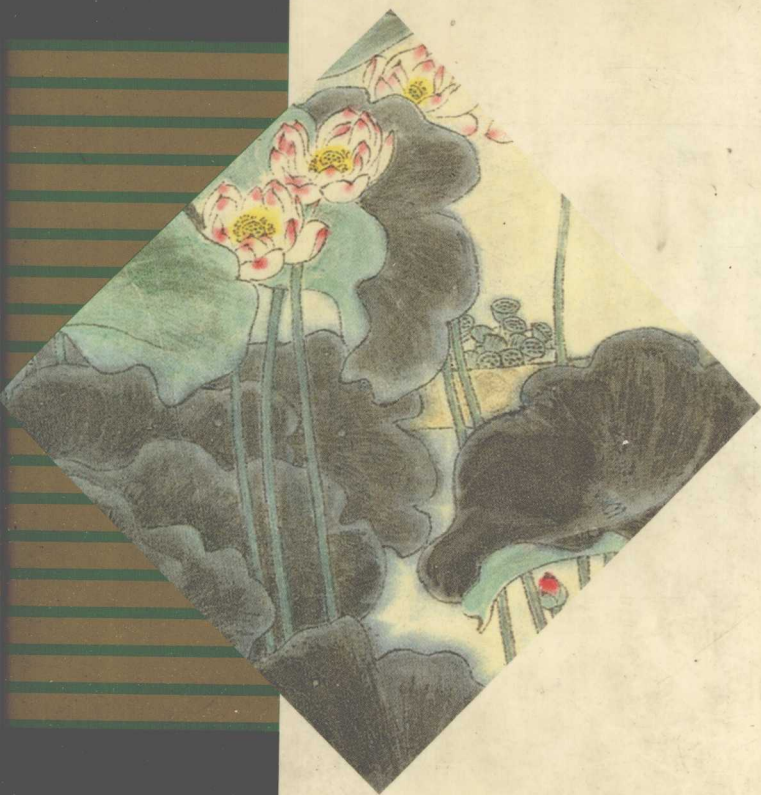


词与画

本社
编

唐宋 詞 三百 首



上海辞书出版社



I222.842
7

词与画

本社编

上海辞书出版社

P

唐宋詞三百首



词





词与画·唐宋词三百首

本社编

出版：上海辞书出版社

上海市陕西北路457号 邮政编码200040

制版：上海丽佳分色制版有限公司

印刷：深圳中华商务联合印刷有限公司

发行：上海辞书出版社发行所发行

开本：889×1194 1/16

字数：742000

印张：20.125 插页：4

版次：1998年7月第1版

印次：1998年10月第2次印刷

印数：8001-16000

书号：ISBN7-5326-0533-7/G·225

定价：160元

绘 画

(以姓氏笔画为序)

马振声	马 璟	王有政
王庆昌	王庆明	王梦湖
王 赞	车鹏飞	毛国伦
石 晓	卢星堂	丘 挺
白崇然	成 立	师舜通
朱新龙	朱新昌	乔 木
华 拓	庄寿红	刘天炜
刘旦宅	江 宏	池沙鸿
孙 永	杜觉民	杨正新
杨善深	李子侯	李 彤
李春海	李 觉	吴大成
吴山明	吴玉梅	吴 声
邱陶峰	何加林	沈向然
沈 虎	沈柔坚	宋文治
宋玉麐	张为之	张立柱
张伟平	张谷旻	张明堂
张振学	张培成	张强辛
陆一飞	陈谷长	陈应华
陈福兴	苗重安	范兴发
林中鉴	林曦明	卓鹤君
周阳高	周志龙	郑绍敏
郑惠康	郎承文	赵保民
赵益超	赵 豫	饶宗颐
施大畏	施永成	贺友直
夏小龙	钱行健	徐乐乐
徐君陶	徐 善	凌 虚
郭全忠	唐勇力	唐逸览
黄全昌	曹文驰	崔振宽
尉晓榕	韩 硕	程宝泓
傅以新	傅家宝	蔡天雄
戴明德	戴顺智	戴敦邦

(以姓氏笔画为序)

邓小军	吉明周	羊春秋
杨海明	沈维藩	陈邦炎
周啸天	庞 坚	钟振振
祝振玉	徐培均	徐旭文
高克勤	萧华荣	康 桥
潘啸龙		

摄 影

整体设计
版面设计
责任编辑

姜 明	周艳梅	
王红斌	郑雪莉	王 芾
陈万章		
康 萍		





出

版

说

明

本书是中国古代文学名篇与当代名家国画系列四种之一，另三种是《诗与画·唐诗三百首》、《曲与画·元曲三百首》、《文与画·古文二百篇》。

唐宋词是中国文学中最有成就的瑰宝之一。它倚声填词，富音律之美，炼字造境，具韵外之味，风格或蕴藉婉约，或疏隽豪放，代表着我国传统韵文发展的又一高峰，在历代读者当中有广泛的知音。唐宋词的总集与选本，自宋代以来，皆有刊刻行世。这次我们推出的《词与画·唐宋词三百首》，着眼于该书的鉴赏与收藏价值，发挥中国传统诗（词、曲）画的互补功能，追求图文并茂、装帧高雅华美之特色。为此，本社以上海古籍出版社1986年版《全唐五代词》、中华书局1965年版《全宋词》为底本，酌参他本，选录各家词309首，力求反映唐宋词的发展概貌，特邀请全国当代知名画家为每首词绘制精美国画，使词情画意交相辉映，同时配以古典文学专家撰写的隽永精到的赏析短文，从而使唐宋词这一优秀文学遗产，焕发出璀璨的新时代光彩。

词

上海辞书出版社

1998.4



诗与画的关系，以前尝有人谈过（见《开明书局廿周年纪念集》所载钱钟书《中国诗与中国画》）。词可说是诗的巨浸中的一支流。诗和画本质上二者截然不同，但彼此亦有时跳出自己的圈子，掠取另一方面的“美”，来建立自己的美，诗和画如此，词与画何曾不是如此。

两宋为词的黄金时代，词人辈出。其兼擅写画的，每以词为题语。于是遂有所谓“词画”者。刘克庄《后村题跋》中有“杨补之词画”一文。略云：“善画者，不必妙词翰，有词翰者，类不工画。……杨补之其墨梅擅天下，……所制《梅词柳梢青》十阕，不减《花间》、《香奁》。……词画既妙，而行书姿媚精绝，……宜颜曰逃禅三绝。”所谓“词画”，实指词与画二者兼精而言。杨补之的墨梅和梅词所以绝妙，是因为别开生面，他把梅花分成四个阶段来描绘，各系以词，此是在乾道元年于江西写成的。

以词作为画的题材的，称曰词意。其事宋人已有的。楼钥《攻媿集》卷七十称孙浩然的“一带江山如画，风物向秋潇洒”一词，王诜尝画此《离亭燕》词意，作《江山秋晚图》。此词他处作张昇，一作张昇。“词意”二字，始见于此。然因词作画实不始于宋，张志和《渔歌子》，为词中最早期作品。据朱景玄《唐朝名画录》称“张志和依《渔歌》五首，乃为卷轴，随句赋象”。《图绘宝鉴》谓颜鲁公“以《渔歌》五首赠之，张乃随句赋象，人物舟船烟波风月鸟兽，皆依其文写之，曲尽其妙”。故李调元《诸家藏画簿》收有张志和渔父图。五代卫贤作品，郭若虚记“张文懿家有《春江钓叟图》，上有李后主书《渔父词》二首”（《图画见闻志》）。是李煜亦曾作渔父词题画。把词题在画卷上，北宋时最有名的，要



序

算米友仁的《白雪》，其词后有跋尾云：“昨与吴傅朋蜀冷金笺上戏作一幅。比与达功相遇，知亦为此郎夺，因追省此词，跋于小卷后。”（《铁网珊瑚·画品》卷一）据词前小序云，此即“世所谓《念奴娇》也”。词曰：

洞天昼永，正中和时候，凉飙初起。羽扇纶巾，云流处，水绕山重云委。好雨新晴，绮霞明丽，全是丹青戏。豪攘横卷，楚天应解深秘。留滞。字学书林，折腰缘为米，无机涉世。投组归来欣自肆，目仰云霄醒醉。论少卑之，家声接武，月旦评吾子。凭高临望，桂轮徒共千里。

又宋无名氏的《玉楼春思图》上有小楷书《鱼游春水》词，极婉丽可诵。

词与画本质上有共通点，即是一个“秀”字。王国维谓“温词句秀，韦庄骨秀，李重光神秀”，以秀字来论词，甚有见地。而中国传统绘画，亦以秀见长。这就为二者的交流互补提供了条件，奠定了基础。譬如画家有专以某一词人的作品为画材的，像近代上海人物画家任熊（渭长）专把清人姚燮的词写成画幅。在彼此相互为用的原则之下，词与画发生经常的交流。任何一种艺术家，时常会选取他自己范围以外的材料，来作为表现的媒介，如是方才感到新颖可喜而满足。“诗余”变为“画余”或“书余”，这都是一种心理补偿，而且这种补偿又延伸到了现代。

今天似乎是一个学、艺隔阂的时代，自专门之学兴，学术与艺术分家了，如果忽略“艺术换位”的道理，则彼此将永远不相携手，我们看以往的学人、词人，甚至画人，往往是三位一体的。毛西河是极其博洽的学者，亦是能吟几句六朝小调的词人，复能耍几笔人物画。郑文焯是标准的词人，

他亦能作苍润的山水，又是博综古今的学者。所以我们要了解过去文学史上错综的问题，一接触到那些文人的生活情形，可以恍然知道他们如何把诗词和书画在实际生活上加以享用，和彼此之间互相换位，采取另一方的优点，加以融会吸收，不但没有扞格之处，而且往往越俎代谋。方虚谷说文与可“所学是诗不是竹”（《桐江续集》二十），无异说他把竹“诗化”了。我们看宋马远的一幅山水画《柳汀放棹图》，虽说没有题上“杨柳岸、晓风残月”的词句，但读书的人，马上就会联想到柳永这一名句。这岂不是已经把画加以词化了吗？可是到底画还是画，诗词还是诗或词，形式上完全歧异。它们实在没有换位，只是越位观摩；离位之后，仍然回到本位。

日前，上海辞书出版社要编辑出版一册《词与画·唐宋词三百首》，吸引了国内众多丹青好手热情高涨地为词泼墨敷彩，又足见词画交融激发的创作灵感和艺术换位的魅力。

饒宗頤

1998.3





目

菩萨蛮(平林漠漠烟如织)	李 白 (1)
忆秦娥(箫声咽)	李 白 (2)
渔父(西塞山前白鹭飞)	张志和 (3)
宫中调笑(团扇)	王 建 (4)
潇湘神(斑竹枝)	刘禹锡 (5)
忆江南(江南好)	白居易 (6)
长相思(汴水流)	白居易 (7)
梦江南(兰烬落)	皇甫松 (8)
采莲子(菡萏香连十顷陂)	皇甫松 (9)
菩萨蛮(小山重叠金明灭)	温庭筠 (10)
菩萨蛮(水精帘里颇黎枕)	温庭筠 (11)
菩萨蛮(玉楼明月长相忆)	温庭筠 (12)
菩萨蛮(宝函钿雀金鸂鶒)	温庭筠 (13)
更漏子(柳丝长)	温庭筠 (14)
更漏子(玉炉香)	温庭筠 (15)
梦江南(千万恨)	温庭筠 (16)
望江南(梳洗罢)	温庭筠 (17)
河传(湖上)	温庭筠 (18)
春光好(蘋叶软)	和 凝 (19)
鹊踏枝(谁道闲情抛弃久)	冯延巳 (20)
鹊踏枝(几日行云何处去)	冯延巳 (21)
鹊踏枝(六曲阑干偎碧树)	冯延巳 (22)
采桑子(花前失却游春侣)	冯延巳 (23)
清平乐(雨晴烟晚)	冯延巳 (24)
谒金门(风乍起)	冯延巳 (25)
南乡子(细雨湿流光)	冯延巳 (26)
摊破浣溪沙(手卷真珠上玉钩)	李 璟 (27)
摊破浣溪沙(菡萏香销翠叶残)	李 璟 (28)
虞美人(春花秋月何时了)	李 煜 (29)
相见欢(林花谢了春红)	李 煜 (30)
相见欢(无言独上西楼)	李 煜 (31)
一斛珠(晓妆初过)	李 煜 (32)
清平乐(别来春半)	李 煜 (33)
捣练子令(深院静)	李 煜 (34)
浣溪沙(红日已高三丈透)	李 煜 (35)
菩萨蛮(花明月暗笼轻雾)	李 煜 (36)
浪淘沙(往事只堪哀)	李 煜 (37)
浪淘沙令(帘外雨潺潺)	李 煜 (38)

录

词

玉楼春(晚妆初了明肌雪)	李煜	(39)
破阵子(四十年来家国)	李煜	(40)
生查子(侍女动妆奁)	韩偓	(41)
菩萨蛮(红楼别夜堪惆怅)	韦庄	(42)
菩萨蛮(人人尽说江南好)	韦庄	(43)
菩萨蛮(如今却忆江南乐)	韦庄	(44)
菩萨蛮(洛阳城里春光好)	韦庄	(45)
谒金门(春雨足)	韦庄	(46)
女冠子(四月十七)	韦庄	(47)
谒金门(春满院)	薛昭蕴	(48)
菩萨蛮(玉炉冰簟鸳鸯锦)	牛峤	(49)
浣溪沙(晚逐香车入凤城)	张泌	(50)
临江仙(洞庭波浪贴晴天)	牛希济	(51)
生查子(春山烟欲收)	牛希济	(52)
巫山一段云(古庙依青嶂)	李珣	(53)
南乡子(乘彩舫)	李珣	(54)
临江仙(暮蝉声尽落斜阳)	毛文锡	(55)
临江仙(金锁重门荒苑静)	鹿虔扈	(56)
南乡子(岸远沙平)	欧阳炯	(57)
春光好(天初暖)	欧阳炯	(58)
风流子(茅舍槿篱溪曲)	孙光宪	(59)
浣溪沙(五两竿头风欲平)	敦煌曲子词	(60)
鹊踏枝(叵耐灵鹊多谩语)	敦煌曲子词	(61)
菩萨蛮(牡丹含露真珠颗)	无名氏	(62)
江南春(波渺渺)	寇準	(63)
酒泉子(长忆观潮)	潘阆	(64)
长相思(吴山青)	林逋	(65)
苏幕遮(碧云天)	范仲淹	(66)
渔家傲(塞下秋来风景异)	范仲淹	(67)
御街行(纷纷坠叶飘香砌)	范仲淹	(68)
雨霖铃(寒蝉凄切)	柳永	(69)
蝶恋花(伫倚危楼风细细)	柳永	(70)
定风波(自春来、惨绿愁红)	柳永	(71)
夜半乐(冻云黯淡天气)	柳永	(72)
望海潮(东南形胜)	柳永	(73)
玉蝴蝶(望处雨收云断)	柳永	(74)
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	柳永	(75)
倾杯(鹭落霜洲)	柳永	(76)

目

鹤冲天(黄金榜上)	柳永	(77)
一丛花令(伤高怀远几时穷)	张先	(78)
天仙子(水调数声持酒听)	张先	(79)
千秋岁(数声鶗鴂)	张先	(80)
木兰花(龙头舴艋吴儿竞)	张先	(81)
青门引(乍暖还轻冷)	张先	(82)
浣溪沙(一曲新词酒一杯)	晏殊	(83)
浣溪沙(一向年光有限身)	晏殊	(84)
蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)	晏殊	(85)
清平乐(金风细细)	晏殊	(86)
清平乐(红笺小字)	晏殊	(87)
踏莎行(祖席离歌)	晏殊	(88)
踏莎行(小径红稀)	晏殊	(89)
破阵子(燕子来时新社)	晏殊	(90)
玉楼春(绿杨芳草长亭路)	晏殊	(91)
离亭燕(一带江山如画)	张昇	(92)
玉楼春(东城渐觉风光好)	宋祁	(93)
采桑子(轻舟短棹西湖好)	欧阳修	(94)
采桑子(群芳过后西湖好)	欧阳修	(95)
踏莎行(候馆梅残)	欧阳修	(96)
生查子(去年元夜时)	欧阳修	(97)
蝶恋花(越女采莲秋水畔)	欧阳修	(98)
玉楼春(尊前拟把归期说)	欧阳修	(99)
临江仙(柳外轻雷池上雨)	欧阳修	(100)
浣溪沙(堤上游人逐画船)	欧阳修	(101)
阮郎归(南园春半踏青时)	欧阳修	(102)
蝶恋花(庭院深深深几许)	欧阳修	(103)
凤箫吟(锁离愁)	韩缜	(104)
桂枝香(登临送目)	王安石	(105)
千秋岁引(别馆寒砧)	王安石	(106)
临江仙(斗草阶前初见)	晏几道	(107)
临江仙(梦后楼台高锁)	晏几道	(108)
蝶恋花(醉别西楼醒不记)	晏几道	(109)
蝶恋花(梦入江南烟水路)	晏几道	(110)
鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)	晏几道	(111)
鹧鸪天(小令尊前见玉箫)	晏几道	(112)
木兰花(秋千院落重帘暮)	晏几道	(113)
阮郎归(天边金掌露成霜)	晏几道	(114)

录

目

卜算子(水是眼波横)	王 观	(115)
蝶恋花(小雨初晴回晚照)	王 诜	(116)
水龙吟(似花还似非花)	苏 轼	(117)
水调歌头(明月几时有)	苏 轼	(118)
念奴娇(大江东去)	苏 轼	(119)
临江仙(夜饮东坡醒复醉)	苏 轼	(120)
鹧鸪天(林断山明竹隐墙)	苏 轼	(121)
定风波(莫听穿林打叶声)	苏 轼	(122)
望江南(春未老)	苏 轼	(123)
卜算子(缺月挂疏桐)	苏 轼	(124)
贺新郎(乳燕飞华屋)	苏 轼	(125)
洞仙歌(冰肌玉骨)	苏 轼	(126)
阮郎归(绿槐高柳咽新蝉)	苏 轼	(127)
江城子(老夫聊发少年狂)	苏 轼	(128)
江城子(十年生死两茫茫)	苏 轼	(129)
蝶恋花(花褪残红青杏小)	苏 轼	(130)
永遇乐(明月如霜)	苏 轼	(131)
浣溪沙(山下兰芽短浸溪)	苏 轼	(132)
浣溪沙(簌簌衣巾落枣花)	苏 轼	(133)
卜算子(我住长江头)	李之仪	(134)
水调歌头(瑶草一何碧)	黄庭坚	(135)
清平乐(春归何处)	黄庭坚	(136)
虞美人(天涯也有江南信)	黄庭坚	(137)
洞仙歌(雪云散尽)	李元膺	(138)
渔家傲(小雨纤纤风细细)	朱 服	(139)
望海潮(梅英疏淡)	秦 观	(140)
水龙吟(小楼连苑横空)	秦 观	(141)
八六子(倚危亭)	秦 观	(142)
满庭芳(山抹微云)	秦 观	(143)
鹊桥仙(纤云弄巧)	秦 观	(144)
千秋岁(水边沙外)	秦 观	(145)
踏莎行(雾失楼台)	秦 观	(146)
浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)	秦 观	(147)
满庭芳(晓色云开)	秦 观	(148)
蝶恋花(千古涟漪清绝地)	米 芾	(149)
帝台春(芳草碧色)	李 甲	(150)
蝶恋花(欲减罗衣寒未去)	赵令畤	(151)
半死桐(重过阊门万事非)	贺 铸	(152)

录

杵声齐(砧面莹)	贺 铸	(153)
踏莎行(杨柳回塘)	贺 铸	(154)
台城游(南国本潇洒)	贺 铸	(155)
青玉案(凌波不过横塘路)	贺 铸	(156)
伴云来(烟络横林)	贺 铸	(157)
减字浣溪沙(楼角初销一缕霞)	贺 铸	(158)
六州歌头(少年侠气)	贺 铸	(159)
摸鱼儿(买陂塘、旋栽杨柳)	晁补之	(160)
洞仙歌(青烟暮处)	晁补之	(161)
瑞龙吟(章台路)	周邦彦	(162)
浪淘沙慢(晓阴重)	周邦彦	(163)
浣溪沙(楼上晴天碧四垂)	周邦彦	(164)
满庭芳(风老莺雏)	周邦彦	(165)
苏幕遮(燎沉香)	周邦彦	(166)
少年游(并刀如水)	周邦彦	(167)
水龙吟(素肌应怯余寒)	周邦彦	(168)
六丑(正单衣试酒)	周邦彦	(169)
兰陵王(柳阴直)	周邦彦	(170)
西河(佳丽地)	周邦彦	(171)
蝶恋花(月皎惊乌栖不定)	周邦彦	(172)
江神子(杏花村馆酒旗风)	谢 逸	(173)
汉宫春(潇洒江梅)	晁冲之	(174)
惜分飞(泪湿阑干花著露)	毛 滂	(175)
卜算子(天生百种愁)	徐 俯	(176)
水调歌头(秋色渐将晚)	叶梦得	(177)
虞美人(落花已作风前舞)	叶梦得	(178)
喜迁莺(晓光催角)	刘一止	(179)
点绛唇(新月娟娟)	汪 藻	(180)
菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院)	陈 克	(181)
好事近(摇首出红尘)	朱敦儒	(182)
相见欢(金陵城上西楼)	朱敦儒	(184)
鹧鸪天(一点残红欲尽时)	周紫芝	(185)
燕山亭(裁剪冰绡)	赵 佶	(186)
点绛唇(蹴罢秋千)	李清照	(187)
渔家傲(天接云涛连晓雾)	李清照	(188)
如梦令(常记溪亭日暮)	李清照	(189)
如梦令(昨夜雨疏风骤)	李清照	(190)
凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)	李清照	(191)

词

一剪梅(红藕香残玉簟秋)	李清照	(192)
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	李清照	(193)
念奴娇(萧条庭院)	李清照	(194)
永遇乐(落日熔金)	李清照	(195)
武陵春(风住尘香花已尽)	李清照	(196)
声声慢(寻寻觅觅)	李清照	(197)
鹧鸪天(紫禁烟花一万重)	向子諲	(198)
江梅引(天涯除馆忆江梅)	洪皓	(199)
忆王孙(萋萋芳草忆王孙)	李重元	(200)
临江仙(忆昔午桥桥上饮)	陈与义	(201)
贺新郎(曳杖危楼去)	张元幹	(202)
贺新郎(梦绕神州路)	张元幹	(203)
石州慢(雨急云飞)	张元幹	(204)
小重山(昨夜寒蛩不住鸣)	岳飞	(205)
满江红(怒发冲冠)	岳飞	(206)
长相思(南高峰)	康与之	(207)
霜天晓角(倚天绝壁)	韩元吉	(208)
眼儿媚(迟迟春日弄轻柔)	朱淑真	(209)
蝶恋花(楼外垂杨千万缕)	朱淑真	(210)
水调歌头(雄跨洞庭野)	袁去华	(211)
鹧鸪天(懒向青门学种瓜)	陆游	(212)
钗头凤(红酥手)	陆游	(213)
秋波媚(秋到边城角声哀)	陆游	(214)
卜算子(驿外断桥边)	陆游	(215)
鹊桥仙(茅檐人静)	陆游	(216)
诉衷情(当年万里觅封侯)	陆游	(217)
谢池春(壮岁从戎)	陆游	(218)
钗头凤(世情薄)	唐琬	(219)
秦楼月(楼阴缺)	范成大	(220)
眼儿媚(酣酣日脚紫烟浮)	范成大	(221)
卜算子(不是爱风尘)	严蕊	(222)
六州歌头(长淮望断)	张孝祥	(223)
水调歌头(濯足夜滩急)	张孝祥	(224)
水调歌头(江山自雄丽)	张孝祥	(225)
念奴娇(洞庭青草)	张孝祥	(226)
摸鱼儿(更能消、几番风雨)	辛弃疾	(227)
水龙吟(渡江天马南来)	辛弃疾	(228)
水龙吟(楚天千里清秋)	辛弃疾	(229)

目

念奴娇(野棠花落)	辛弃疾	(230)
菩萨蛮(郁孤台下清江水)	辛弃疾	(231)
祝英台近(宝钗分)	辛弃疾	(232)
青玉案(东风夜放花千树)	辛弃疾	(233)
清平乐(茅檐低小)	辛弃疾	(234)
西江月(明月别枝惊鹊)	辛弃疾	(235)
贺新郎(甚矣吾衰矣)	辛弃疾	(236)
丑奴儿(少年不识愁滋味)	辛弃疾	(237)
太常引(一轮秋影转金波)	辛弃疾	(238)
破阵子(醉里挑灯看剑)	辛弃疾	(239)
永遇乐(千古江山)	辛弃疾	(240)
南乡子(何处望神州)	辛弃疾	(241)
水调歌头(不见南师久)	陈亮	(242)
念奴娇(危楼还望)	陈亮	(243)
水龙吟(闹花深处层楼)	陈亮	(244)
沁园春(斗酒彘肩)	刘过	(245)
唐多令(芦叶满汀洲)	刘过	(246)
点绛唇(燕雁无心)	姜夔	(247)
踏莎行(燕燕轻盈)	姜夔	(248)
齐天乐(庾郎先自吟愁赋)	姜夔	(249)
念奴娇(闹红一舸)	姜夔	(250)
琵琶仙(双桨来时)	姜夔	(251)
扬州慢(淮左名都)	姜夔	(252)
暗香(旧时月色)	姜夔	(253)
疏影(苔枝缀玉)	姜夔	(254)
惜红衣(簟枕邀凉)	姜夔	(255)
风入松(一春长费买花钱)	俞国宝	(256)
满江红(赤壁矶头)	戴复古	(257)
绮罗香(做冷欺花)	史达祖	(258)
双双燕(过春社了)	史达祖	(259)
三姝媚(烟光摇缥瓦)	史达祖	(260)
秋霁(江水苍苍)	史达祖	(261)
少年游(春风吹碧)	高观国	(262)
沁园春(何处相逢)	刘克庄	(263)
贺新郎(北望神州路)	刘克庄	(264)
玉楼春(年年跃马长安市)	刘克庄	(265)
清平乐(风高浪快)	刘克庄	(266)
南柯子(池水凝新碧)	吴潜	(267)

录

目

湘春夜月(近清明)	黄孝迈	(268)
清平乐(图书一室)	周 晋	(269)
霜叶飞(断烟离绪)	吴文英	(270)
浣溪沙(门隔花深梦旧游)	吴文英	(271)
点绛唇(卷尽愁云)	吴文英	(272)
祝英台近(采幽香)	吴文英	(273)
风入松(听风听雨过清明)	吴文英	(274)
莺啼序(残寒正欺病酒)	吴文英	(275)
八声甘州(渺空烟四远)	吴文英	(276)
夜合花(柳暝河桥)	吴文英	(277)
唐多令(何处合成愁)	吴文英	(278)
南乡子(万籁寂无声)	黄 昇	(279)
贺新郎(一勺西湖水)	文及翁	(280)
柳梢青(铁马蒙毡)	刘辰翁	(281)
宝鼎现(红妆春骑)	刘辰翁	(282)
曲游春(禁苑东风外)	周 密	(283)
闻鹊喜(天水碧)	周 密	(284)
高阳台(照野旌旗)	周 密	(285)
花犯(楚江湄)	周 密	(286)
酹江月(乾坤能大)	文天祥	(287)
酹江月(水天空阔)	邓 剡	(288)
水龙吟(鼓鞳惊破霓裳)	汪元量	(289)
满江红(太液芙蓉)	王清惠	(290)
眉妩(渐新痕悬柳)	王沂孙	(291)
水龙吟(晓霜初著青林)	王沂孙	(292)
齐天乐(一襟余恨宫魂断)	王沂孙	(293)
高阳台(残雪庭阴)	王沂孙	(294)
长亭怨慢(泛孤艇、东皋过遍)	王沂孙	(295)
贺新郎(浪涌孤亭起)	蒋 捷	(296)
女冠子(蕙花香也)	蒋 捷	(297)
一剪梅(一片春愁待酒浇)	蒋 捷	(298)
虞美人(少年听雨歌楼上)	蒋 捷	(299)
高阳台(接叶巢莺)	张 炎	(300)
八声甘州(记玉关、踏雪事清游)	张 炎	(301)
水龙吟(仙人掌上的芙蓉)	张 炎	(302)
解连环(楚江空晚)	张 炎	(303)
朝中措(清明时节雨声哗)	张 炎	(304)
清平乐(采芳人杳)	张 炎	(305)

录

水调歌头(平生太湖上)	无名氏	(306)
御街行(霜风渐紧寒侵被)	无名氏	(307)
水调歌头(黄河九天上)	元好问	(308)
摸鱼儿(问世间、情是何物)	元好问	(309)
摸鱼儿(问莲根、有丝多少)	元好问	(310)

词





周阳高

菩萨蛮

李白

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。
暝色入高楼，有人楼上愁。

玉阶空伫立，宿鸟归飞急。
何处是归程，长亭更短亭。

暮色苍茫时分，是容易引起怀思的时分；登高望远，则容易引起百端交集之情。楼上人放远望去，原野的尽头是一片齐齐整整的树林，为暮靄所笼罩；树林后横亘着长长的一带山脉，呈现出一

派冷冷的碧色。镜头由远而近，定格于楼头一点，于是整个儿暝色向楼上人扑面而来，令其难以禁当，使之从来没有如此之深地感受到“人生分外愁”呵！

镜头又由近推远，楼上人站立于玉阶翘首企盼，只盼来掠空而过的归巢的飞鸟。远方的游子，久久不能还乡，且看一条大路通向远方，不知道隔着多少山山水水、十里长亭、五里短亭哩！

此词被誉为“百代词曲之

祖”，境界阔大，以“有人楼上愁”一句为中心，由远及近，又由近及远，前主景，后主情，章法严密而思致流畅。不少人认为词中写的是游子望乡之情；却又有人因“玉阶空伫立”一语，认为写的是思妇怀远之情。无论是何者，它都表明：作者的兴趣已转向对内心世界的发掘，相对忽略了对具体人事的交代。而这，恰好是词体的基本特点。

（周啸天）





苗重安

忆秦娥

——李白

箫声咽。秦娥梦断秦楼月。秦楼月。年年柳色，灞陵伤别。
乐游原上清秋节。咸阳古道音尘绝。音尘绝。西风残照，汉家陵阙。

词境从箫声开始。箫声幽幽咽咽，打断了秦娥的睡梦。没有箫声的月夜不是最美的月夜，没有月夜的箫声不是最美的箫声。今夜月色明亮，箫声令人想起弄玉追随萧史的传说，为什么伊就没有那样的幸运呢？自从当年折柳，征夫西行，他，就再没有从灞桥那边回来。

过片境迁：箫声没了，月色没了，秦娥似乎也没了。时间：重阳节、黄昏时分；地点：乐游原。长安士女游览了一日，当已缓缓归去。与白天的热闹形成强烈对照的，是西风残照之下，通向西边的大道，以及沿途汉家陵阙的冷清。词中怨情，于是上升而为古今情，天地情。

原来就是这一条西行的大道，从汉至唐，不知送走了多少的征人，“何人此路得生还”呢？就在这里，读者发现了词情上下的关联或切合点。上片的秦娥怨，就在咸阳古道、西风残照中，得到了呼应和延伸。词情悲凉跌宕，结尾“寥寥八字，遂关千古登临之口”（王国维语）。

（周啸天）





渔父

——张志和
西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥。
青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

西塞山前几点白鹭，翩翩闪动。山之安静，与鹭之飞动，正相映成趣。

桃花片片，春水渺渺，正是鳊鱼肥美的汛期。看那渔父，头戴青箬笠，身披绿蓑衣，斜风细雨中，放舟烟波里，真个留连忘返了。一眼望去，青笠绿蓑的身影，和翠山碧水相谐，渔父乐不思归的情趣，也和自由自在的万物相合。

张志和，在唐肃宗时弃仕归隐江湖，自称烟波钓徒。其兄松龄恐志和遁世不返，和其《渔父》词道：“太湖水，洞庭山，狂风浪起且须还。”可志和真个是一去不返了。不过，人虽不返，词却风流千古，成为百代《渔父》之祖。

(邓小军)



词

凌 虚



吴 声

宫中调笑

——王 建
团扇，团扇，美人病来遮面。玉
颜憔悴三年，谁复商量管弦！弦
管，弦管，春草昭阳路断。

冷落了，这皎如满月的宫扇；
冷落了，这声如仙乐的丝竹管弦；
冷落了，这美如天官的昭阳
殿……

这昭阳殿曾何等荣耀，皇上的御辇曾多少次临幸这个所在！而每当他光顾，殿里便整日回荡着急管繁弦，轻歌曼舞中翩翩飘闪着这鲜丽的团扇。现在这一切都冷落了：殿前路生青草，管弦落满尘埃，团扇也黯然无光。

她分明知道成也是她，败也是她。过去的荣耀是因为她天仙般的美色，此时的冷落则是因为疾病损伤了她的玉容花貌；就像那柄团扇，夏日是扇起凉风，秋日却弃置篋底！

(萧华荣)

