年，(我)从扬州回(老家)，又
到舅家 问 焉。 曰：“

到舅舅家，问起方仲永的情况。(舅舅)回答说：“(他的才能已经)

泯然 众 人 矣!”还:回,回来。自:介词,从。复:又、再。
消失(得)跟普通人一样了!”焉:兼词,于之。于,介词,到。之,代词,
代方仲永的情况。泯然:消失的样子。众人:普通人。“泯然”作
“众人”的状语,翻译时应加“像”、“跟”、“如”等词。矣:助词,了。

【提示】

本文节选自《临川先生文集》。作者王安石(1021—1086),字介甫,号半山。抚州(今属江西)人。北宋政治家、文学家。庆历二年(1042)进士。曾向仁宗上万言书,主张改革政治,但不为所用。熙宁二年(1069),被任为参知政事,次年拜相,积极推行新法。因遭保守派反对,新法推行受阻。熙宁七年辞退,次年再相,九年再辞。晚年退居江宁(今江苏南京),封荆国公,世称王荆公。卒谥文。王安石是北宋诗文革新运动中的中坚人物,主张文贵致用,“以适用为本”。所作多针对现实,有强烈的政治色彩。其散文雄健峭拔,为“唐宋八大家”之一。著有《临川集》、《临川集拾遗》等。

本文是王安石散文的名篇,作于宋仁宗庆历三年(1043)。当时作者 23 岁,与文中主角方仲永年龄相仿。虽然年轻,但人才观已趋于成熟。作者写此文的本意就是要借方仲永的事表明自己的人才观:即使天资聪慧,才华横溢,后天不努力学习,终难取得成就。题目中的“伤”为哀伤,含有“痛惜”的意思。一个“伤”字,尽寓惋惜之情,学习中值得玩味,应该说,这个“伤”字,正是全篇的文眼。

全文以时间为序分为两个部分。

第一部分(第 1 自然段)写方仲永少年聪颖,有异常的作诗才能。

文章先写方仲永幼年即有异常的作诗才能。仲永五岁“未尝识书具”,却“忽啼求之”,“即书诗四句”,且“指物作诗,立就”,“文理皆有可观者”。作者以褒扬之笔,寥寥数语,就勾勒出方仲永神奇的文学才能。文中,“世隶耕”、“父异焉”、“邑人奇之”从不同角

度衬托出方仲永天资过人。在作者笔下,方仲永似乎与生俱来就是一名神童。

再写其父贪利而“不使学”的错误做法。方仲永幼有奇才,其父却是庸人、愚人。他“世隶耕”,没有文化,不懂教育,更是不明事理,鼠目寸光。见邑人以宾客之礼款待自己,又有人以钱币买仲永的诗和字,以为借此有利可图,便“日扳仲永环谒于邑人,不使学”。一个好端端的“天才”就葬送在这样一个愚父的手里。

第二部分(第2自然段)写方仲永成年后才能衰竭,成为一个普通人。

本段文章以“一闻”、“一见”、“一问”写出了方仲永的巨变。作者早就听说过方仲永的事,但直到方仲永十二三岁时才见到他,这时方仲永虽能作诗,却已不像原来那么神奇。后来过了七年,作者从扬州回来,问及方仲永,才知其已“泯然众人矣”。这时,方仲永二十岁。作者以自己耳闻目睹的事实,见证了方仲永的沉落,文章言之凿凿,增加了事情的真实性、可信性。

至此,文章一前一后,一褒一贬,形成鲜明的对照,其中寓意不言而喻。文章不仅痛惜一个天资聪明的儿童最终沦为“众人”,更是感叹方仲永虽有天赋,却没有遇上有利于他成长提高的环境。也可以说,本文表面为仲永哀伤,实则是斥责声讨仲永之父剥夺了仲永受教育的权利,哀伤仲永之父因贪财而埋没了仲永的才能和发展。文中,“不使学”一词极为关键,它不仅为仲永的变化埋下伏笔,而且揭示了仲永沦为“众人”的根本原因。

本文行文严谨,文字简洁,仅以一百余字就完整地叙述了方仲永由“神童”而沦为“众人”的全过程,并且以仲永之事,说明了后天努力学习的重要。此外,先扬后抑,强烈对比也是本文写作上的一个特色。文章叙事的两个段落,一扬一抑,互为反衬,对比鲜明,显示出方仲永变化之大,让人为之扼腕,并强烈地斥责、否定“不使学”的错误做法。从而有力地突出了文章的主旨。

【练习】

一、解释下列句子中加点词的意思。

1. 世隶耕 ()
2. 未尝识书具 ()
3. 即书诗四句 ()
4. 其文理皆有可观者 ()()
5. 邑人奇之 ()
6. 稍稍宾客其父 ()
7. 或以钱币乞之 ()
8. 不能称前时之闻 ()

二、试比较下列各句中“之”的意义及用法。

1. 忽啼求之 ()
2. 借旁近与之 ()
3. 余闻之也久 ()
4. 不能称前时之闻 ()

三、试将下列句子译成现代汉语。

1. 父利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使学。

2. 问焉，曰：“泯然众人矣”。

四、本文题目中的“伤”字有多层意蕴，请你用自己的语言简述之。

- 答：1. _____
2. _____
3. _____

周 处

《世说新语》

周处年少时，凶强侠气，为乡里所患。周处年轻的时候，凶暴强悍，横行好斗，被地方上的人当作祸患。〔凶强：凶暴强悍。侠气：原意侠客气概，这里是好斗并任意行事的意思。患：祸患。〕又，义兴水中有蛟，山中有白额虎，并皆暴犯百姓。〔义兴：地名，在今江苏宜兴。蛟：古代传说中的一种能发洪水，能兴云作雾的龙。这里指鳄鱼一类的动物。并：两者（蛟和虎）。〕义兴人说（周处、蛟、白额虎）是三横，而处尤剧。〔谓：说。后面省略宾语“之”（他们，即周处、蛟、白额虎）。为：是。横（hèng）：专横，这里作“祸害”解。〕或说处杀虎斩蛟，实冀三横剧：厉害。〕有人劝说周处去杀虎斩蛟，实际上是希望三害（自相唯余其一。〔或：有人。说（shuì）：劝说。〕处即刺杀（拼杀）只剩下其中一害。〔冀：希望。其：其中。〕周处就去杀死虎，又入水击蛟。〔即：副词，就。入：进入。击：宰杀。〕蛟或浮或没，行数十里，处与之俱。〔没（mò）：沉下水。与之俱：同它一起（浮沉）。〕经三日三夜，乡里皆谓已死，更相庆。〔谓（wèi）：认为，以为。后面省略宾语“之”（周处）已经死了，互相庆贺。处〕。更相：互相。更，交替，轮换。相，互相。〕竟杀蛟而出，闻里人（周处）结果杀死了蛟从水中出来，听到地方上的人（以为自己

相庆，始知为人情所患，有自
 死了)在互相庆贺，才知道自己被人们看作祸害，(于是)有了自我
 改意。〔情：思想感情。改：悔〕乃入吴寻二
 悔改的意思。〔改：意：想法，愿望。〕于是到吴郡去寻访陆机和陆
 陆。〔二陆：指陆机、陆云两兄弟，都是〕平原不在，正见清河，
 云。〔吴郡人，当时著名的文学家。〕陆机不在家，只见到陆云，(周处)
 具以情告，并云欲自修改
 把(义兴人恨他)的情况全部告诉了陆云，并且说自己想改正错误，
 而年已蹉跎，终无所成。〔平原：指陆
 但(担心)时光虚度，年纪已大，最终不会有什么成就。〕机。他曾任
 平原内史，人们称他为“陆平原”。清河：指陆云。他曾任清河内史，故称之
 “清河”。修改：改正错误。年已蹉跎(cuō tuó)：年龄已大。蹉跎，这里是过
 时的意〕清河曰：“古人贵朝闻
 思。〕陆云说：“古人重视的是(如果)早上明白了道理，(即使)当
 夕死，况君前途尚可。〔贵：形容词用
 晚就死去(也值得的精神)，何况你的前途还有希望。〕作动词，以
 ……为贵，即重视的意思。朝闻夕死：《论语·里仁》篇有“朝闻道，夕死
 可矣”的句子，意思是：如果早上明白了真理，即使当晚死去也不遗憾。〕
 且人患志之不立，何忧令名不彰邪？”
 而且人只怕不立志，(如果有了志向)何必担心美名不能传扬呢？”
 〔志之不立：即不立志。何忧：何必担心。〕处遂改励，终为
 〔令名：美好的名声。彰：显扬，传扬。〕周处于是改过自勉，终于成
 忠臣。〔终为忠臣：后来周处在晋朝任御史中〕
 为(一个)忠臣。〔丞，朝廷派他到边境作战，英勇战死。〕

【提示】

本文选自《世说新语》。作者刘义庆(403—444)，彭城(今江苏徐州)人，南朝宋文学家，南朝宋武帝刘裕之侄，袭封临川王。《世说新语》是我国最早的一部笔记小说，成于其及门下众多文士之手。原书八卷，今本作三卷，分德行、语言、政事、文学等三十六篇，记载了从东汉末到魏晋间士族阶层中名人、文士的言行风貌。全书语言简洁含蓄，隽永传神，书中有些轶事，为后世戏曲小说提

供了素材。

《周处》记叙的是我国古代历史上的一则著名的改过自新的故事。文章通过周处改过从善的事,告诉人们:人有了缺点,甚至是严重的错误,只要能认识其错,肯下决心改正,仍然能成为一个有益于人民的人。

全文可分四层意思。

第一层(从开头到“而处尤剧”),概述周处年轻时横行乡里,被人们看作是“三害”之首。

第二层(从“或说”到“有自改意”),写周处奋勇除掉虎、蛟二害,并意识到自己被乡里人厌恶,便有了悔改之意。

第三层(从“乃入”到“令名不彰邪”),写周处去请教陆云,陆云用“朝闻夕死”的道理打消了周处的疑虑。

第四层(最后两句),写周处改过自励,终于成为忠臣。

文中,周处形象鲜明、突出。周处年轻时横行乡里,被人们列为“三横”之首,杀虎斩蛟之后方知自己为人们所厌恶,功不抵过,虽死莫赎,遂有悔改之意,后在陆云的启发帮助下,终于立志悔改,完成了由恶成善的转变,前后判若两人。文中的周处,不仅骁勇异常,而且知错能改,有着坚韧不拔的勇气和决心。文章除采用对比手法,突出其转变的难能可贵以外,主要运用正面描写和侧面描写相结合的方法来表现人物。文章写周处年轻时劣迹昭著,先正面点出他“凶强侠气”,再用义兴百姓对周处的评价“义兴人谓为三横,而处尤剧”从侧面烘托,以突出周处的凶横。后面写周处杀蛟的危险和艰难,百姓误以为周处已死而“更相庆”的情景,更是以正面描写和侧面描写相结合的方法,显示出周处的凶强侠气和对乡里危害的深重,从而更表现出他悔改的不易。

本文重点突出,详略得当。对周处年轻时“凶强侠气,为乡里所患”采用略写的方法,而对他除害、觉悟的经过以及陆云与他的一席谈话则采用详写的方法。这样写,目的在于突出周处转变的因素及意义。