

當代中國畫家

顏鐵良

素描集



顏鐵良  
素描集

當代中國畫家

吉林美術出版社

## 當代中國畫家 顏鐵良素描集

作 者 / 顏鐵良

出 版 者 / 吉林美術出版社

地址 / 中國長春市斯大林大街副136號

一九九四年九月第一版第一次印刷

發 行 者 / 新華書店天津發行所

制版印刷 / 深圳現代彩印有限公司

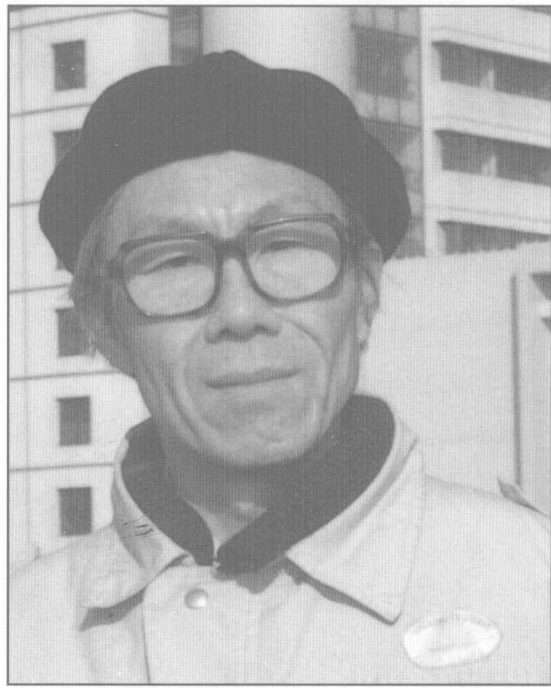
封面設計 / 李公一

版式設計 / 王笠君

責任編輯 / 王興吉

---

統一書號 / ISBN7—5386—0398—0 J • 208 定價 / 36 元



### 畫家小傳

顏鐵良：1941年生于遼寧省錦州市一個銀行職員家庭，祖上“阿顏覺羅氏”，系滿族旗人，後隨父以“顏”字為姓改為漢族并遷居北京。

1958年考入中央美術學院附中，1961年畢業後留校任業務輔導員，1962年被保送至中央美術學院版畫系李樺教授工作室學習，1967年畢業，1973年調至天津美術學院任教至今。二十余年來他創作了大量的繪畫作品，在素描教學上有較系統和深刻的見解，發表了多篇學術論文，并編著出版了《素描知識與技法》、《素描》、《全國高等美術院校素描全集》等圖書。現為中國美術家協會會員、天津美協分會常務理事、中國版畫家協會會員、天津美術學院副教授。



## 自序

編入本畫集的近六十幅作品，最早的作于一九五四年，最晚的作于一九九一年。總體可分為兩部分，一部分是學生時期的作品，一部分是一九七三年到天津美院任教之後的作品。從整體效果出發，沒有選入生活速寫等等，而是以人物習作為主，按不同年代、不同面貌和作畫方法選編的。

回想起來，我自幼酷愛繪畫。從小學一、二年級起，就開始在課外畫習作和兒童畫創作，到四、五年級時，有些習作和創作已被當時《宋慶齡保衛兒童委員會》的機構選中送往國外展覽，寄送作品照片給我作為留念。

此外，在小學我包攬了學校的黑板報、壁報的美術字、插圖、花邊裝飾等等。在中學時，除了定期出黑板報外，還為老師畫教學掛圖，配合運動為老師出的題目畫漫畫等。所有這些畫畫的機會我都很珍惜，認真完成從中享受樂趣。

為了過畫大畫的癮，初中時，我有一次利用暑假的時間，毛遂自薦，為我家附近一個沒有美工的電影院畫大幅的電影預告海報，畫完之後，居然被電影院的叔叔們採用而貼到了牆上，當時我還是一很矮的小孩，可說是有點勇氣的。

所有以上這些，雖然都是畫着玩的，沒有什麼深刻的想法和目的，但對一個少年來說，學畫的路子寬、靈活，同時充滿熱情與主動性以及信心和勇氣，應該說是比較可取和值得稱道的。

進入中央美院附中後，在老師的啟發下，我才對繪畫藝術及素描有了較深的認識，畫習作時，已不單是出于愛好和滿足于一般效果，開始養成嚴肅認真思考問題的習慣，有意識地鍛煉和提高自己的整體審美意識和敏銳的觀察力、判斷力和理解力；有意地追求素描語言的力量感、立度、精練、節奏感以及畫面的整體趣味效果等等。尤其在畫長期習作時，往往面對模特要觀察、體會、深思很長時間，唯恐認識不深而流于浮淺，直到有了較深刻的體會和感受，想象出了作品完成之後的最理想效果，產生了表現的欲望和衝動的情緒，才敢于用筆接觸畫面。而在作畫的過程之中，也經常停筆遠觀，進行再審視、再思考，有時會推翻自己原來的想法，改變追求的方向……。可以說，正是從附中起，我才逐漸體會到繪畫乃是一種艱苦的精神勞動，而

不單單是技法熟練與否的問題。正因為如此，我也開始嘗到了失望和力不從心的痛苦滋味。盡管我的成績始終是優等的，但也很少產生以前容易產生的喜悅心情了。由於經常處於不滿足之中，精神狀態也為之一變，理性首次成為我生活的主導：畫速寫，畫記憶畫，畫構圖，學畫論，看名著，讀畫冊，刻苦用功，全面求知！可以說，我的繪畫功底，主要來自附中時期，可惜的是，附中時的習作，除了被學校留作成績的以外，大多在“文革”期間散失了。

到中央美院後，從三年級起，便開始了無休止的政治運動，不可能畫什麼習作了。存下的只有幾十幅一、二年級時畫的人體速寫。本集選入了其中的幾幅，就算是我學生時期的代表作吧。

我大學時期的收獲，主要是在修養和精神境界方面，這主要是因為那裏有一批具有廣博修養、大家胸懷和正直人格的藝術家和教育家，我接觸最多、感觸最深的是我們的李樺教授。他們對學生的影響和教育是無形的、高層次的和深遠的。相比之下，某些繪畫技能的得失就顯得非常次要了。

七三年以後的習作，主要是為了教學而進行的探討、研究和示範，似乎更帶有一點學術性的味道。可以說，自從任教之後，我已把希望和精力主要放在了自己的學生身上，真誠希望青年一代向更高層次發展，為祖國和人類的藝術事業做出更大的貢獻。

以上這些文字除了介紹本畫集的編選情況外，主要是自己的一點回顧和感思，權且當作本集的序。

顏鐵良

1992年元月于天津美術學院



目錄

|        |    |  |
|--------|----|--|
| 畫家小傳   |    |  |
| 序言     |    |  |
| 靜物     | 1  |  |
| 人體     | 2  |  |
| 人體     | 3  |  |
| 人體     | 4  |  |
| 女人體    | 5  |  |
| 坐着的人體  | 6  |  |
| 抱腿的女人體 | 7  |  |
| 彎腰的女人體 | 8  |  |
| 女人體    | 9  |  |
| 女人體    | 10 |  |
| 老人     | 11 |  |
| 女人體    | 12 |  |
| 女人體    | 13 |  |
| 男青年人體  | 14 |  |
| 人體     | 15 |  |
| 仰臥的人體  | 16 |  |
| 雙人體    | 17 |  |
| 人體     | 18 |  |
| 礦工     | 19 |  |
| 女青年    | 20 |  |
| 學生     | 21 |  |
| 女青年    | 22 |  |
| 老人     | 23 |  |
| 女青年    | 24 |  |
| 老農     | 25 |  |
| 維族女青年  | 26 |  |
| 抽烟的老人  | 27 |  |
| 少女     | 28 |  |
| 女人體    | 29 |  |
| 女人體    | 30 |  |
| 女人體    | 31 |  |
| 人體     | 32 |  |
| 女人體    | 33 |  |
| 女人體    | 34 |  |
| 女人體    | 35 |  |
| 運動人體   | 36 |  |
| 坐着的女人體 | 37 |  |
| 女人體    | 38 |  |
| 女人體    | 39 |  |
| 女人體    | 40 |  |
| 女人體    | 41 |  |
| 女人體    | 42 |  |
| 女人體    | 43 |  |
| 女人體    | 44 |  |
| 雙女人體   | 45 |  |
| 女人體    | 46 |  |
| 坐着的人體  | 47 |  |
| 女人體    | 48 |  |
| 坐着的女人體 | 49 |  |
| 老人     | 50 |  |
| 少女     | 51 |  |
| 彈琴的青年  | 52 |  |
| 女人體    | 53 |  |
| 人體     | 54 |  |
| 少女     | 55 |  |
| 中年男子   | 56 |  |

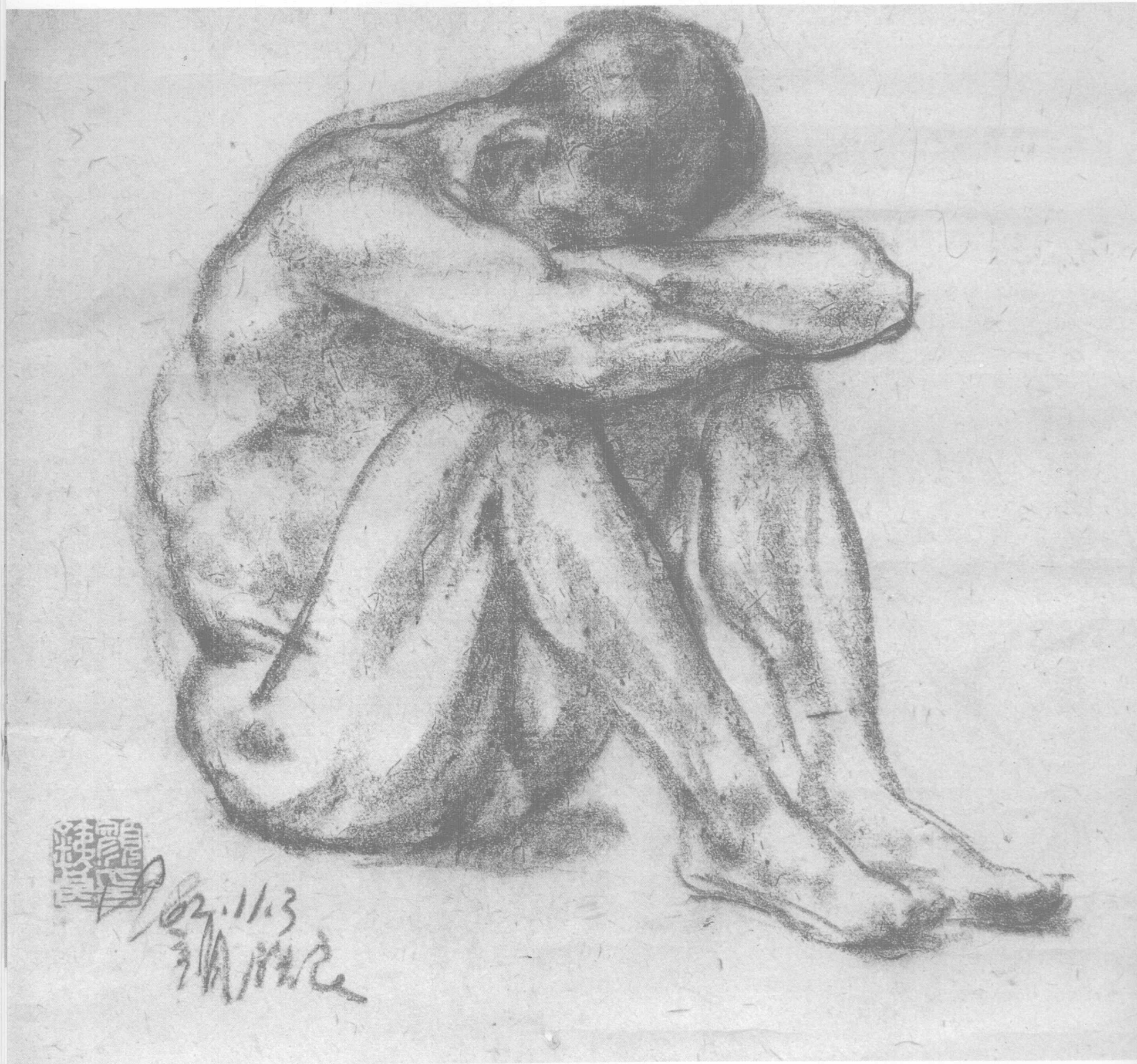






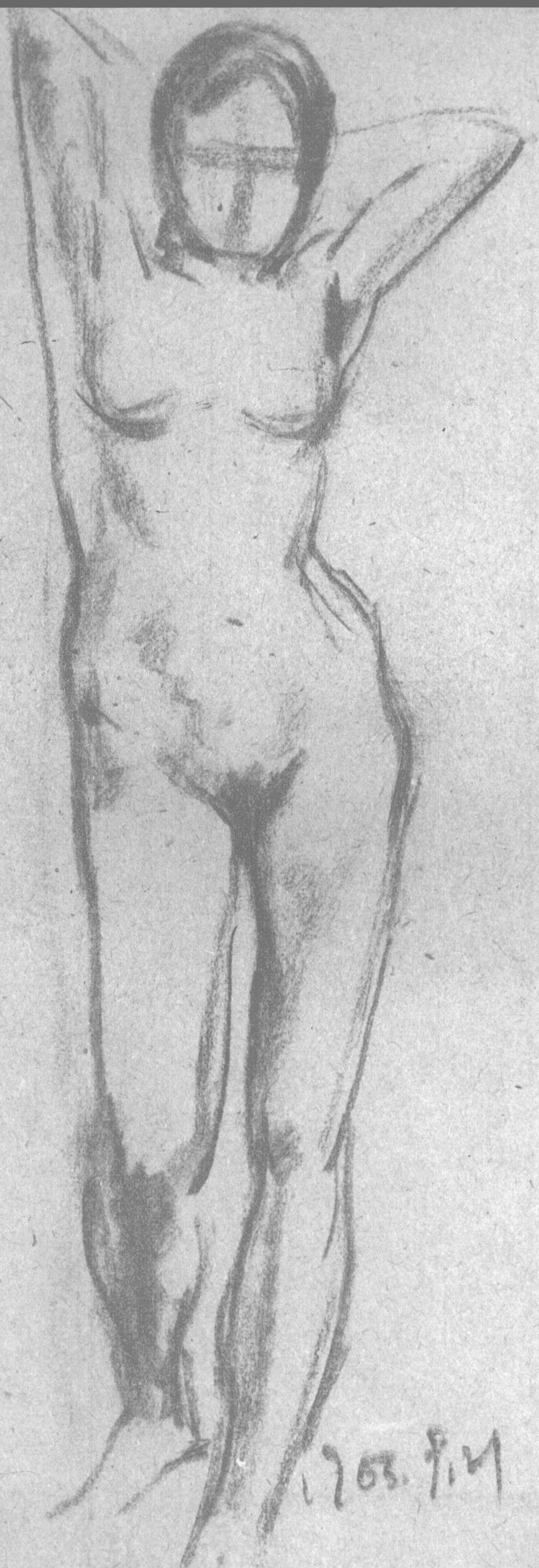






#### 4、人體





1953. 9. 21

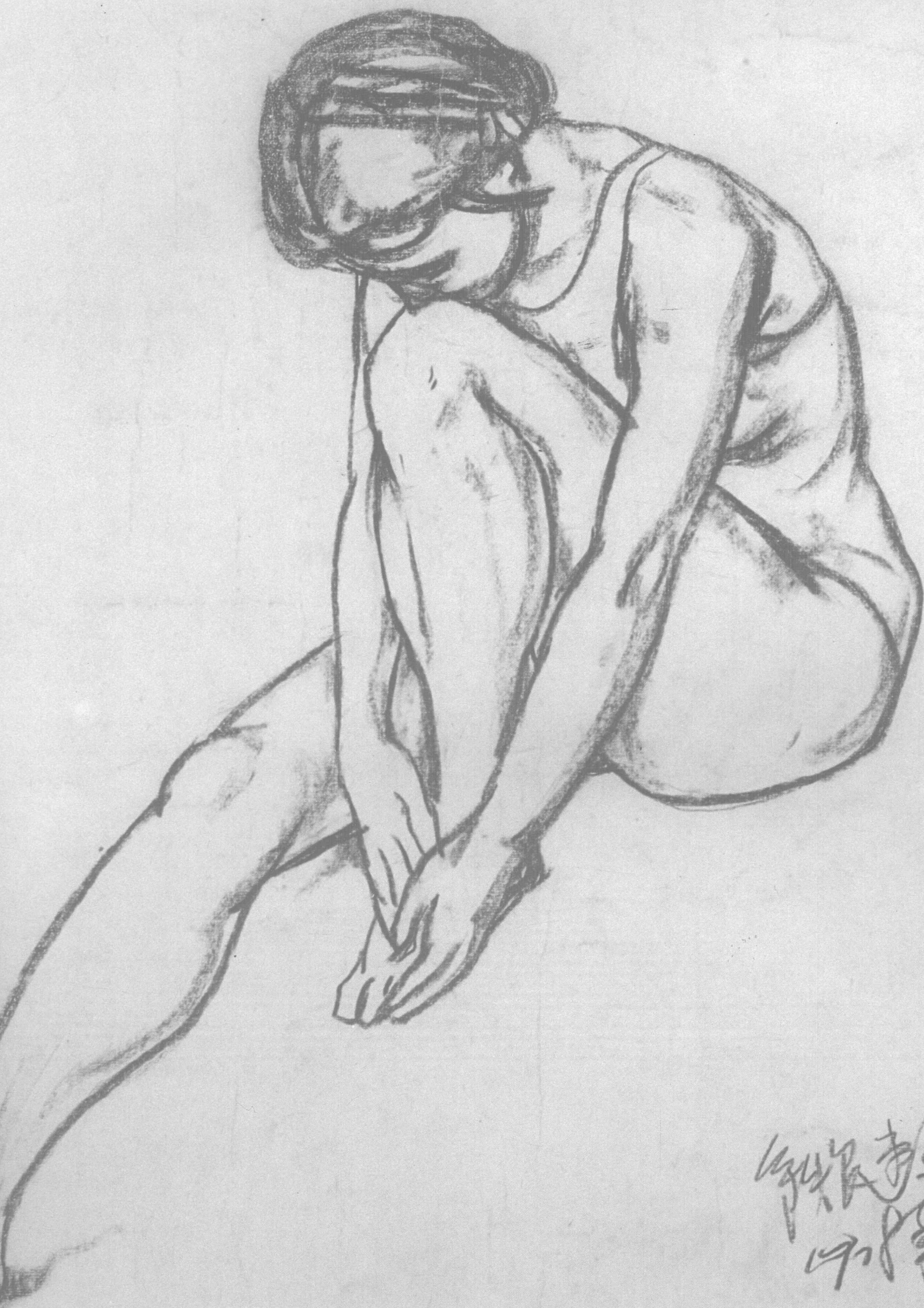




五十七年十二月二十日 二十時 鈴木良三







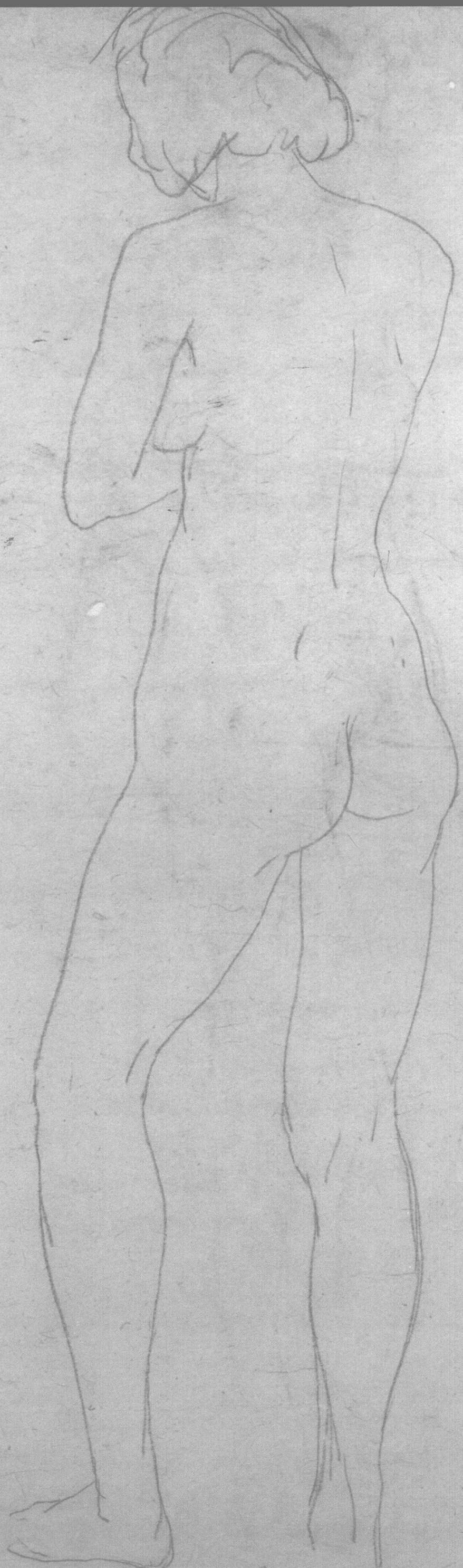
徐悲鸿  
1928年作



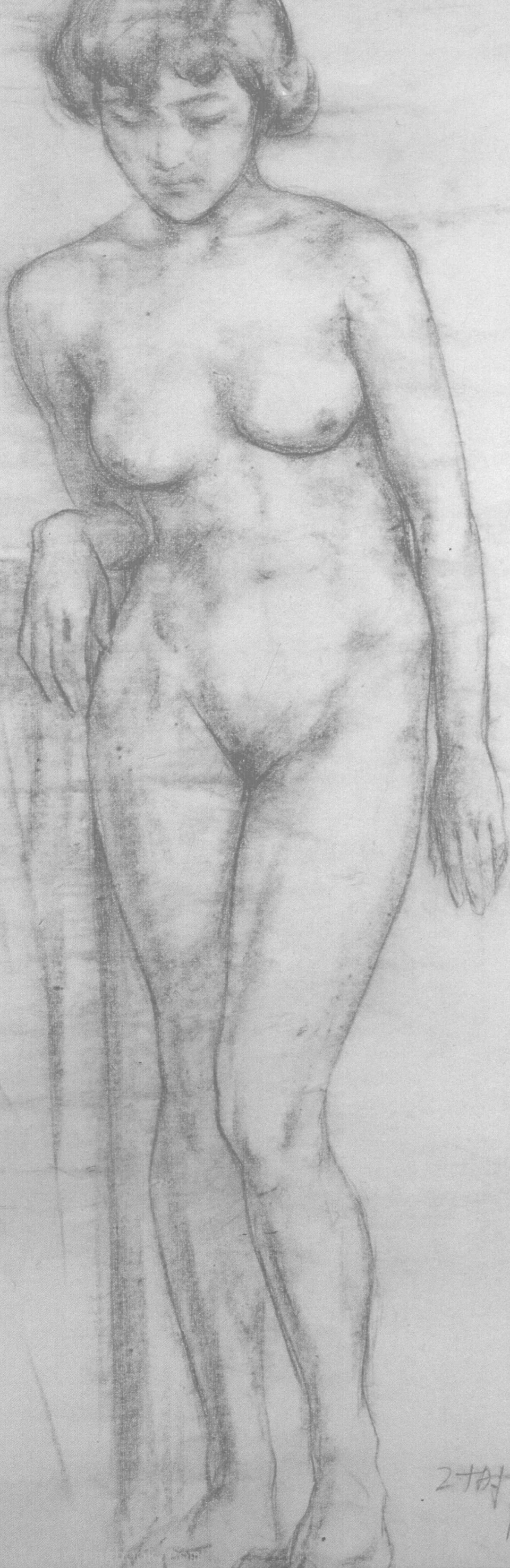


6、坐着的人體 7、抱腿的女人體 8、彎腰的女人體









2014年  
2月  
20日  
2014