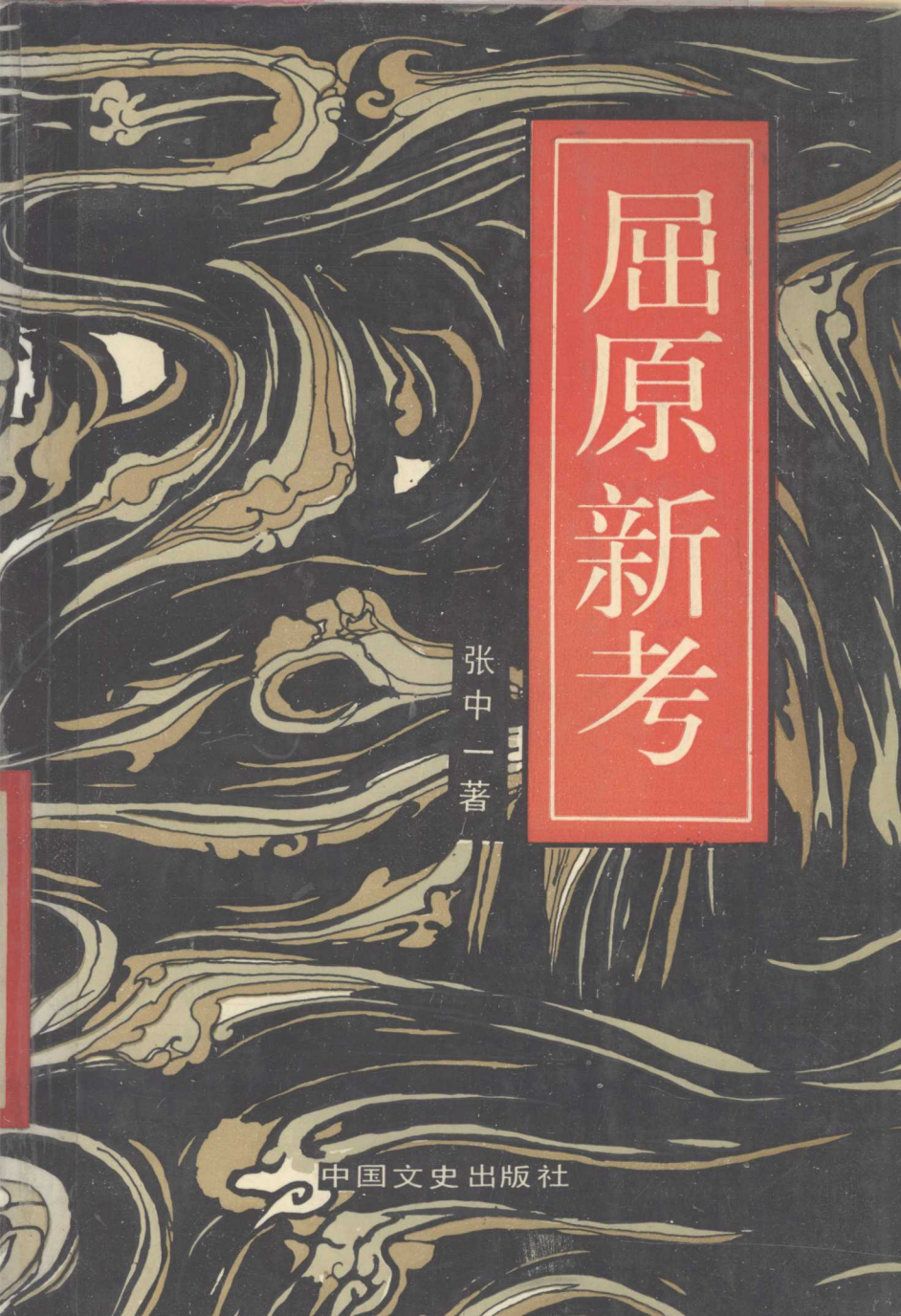




屈原新考

张中一著

中国文史出版社

屈原新考

张中一 著

中国文史出版社

一九九一年·北京

责任编辑：李平澜
周捷

屈原新考

编著者：张中一

出版者：中国文史出版社
(北京太平桥大街23号)

印刷者：岳阳市彩色印刷厂

发行：全国新华书店

32开本 印张 9.875 字数 221千字

版次：1991年6月第一版

书号：ISBN 7—5034—0387—X/K·0275

印数：1—2000册 定价：5.00元

前 言

《屈原新考》运用新的考古资料与历史文献对屈原事迹及其作品进行了新的考证，对屈原研究中很多传统说法与定论提出了自己的不同意见。笔者重新认识屈原，恢复屈原历史和作品的本来面貌作为编撰本书的宗旨。屈原的作品是研究屈原事迹的重要依据。考古资料证明《抽思》中“鸟集汉北”的“汉北”，乃是屈原南征到西洞庭枉渚之域的“滩北”，这就揭开了屈原被放逐汉北之谜。屈原离开郢都时，“昔君与我成言兮，曰黄昏以为期”，说明他南征是受楚王的盟约而进行的一项重大的政治活动，他的行动是“隐进”的，是秘密的。《思美人》是屈原从黔中郡返回沅、湘洞庭汨罗一带“命则处幽”“观南人之变态”的“归鸟致辞”。他来有迹，去有踪，死有余烈，葬有坟墓，祭有祠庙。他晚年在南楚的诗作自成体系，脉络清楚。

本书收集了屈原在南楚活动时留下的有关遗迹、遗物的历史文献和考古资料，并运用这些确凿证据，对屈原在南楚活动的路线、地点、年代及作品进行了系统的考证，提出了诸如“郢渚在洞庭”、“枉渚乃汉北”、“郢都乃故乡”、“《离骚》乃《楚歌》”、“《九章》乃《离骚》续篇”、“湘君乃重华”、“河伯乃洞庭九河神”、“陵阳乃陆阳”、“高阳乃炎帝、重华”、“《九歌》乃天神、地祇、人鬼之祭歌”、“《招魂》乃屈原自招”等新的结论。这些认识说明了屈原是个实实在在的历史人物，一生中并未遭到楚王放逐。他是楚国一位政治活

动家，是我国历史上第一个伟大的爱国诗人，他的诗“与天地兮同寿，与日月兮齐光”。

此书于1986年底写完第一稿，定名为《屈赋新考》。1987年由湖南省屈原学会印刷一千册，送发全国屈学研究单位有关人员审阅，征求修改意见。在三年多的时间里，许多专家、学者给予了笔者热情的支持。笔者综合了这些专家、学者的意见，重新审定和修改了有关内容，并增加了《屈原故乡考》、《灵均、女嬃考》、《屈原生、卒考》、《洞庭九河考》、《陵阳地名考》、《汉、滩源流考》、《鄂渚考》、《〈远游〉作品的时代及有关问题》、《〈九章〉是〈离骚〉的续篇》、《屈原行踪与（鄂君启金节）路线关系》、《二妃墓考》等13篇考证文章，计20万言，更名为《屈原新考》。

由于有关屈原的考古资料和历史文献不足，《屈原新考》对某些问题的考证只能一个个问题突破，还有很多问题需要继续探索。现将这部求索性的书稿付印，献给第一届国际屈原学术讨论会，以求批评指正。

张 中 一

1991.6

· 目 录 ·

前 言·····	(1)
●屈原与屈子祠·····	(1)
屈原的悲剧身世·····	(1)
十二疑冢与屈原墓·····	(3)
屈子祠与屈原遗迹·····	(4)
●屈原在汨罗活动时留下的遗迹·····	(8)
罗子国城遗址·····	(8)
屈原居住遗址·····	(9)
屈原投江处——罗渊·····	(10)
晒尸墩·····	(11)
屈原十二疑冢·····	(11)
乌龟山屈原墓·····	(12)
●屈原纪念地遗迹综述·····	(14)
湖南境内屈原纪念地遗迹·····	(14)
外省区域屈原纪念地遗迹·····	(21)
●屈原生、卒考·····	(22)
屈原生日考辨·····	(22)
屈原卒日考辨·····	(25)
●屈原故乡考·····	(27)
●屈原未遭“放逐”考·····	(36)

放逐汉北考辨·····	(37)
放逐陵阳考辨·····	(40)
放逐南楚考辨·····	(43)
自沉考辨·····	(45)
屈原“放逐”词语的由来·····	(49)
●试论“屈原在汨罗”年代及作品·····	(52)
●洞庭“九河”考·····	(58)
“洞庭”与“九江”、“九河”·····	(58)
先秦时代洞庭九河的地貌·····	(60)
洞庭九河的变迁·····	(61)
洞庭九河通航考辨·····	(63)
●汉、滩源流考·····	(66)
●陵阳地名考·····	(71)
●鄂渚考·····	(76)
●《屈赋》地名浅论·····	(82)
概 述·····	(82)
《屈赋》地名辨析·····	(84)
非地名向专用地名转化辨析·····	(88)
屈原南征与《鄂君启节·舟节》路线辨析 ·····	(88)
结 语·····	(96)
●“灵均”“女嬃”考·····	(97)
“灵均”辨正·····	(97)
“女嬃”辨正·····	(99)
●高阳、伯庸、重华考·····	(102)
高阳、伯庸·····	(102)
重华考·····	(104)

●《离骚》即《楚歌》	(108)
●试论《离骚》的写作地点与年代	(112)
●《抽思》新证	(121)
综 述	(121)
汉北异域考	(123)
“汉北”与《鄂君启金节·舟节》路	
线关系	(127)
《抽思》是屈原南征的纪实	(128)
●《哀郢》新证	(132)
东迁考	(132)
“陵阳”考	(134)
“江与夏之不可涉”辨析	(136)
“至今九年而不复”辨析	(136)
“信非吾罪而弃逐”释义	(139)
余 论	(140)
●浅探《涉江》中的几个问题	(141)
《涉江》篇名义	(141)
屈原涉江时的身份	(142)
屈原涉江的目的	(143)
《涉江》的地名考	(146)
《怀沙》是《涉江》的继续	(150)
●《怀沙》杂论	(152)
“伤怀永哀”析	(152)
汨罗在楚国的地位	(154)
《怀沙》内容提要	(155)
《怀沙》题意考	(157)
“沙”地屈原故乡考	(159)

余 论	(161)
●试论《抽思》、《思美人》有关问题	(163)
“媒绝路阻”析	(164)
“遵江、夏以娱忧”析	(165)
“思彭咸之故”析	(166)
●试论《远游》作品的时代及有关问题	(169)
“炎神”、“南疑”考	(169)
“二女”、“湘灵”考	(172)
“韩众”考	(175)
“南巢”、“旧乡”考	(176)
余 论	(177)
●试论屈原行踪与《鄂君启金节》路线关系	(179)
●《九章》是《离骚》的续篇	(188)
●《天问》写作地点与年代初探	(197)
●《招魂》即屈原的自招	(203)
《招魂》具有巫覡之术的民俗特色 ..	(203)
《招魂》涉及的地理考	(204)
《招魂》时代考证	(207)
《招魂》为屈原自招也	(208)
●二妃墓考	(211)
●《九歌》考证	(217)
概 述	(217)
《九歌》诸神考	(218)
甲、天神考	(218)
乙、地祇考	(220)
丙、人鬼考	(229)
《九歌》夜祭考	(231)

《九歌》夜祭仪式	(232)
《九歌》小标题辨析	(233)
●屈原自沉辨证	(237)
“从彭咸之所居”与屈原自沉无关 ..	(238)
屈原自沉的社会背景	(241)
屈原自沉与“灵魂”升天	(244)
●试论屈原是历史人物——驳否定屈原论	(247)
《屈原列传》辨析	(248)
屈原神与偶像辨析	(252)
《离骚》作者辨析	(253)
特定历史条件下产生的伟大诗人	(258)
屈原——出生、死葬地可考证	(262)
结 语	(265)
●再论屈原是历史人物——评三泽玲尔	
《“楚辞”生成过程展望》	(266)
《屈赋》是先秦时代《楚辞》	(266)
《楚辞》产生时代辨析	(269)
《楚歌》是骚体辞赋提炼	(271)
《屈赋》沅、湘之域创作	(272)
屈原——历史伟人	(275)
●汨罗山考古墓区发掘纪要	(280)
地理位置与环境	(280)
东周墓发掘	(281)
秦墓发掘	(284)
西汉墓发掘	(285)
●屈原年表大事记	(287)
后 记	(304)

屈原与屈子祠

*

屈原的悲剧身世

屈原是我国古代第一位伟大的爱国主义诗人，也是一位目光远大的政治家。他生于战国后半期的楚国，确切的生、卒日都不详。他姓屈，名平，字原，与楚王同宗共祖。屈原的故乡，据东方朔《七谏》云：“（屈）平生于国（都），长于原野。”在今湖北省江陵县城附近，也就是楚国当时的郢都。白起拔郢时，他“去终古之所居，今逍遥而来东”。他南渡到了沅湘洞庭一带，汨罗成了他的第二故乡。至今，汨罗有屈原居住的遗址、屈原墓和屈原纪念地等遗迹。滔滔的汨罗江畔杜衡芳芷，如诗人的诗卷，如诗人的品德，馨香宜人，历时不衰。

屈原曾任过楚怀王的左徒（三闾大夫）（注1），他“博闻疆志，明于治乱，娴于辞令”，很受怀王的信任。“入则与王图议国事，以出号令，出则接遇宾客，应对诸侯”，参与处理楚国的内政外交的重大事务。

屈原所处的时代是秦楚争霸的时代。当时的中国政治家分为亲秦派与反秦派两大壁垒，亲秦派主张连衡以奉事秦国，反秦派主张合纵抗御强秦。而楚国内部也有此两派的对立，屈原在外交方面，是反秦派的领袖，主张联合齐国以抗秦。曾出使

齐国，订立了齐楚联盟，加强了楚国的地位。在政治方面，主张改革内政，厉行法治，举贤任能，积极地将楚国兴亡的重任担当起来。然而正因为屈原推行的这些革新措施，限制和动触了腐朽的贵族集团的利益，便遭到了以上官大夫靳尚和令尹子兰、怀王的宠姬郑袖等为代表的反动贵族的谗言和陷害。上官等人在对外政策上又正是居于反对地位的亲秦派人物。秦王派到楚国进行阴谋活动的连衡说客张仪，与楚国的这些腐朽贵族集团内外勾结起来，从内部瓦解齐楚的“纵亲”关系。楚王经不起秦人的威逼利诱，渐渐疏远了屈原。

顷襄王时代，屈原仍为左徒（三闾大夫），但不为襄王所信任。《楚世家》载：“（顷襄王）二十年，秦将白起拔我西陵（今宜昌一带）”。《秦本纪》载：“昭王二十八年，大良造白起攻楚，取鄢邓。赦罪人迁之。”楚都郢城面临秦国重兵威胁，主战派和迁都派斗争很激烈，屈原的主张触犯了迁都派的权势，斗争结果，顷襄王决定“方仲春而东迁”，把郢都东迁于陈。屈原在楚王统一布署下，“上洞庭而下江”，“东迁”南渡到沅湘洞庭一带组织民众开展抗秦救国活动。他在鄂渚待了一段时期，就“涉江”去溁浦了。到达溁浦时，溁浦已被秦占领，他“迷不知吾所如”，只好“忽乎吾将行”，顺沅江来洞庭。《史记·屈原列传》载：“屈原至于江滨，披发行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。”由此可以想见屈原当时的悲愤，凄凉。屈原在汨罗江畔的玉笥山、南阳里生活了多年，做了一些抗秦救国的工作。他看到了楚国衰亡的命运，忧心忡忡，在愁苦幽思的生涯中，他把自己的政治主张，美好理想以及心灵深处的愤怒哀怨，写成了伟大的诗篇，借以激发楚国人民的爱国热情，促使楚国复兴。他在沅湘洞庭一带的诗作有《天问》、《招魂》、《离骚》、《九章》、《九歌》等篇。他的

诗充满了强烈的爱国主义思想和坚贞不屈的战斗精神。在屈原的笔下，楚王的昏聩庸昧，群小的卑劣狰狞，以及“变白为黑兮，倒上以为下，凤凰在笯，鸡鹜翔舞”的社会现实，被刻画得淋漓尽致。这些诗篇，是对恶徒群小的鞭笞，对黑暗社会的指控，是屈原一生斗争的实录，心血的结晶，字字句句交织成一幅楚国的现实图景，从而赋予了屈原作品以史诗的地位。屈原的作品是具有划时代意义的伟大篇章，是留给后人世代相传的辉煌的文学遗产。

诗人饱尝了国破家亡、百姓流离颠沛的痛苦，“至今九年而不复”，精神上受到了折磨，肉体上受到了摧残，职务也被革除。他慨叹“老冉冉其将至兮，恐修名之不立”。屈原知道，人总有一死，自己已是“知死不可让”了，因此，他采取了为自己树立名声的措施，选择在楚国人民祭龙图腾的隆重节日——五月五日端午节自沉汨罗江。这一天，汨罗江上，锣鼓喧天，龙舟飞舞，全民在祭祀。江中的龟神和飞龙护送屈原灵魂升天，屈原真个是“与天地兮同寿，与日月兮齐光”！这隆重的葬仪，赋有神奇的诗意。自此，端午节增添了纪念屈原的内容，久而久之，端午节变成了纪念屈原的节日。他结束了光辉的一生，终年岁数却不详。

十二疑冢与屈原墓

屈原自沉后，汨罗江人民为屈原修建坟墓，哀悼祭祀。然而，由于时代久远，屈原墓的确切位置失传了。汨罗市城北五里有一座汨罗山，又名徽山、黑鱼岭、烈女岭，山上有十二座高大的坟墓，相传为屈原十二疑冢，最大的一座是冲里赵屈

原墓，封土堆底径约40米、高约6.5米，墓前竖碑，铭刻“故楚三闾大夫之墓”，“皇清同治六年丁卯岁仲冬月重立”。彭家山屈原墓最小，墓前碑铭“三闾大夫墓”，清光绪二十八年刊立。其余十座墓前都竖有相同石碑，标志这些墓都是屈原墓。

但据清乾隆《湘阴县志》记载：“汨罗山在县北七十里，汨罗江出其下，上有屈原墓。”“罗县故城在县北六十里，即春秋罗子国。”罗县故城遗址经查证，在今屈原农场蚕桑场，有确切的范围和座标。屈原十二疑冢的汨罗山距此不足五里，可见屈原十二疑冢中并没有屈原墓。屈原墓应该在比屈原十二疑冢远五里的玉笥山。玉笥山在汨罗江畔，历来人们亦称之为汨罗山，屈原就是葬在这座汨罗山上的。唐《元和郡县志》载：“左徒屈平墓在县北（指湘阴县城江城）七十一里”，它所指的位置也是玉笥山。玉笥山北去一里的乌龟山顶有一座战国大墓，封土堆底径25米、高6米，其位置恰好与“左徒屈平墓在县北七十一里”相吻合。乌龟山和玉笥山附近再没有发现第二座大型战国墓，可见唐《元和郡县志》所指的屈原墓，应该就是这座大墓了。

屈子祠与屈原遗迹

屈原生活在汨罗江一带，在玉笥山定居多年，留下屈原故宅遗址及其它遗迹多处。这里出土了大批的楚文化遗址和楚墓，丰富多彩的楚文物是屈原在此活动的历史见证。后人纪念屈原，按照当时当地“信鬼而好祠”的习俗，在屈原投江处修庙招魂，年年祭祀。千百年来，屈原庙几经修复，改造成如今的屈子祠，成了我国人民悼念屈原的中心地。尤其是端午节这一天，人们汇集在这里举行种种悼念仪式，并把这一天定为“诗人节”。

屈子祠在汨罗市城北去10.5公里，坐落在方圆不到0.5平方公里的玉笥山顶，汨罗江萦绕其下。山上古木参天，鸟语花香。山下有一道宽敞的石级伸向密密丛林的山上。一幢砖木结构金碧辉煌的大庙横列在豁然开朗的山顶，“屈子祠”三个苍劲的大字镶嵌在正门上。檐下是十三幅素色泥塑人物图像，装饰在三拱石门的上方，有屈原桔颂图、与渔父谈心图、行吟泽畔图、湘君与湘夫人图、占卜图、遨游天国图、屈原自沉图等，这是屈原生平业绩和对理想追求的写照。屈子祠三进三厅堂，十四耳房，大小天井七口，花坛四处，共占地1334平方米。砖木结构的厅、堂、池、廊浑然一体。从正门而入，是怀念大厅，寂静肃穆。司马迁撰写的《屈原列传》巨幅木雕屏挂在正前方，屏上横列着周昭怡先生书写的“光争日月”大匾。两侧挂着清代名人李元度撰联：“上官吏，彼何人，三户仅存，忍使忠良殄瘁；太史公，真知己，千秋定论，能教日月争光。”从侧门穿过芬芳的金桂花坛到祭祀厅，厅中放着“故楚三闾大夫屈原之神位”。两侧置大鼓和金钟。左右柱上挂着清代文人、外交官郭嵩焘为纪念屈原撰写的对联：“哀郢失孤忠，三百篇中，独宗变雅开新格；怀沙沉此地，两千年后，唯有滩声依旧时。”穿过圆拱门，在纪念厅中，矗立着一尊高大的屈原塑像，他“高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离”，手抚佩剑，好似遥望楚天，忧心如焚，心中燃烧着强烈的爱国热情，给人们以无限的遐思！塑像两侧挂着郭沫若集《离骚》赋句于立群书写的对联：“集芙蓉以为裳，又树蕙之百亩；帅云霓而来御，将往观乎四荒。”纪念厅两侧的厢房，是《屈原简介》陈列室，着重介绍了屈原光辉的一生和对后世的深远影响，陈列了屈原著作的历代版本和后人研究屈原著作的成果。

转向走廊，墙面嵌着一排历代石碑，有《唐汨罗庙碑》、

《后楚三闾大夫昭灵侯庙记》、《宋经理汨罗庙记》、《元重建忠洁清烈公庙记》、《重修独醒亭记》、《骚坛记》等碑刻。这些碑刻上记载了屈子祠自汉建立，历代相继祭祀，屡经修缮的经过。现在的屈子祠是清同治八年重修的，距今已有一百一十多年的历史了。1944年，屈子祠遭到日本侵略者的破坏，祠旁古木砍伐殆尽。当地群众将祠内文物转移保藏，并多方保护屋宇，使屈子祠得以幸存。解放后，1952年、1962年屈子祠两次大修，屋宇焕然一新，现为省级重点文物保护单位。在十年动乱中，屈子祠成了“四旧”的标本，室内文物一扫而空，变成了畜牧场。粉碎“四人帮”后，1980年，湖南省人民政府拨款18万元进行修复，方得有今日屈子祠的壮观。

在《楚文物陈列室》里，还展出了屈原居住遗址附近出土的楚文物，展出了罗子国城址出土的青铜器和陶器，还展出了屈原十二疑冢附近出土的楚文物，如青铜剑、戈、矛、戟、矢、斧、削、匕首、车轭、马衔等兵器和陶器鼎、鬲豆、钵、壶等，揭示了两千多年前屈原活动在南楚汨罗江一带的社会状况。屈原选择与自己同祖又同姓的罗子国地域做自己的第二故乡。“鸟飞返故乡兮，狐死必首丘（首丘：相传狐狸死时头总是朝着故穴的土丘上）。”玉筍山前的屈原居住遗址和屈原投江处罗渊是屈原自沉汨罗江的历史见证。

屈子祠外，有“玉筍八景”，都是与屈原活动在这里有关的纪念地遗迹。独醒亭前竖有《重修独醒亭碑记》，一派古朴气氛。相传屈原在汨罗活动期间，常在玉筍山下汨罗江边的渡船亭与渔父谈话，诉说衷情，高吟“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”。后人即将屈原与渔父谈话的凉亭附会为“独醒亭”。

“骚坛”在“独醒亭”的右侧，是屈原完成《离骚》和创作《九歌》的纪念地。坛址状如雄狮，面江而蹲，下有屈原居住遗址，上

有四方翘首亭，亭中竖有高大石碑，铭刻《离骚》全文。倚坛南望，沅、湘洞庭，尽收眼底，楚神重华，犹在南天。“濯纓桥”在“骚坛”之下，一条小溪之上，传说这里是屈原浣衣濯足的地方，附会屈原“沧浪之水清兮可以濯吾纓，沧浪之水浊兮可以濯吾足”的诗句而建立的纪念地。这是一座独拱石桥，横跨在沿江古道上，直通屈原居住遗址和屈原在此活动时留下的其它遗迹。如屈原避暑的“桃花洞”、女媭眺望屈原归来的“望爷墩”、女媭刺绣屈原像的“绣花墩”和汨罗江人民为屈原祝寿的“寿星台”等。

历代多少文人雅士，相继来屈子祠悼念屈原。汉有太傅贾谊，他途经湘水，写了一篇很沉痛的《吊屈原赋》掷到江中，哀悼屈原。唐有诗人杜甫为拜谒屈原遗迹、凭吊屈原，溯汨罗江而上，病逝在汨罗江中的船上。

我国人民深切怀念屈原，每年夏历五月五日的端午节，都以吃粽子、划龙舟竞赛活动来纪念屈原。屈原忠心爱国，不畏强暴的精神永远教育着万代子孙。

注释：

①吴郁芳《莖徒考》《江汉考古》1985年1期