



中国园丁文库

语文教学 1+1+1

教学模式理论与实践

雷贤平 著

远方出版社

中国园丁文库

语文教学 1+1+1
教学模式理论与实践

雷贤平 编著

远方出版社

责任编辑:奇铁英

封面设计:点点

中国园丁文库

语文教学 1+1+1 教学模式理论与实践

编 著 者 雷贤平

出 版 远方出版社

社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号

邮 编 010010

发 行 新华书店

印 刷 北京市鸿鹄印刷厂

开 本 850×1168 1/32

版 次 2006 年 1 月第 1 版

印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷

印 张 460

字 数 4600 千

印 数 5000

标准书号 ISBN 7-80723-076-2/G·48

总 定 价 1150.00 元(全套 46 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前言

本书是一本教研教改成果文集,可供教师课堂教学使用;本书又是一本作文指导用书,可供同学们欣赏美文、借鉴作文。

因此,本书是一本很不错的教学用书。

全书共三个部分、十五个章节。

第一部分为“语文教学‘1+1+1’模式研究与实践”是对“1+1+1”模式从理论与实践的角度进行全面总结,是本书的主旨。

第二部分为“语文教学‘1+1+1’模式中‘1+1’(阅读+作文)专题研究”,是专项内容,是以下十三章内容的总括。

第三部分为十三个专题,每一专题都分为[名师指津]、[名作示范](其中包括“师生赏读”)、[升格作文](其中包括“说长道短”、“修改稿”)、[实战演练](其中包括“例文与简

评”)、[拓展训练]五项内容;目的是给教师与同学一个理解借鉴的过程。

总之,本书有着其他作文教学用书完全没有的体例与风格,是一本你不能不看的教学用书。

相信我，不会错的！

目 录

绪论.....	(1)
语文教学“1+1+1”模式中“1+1”(阅读+作文)	
专题研究	(18)
专题一:文体与文风.....	(39)
专题二:思路与结构.....	(59)
专题三:立意与选材.....	(73)
专题四:本色与文采.....	(89)
专题五:人物的个性	(111)
专题六:景物的特征	(128)
专题七:主观的情意	(146)
专题八:条理清楚	(160)
专题九:生动形象	(173)
专题十:再现事物	(190)
专题十一:联想想象	(206)
专题十二:情感表达	(222)
专题十三:开篇结尾	(237)

绪论

一. 基本内容

(一) 术语的界定

“1+1+1”教学模式是指一篇课文的教学能带出一个语段的阅读训练与一个(篇)写作训练。即把讲解、阅读理解、作文指导三个方面在课堂教学中有机的结合到一处,课文的教学不再是单纯的文本教学,而是三者有机的结合,这既能体现课改的精神,同时也对学生进行了考试能力的培养。

(二) 研究的缘起

很多教师都说,高中的课文教学到底要教给学生什么?

教师不知道自己教给学生什么,那么教学过程的随意性就可想而知了;教师有了这种思想,他们把文本教学与高考对立起来那是自然而然的事。甚至有的教师说,如果高一学生一进来对他们进行高考训练,从第1题的读音开始逐题进行训练,高考时一定就会考出好成绩。我们不否定这种做法产生的高考语文成绩。其实很多学校,高一、二时就把高中三年的课本内容匆匆地教完,余下的一年时间开始高考总复习,一遍遍的练习,一遍遍的考试,直到学生“麻木不仁”。但我们都忘了语文的责任,语文的责任不只是把语文的内容肢解成语音、汉字、标点等等内容。还有很多人文的东西。

所以我们一直认为语文的文本教学应该是一个重点,否则为什么要进行课改呢?如果语文教学只是为了训练高考的二十几道题目的话,那么我们每一位教师只要一本书《高考语文纲要》之类的东西就行了。

课改的目的就是通过一些文本的理解学习,让学生掌握了应该知道的基础知识,同时对他们的分析能力、解题能力、写作能力等进行综合的训练。因为文本的“读”并不是一种狭义的“读”而是广义的“读”,“读”的过程中有着学生个体的感知、体验,联想、评价;由于是群体学习,阅读过程还存在着交流、对话、评论、欣赏等内容。所以文本的学习是万不可少,问题是我们在文本的教学过程中如何进行应试能力的训练。

(三)研究的设计

我们在大量的实践探索基础上,设计和试行了“七步教学法”。教学步骤如下:

第一步,范读。范读可以有两种方式,一是教师读。教师对课文十分熟悉,特别是抑扬顿挫的背诵,容易感染学生,可以说,教师的背诵有一种先声夺人的声势;这让我们想到鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》中的一段话:“后来,我们的声音便低下去,静下去了,只有他(先生)还大声朗读着:——‘铁如意,指挥倜傥,一座皆惊呢……;金叵罗,颠倒淋漓噫,千杯未醉嗃——’我疑心这是极好的文章,因为读到这里,他总是微笑起来,而且将头仰起,摇着,向后面拗过去,拗过去。”“我”为什么会“疑心这是极好的文章”?就是先生那种声情并茂的朗读。朗读在文言文教学中是一个重要的环节,也可以说是“迷住”学生的一个手段。一是采用录音。范读录音可以从网上下载。选择有感染力的范读录音,目的是让学生对文本有一个感性认识,营造课堂气氛。范读之后,让学生自由朗读一遍,每人放声朗读,课堂要有琅琅书声。

第二步,定位。所谓定位就是找到本文教学的侧重点。在教学中有两种定位方法:

1、教师定位,教师的定位是为了完成后面两个“1”,即阅读训练与写作训练。我们在教学教程中定位的方法一般用三种:(1)文本的主体内容定位法,即这节课学生应该知道主要

内容,如《病梅馆记》中托物言志的方法。(2)文本的标题定位法,因为很多标题就是本文的眼,如马丁·路德金的《我有一个梦想》,定位为“我”或者“梦想”,《故都的秋》定位为“秋”或者“故都”,《项脊轩志》定位为“志”或者“项脊轩”等等。(3)文本的文体定位法,如《在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话》,定位为演讲稿。

2、学生定位,学生在教师的定位之后,再定位出自己的一个内容,定位的方法特别简单,谈感受,把感受最深的一个内容做为自己探究的目标。

第三步,定位阅读(即1+1+1中的第二个“1”)。因为定位的不同,学习的侧重点就不一样,这是定位阅读,如《项脊轩志》如果定位为“志(记)”,那么就得深究“记”了哪些人?如果定位为“项脊轩”,那么就得深究“如何描写项脊轩”。这样定位的目的就是这下一步的写作训练,学生可以根据教师确定的方面进行研读。研读结束后,同桌进行讨论交流,相互补充,然后回答。

第四步,定位写作(即1+1+1中的第三个“1”)。因为教师的定位已经把写作考虑进去了,所以不存在没有写作定位的问题。

第五步,合作探究。是针对学生的定位而设计的。学生定位后,经过小组讨论,把我们认为应该知道的东西提出来,大家共同研究。

第六步,总结。教师对这一节的文本内容、基本训练、写作内容进行小结,小结是让学生进行的,教师不越俎代庖。

第七步,延伸训练。找一则文本相关的内容进行比较阅读,目的是巩固写作方法或阅读训练。

(注:第三步与第四步并没有顺序前后,而是看情况进行调整)

第八步,写作训练(即 1+1+1 中的第三个“1”)。

下面以教学《登泰山记》的过程为例,体现了整个教学流程。

第一步,范读。本文选择教师自己朗读。

师:今天我们来学习《登泰山记》(板书),请大家打开课本第 102 页,先听我读课文。(师合上课本背诵全文)。

生:(鼓掌)

师:同学们为什么鼓掌呢?

生:因为老师您背诵得好。

师:(笑)不对。是文章好。不信,你们读读全文。

(学生放声读课文,老师巡视)

第二步,激趣定位。本文的阅读定位在“及既上,苍山负雪,明烛天南,望晚日照城廓,汶水、徂徕如画,而半山居雾若带然。”与“极天云一线异色,须臾成五彩。日上,正赤如丹,下有红光,动摇承之,或曰,此东海也。回视日观以西峰,或得日或否,绛皓驳色,而皆若偻。”这两句话。定位的理由是精彩的

描写。这是写作训练的亮点。(结果在教学中,学生果然定位到了这两句话,但也定位了“山多石,少土。石苍黑色,多平方,少圆。少杂树,多松,生石罅,皆平顶。冰雪,无瀑水,无鸟兽音迹。至日观数里内无树,而雪与人膝齐。”)同

师:同学们已经读了全文,感觉好不好?

生:(笑)不好!好!

师:大家意见不一致呵。说好的请你说个理由,说不好的同学也说个理由。怎么样?

生:(结果,说好的与说不好的都说不出理由)

师:(笑)都没有理由呀,看来问题不在大家,问题在文章。那我们看看文章,文章写了姚鼐在大年廿十八登泰山所见到的泰山风景,这个大家都没问题吧。

生:没有问题。

师:泰山的美景体现在哪里呢?给你印象最深的是句什么话呢?理由是什么呢?

林玲:“及既上,苍山负雪,明烛天南,望晚日照城廓,汶水、徂徕如画,而半山居雾若带然。”理由是这里的描写从色彩上搭配的较好,绿的山,白的雪,红的夕阳。从另一个角度,描写时有山有水有白云有城廓;从顺序来说,山上是白雪的山峰,山间是如缕的白云,山下是城廓。果真是如画。

林晨静:“极天云一线异色,须臾成五彩。日上,正赤如丹,下有红光,动摇承之,或曰,此东海也。回视日观以西峰,

或得日或否，絳皓驳色，而皆若僂。”我认为这句写景很好，理由是详细地写出日出的过程。先是云一线，然后是云成了五彩，接着是太阳出来，太阳下面是红云，而且云是在动的。写出了瞬间的变化。

林锋：我认为“山多石，少土。石苍黑色，多平方，少圆。少杂树，多松，生石罅，皆平顶。冰雪，无瀑水，无鸟兽音迹。至日观数里内无树，而雪与人膝齐。”这句好，语言很简洁，写出了泰山山顶特有的风光。

丁翔：“自京师乘风雪，历齐河、长清，穿泰西北谷，越长城之限，至于泰安。”我认为这句也很好，几个动词运用的好，很简洁，我想作者从京城到泰山也得十几二十天，但仿佛是瞬间的事。

余海霞：“余始循以入，道少半，越中岭，复循西谷，遂至其巅。”这话同样好，泰山的全长有四十五里，可作者似乎也是一瞬间就到了。

师：似乎全文都很好呀。

生：（大笑）当然了。

第三步，定位写作（即 1+1+1 中的第三个“1”）。

师：既然这篇文章的描写是这样的好，语言是这样的简洁，你们也写一句。（目的让学生运用色彩写作，运用顺序写作，运用简洁的语言等）

（学生在本子上写）

陈捷：人间四月，一张木椅，一杯香茶，几阙诗篇，便构成了一份古典的浪漫。

李铃妃：四月微寒，褪去春的红光，拒绝夏的绿荫，少了秋的金黄，没有冬的惨白。冷静，是四月赋予我的情愫，而诗意，是时空带给我的随想。

舒婷：丝丝的细雨，柔柔地落下，落到地面上，不经意地溅起，光滑的路面，泛起薄薄的水雾。空气中似乎有着浓得化不开的绵绵情意。这是家乡的雨呵。

第四步，合作探究。

师：同学们有什么问题值得和大家一同讨论的吗？

问题一：作者是和知府朱孝纯一同登山的，为什么不见朱孝纯说话呢？

池金新：本文是写景文章，写游泰山的经过，描写的是山中之景，为了突出写作的重点，所以就不写朱孝纯的。

余鑫：朱孝纯是泰安的知府，他可能不是第一次上泰山了，对于泰山的风景，他已经习以为常了，他可能就是没有说什么给作者以深刻印象的话。

陈奇：朱孝纯只是一个伙伴，不是导游，作者上泰山是有备而来了，对于泰山的风光，他已经了如指掌，用不着朱孝纯说什么了。

问题二：能不能在文章中安排朱孝纯说话呢？如果可以

的话,可安排在什么地方?

杨梅:可以,在第二段的“是月丁未,与知府朱孝纯子颖由南麓登”之前,比如,朱孝纯向作者介绍泰山的风景。

黄庆明:第二段末尾。到了山上看到美景之后,朱孝纯可以这样说:白雾绕青山,山愈青;青山衬白雾,雾益洁。一汪汪水养泰山,泰山名四海;泰安有如此之伟山为依,真乃泰安黎民之福也。

李志恒:第四段的末尾。在看到日出之后,朱孝纯发出感慨,我整日忙于公务,今天才真正领略了泰山的风光,真的还得谢谢姚鼐兄呀。

李力:“或曰,此东海也。”改为“子颖曰,此东海也。”就可以了。

问题三:加上之后,文章是好了还是不好呢?

余武:加上之后文章是好了,文章都没有朱孝纯的话是不好的,因为他都不照顾一下朋友的情绪,朱孝纯看到了这篇文章会怎么想呢?他会想呀,我都陪你上泰山了,你都不写写我呀。

胡常辉:加上了好,这样文章更丰富了。

阙小云:我不同意加上,也许朱孝纯就是没有说出什么深奥的话来。

余武:朱孝纯不可能不说话,就算是他什么也没有说,但文章中总是可以让他说的。文章中在山上看到的美景与日出

的景观,是不是作者真的看到的呢?也许根本就是作者想象的,如同范仲淹根本就没有到过岳阳楼,但可以写出《岳阳楼记》。

(余武的话却是我们在教学中没有想到的,这话是有一定的道理的)

第五步,总结。

老师:刚才同学们的讨论得很好,现在大家总结一下游记散文的写法上有什么特点呢?

黄若杉:不可以面面俱到,详略要得当,突出重点。

陈婕:散文主要是表达了作者个人的感受,写作时还是抒写个人的感受更好。

李玲妃:写散文时还是可以写同游的人,这样显得有人情味。

第六步,延伸训练。

到了中天门,我还在寻找泰山。群山巍峨,直插云霄,不知哪一座山峰离天更近一些;不知天上的仙子,更垂青哪一座峰峦。

环顾四周,商铺林立,人声嘈杂,茶蛋飘香。有王姓长者说,泰山还在上面。

我们拾阶而上。绿树芳草,蝉静鸟鸣,涌泉飞瀑,石桥流水,美不胜收。山势渐高,商贩逐渐稀少。我看到老王带着一副围棋,颇为沉重。他说,国际象棋的确轻便一些,但区别还

不在于重量的大小,国际象棋以消灭对手为目的,目标是吃掉对方的王,围棋则不然,对手是存在的条件,弈者在占有盘面最大利益的同时,也尊重对手获得下一个最大利益的权利,围棋的目标是均势下的优势、一种不对称的和谐,我们同时登山,都希望先踏上山巅,但我并不愿意把你推下山去。我欣然接过老王的包袱。也许,每个人的怀中,都有各自不同的棋局,而我们往往又不约而同地走到同一个棋盘之中。

行到十八盘,石阶益发陡峭,呼吸逐渐粗重。疲惫的挑夫、闲坐的山民、下山的游客,偶尔从我们的眼前掠过,清晰、变幻、又逐渐模糊。山风时起,仿佛带来山下的声音,似婴儿的啼哭、少女的呢喃、怨妇的呜咽、老人的叹息。我们时常停下歇息。回望走过的路,是一条蜿蜒的细线。

在南天门,我们感受爽朗的风。太阳还在肩上,碧绿的农田呈现在面前,相隔千丈,又似乎触手可及。周围的群山拱卫着我们,述说泰山的雄奇。夜晚,当泰安城万家灯火时,我们在天上俯看星河。

清晨,观日台云雾蒸腾。天空泛白时,太阳已在云层之上。老王蹒跚着登上一个突兀的巨石。雾气中,厚重的大衣把他铸成一尊沉思的雕像、一名下凡的天兵。老王爬下石头,沉吟道,登斯石也,无一人能与比肩,无一处不临深渊,天没有变得更近,地面反而更加遥远了,此时此刻,我尤其思念故乡的亲人。