



战火

中国的文工团员

一座知识分子熔于战火的辉煌群雕

主编 蔡庆生
副主编 沈琪

厦门大学出版社

战火中的
文艺工作者

厦门大学出版社

序

胡 炜

中国人民解放军第二十一集团军是一支光荣的部队，张震同志曾在《江淮拂晓》一书的《序》中这样赞扬说：“陆军第二十一集团军是一支久经考验、屡建战功，具有优良传统的部队。土地革命战争时期，在极端艰苦的条件下，坚持了南方三年游击战争，参加开辟‘豫皖苏’、‘皖东北’、‘皖中’、‘淮海区’革命根据地，并战斗在大别山、豫西抗日前线；解放战争中，该军又先后转战于苏、鲁、皖、浙、闽五省……中华人民共和国成立之初，该军奉命跨海作战，歼灭了盘踞在舟山、登步、桃花、普陀诸岛之敌；在社会主义建设时期，参加了抗美援朝、青海平叛和中印、中越边境自卫反击作战。”

作为陆军第二十一集团军中一支特殊力量，紧随战争形势变化，二十一军文工团反复组合整编，人员不断壮大，战斗力越来越强。他们来自抗战时期新四军四师的拂晓剧团、二师的抗敌剧团以及奋斗、创造、铁流、抗大生活、长淮、大众等战斗文艺团体，直到渡江前后成立中国人民解放军第二十一军文工团，后又参加抗美援朝……加上二十一军所属的六十一、六十二、六十三三个师的文工队，曾在这支队伍中战斗过的文艺战士千余人。

当年的工农孩子、学生少年，还有许多从连队中选拔出来的青年，经过斗争的锻炼，成长出一大批将军、省军级领导干部、作家、导演，还有各类专家。他们曾用军号战鼓、管弦歌喉和

战士们同守一条战壕，出生入死，无所畏惧，前赴后继，勇往直前……今天，他们纷纷拿起笔来，写下自己半个世纪来心中最珍贵的收藏，用朴实的语言，真挚的情感，表达了一片片火热的崇高胸怀。

结集书名叫做《战火中的文工团员》。书中的文章，有对抗战铁血生涯的真实记叙，有对解放战争、抗美援朝战争的经历见闻，以及半个世纪来在不同的革命历史时期文工团员的人生辉煌。这是一代知识分子熔于战火大时代洪流的群雕，珍惜这一段历史，就是珍惜我们伟大共和国走过的每一步光辉历程。请珍惜这一页页历史的忠实见证。

目 录

序..... 胡 焯 (1)

第一辑：血肉长城

来自领导的关怀..... 徐 忻 (3)

罗炳辉师长和文艺战士心连心..... 冻 雨 (7)

张爱萍将军教我们学唱歌..... 姚 亚 (11)

抗战纪程..... 贺华民 (16)

为英雄的射手歌唱..... 晓 河 (26)

洪泽湖畔二三事..... 方 正 (29)

革命情深似海..... 刘 影 (37)

拂晓之花开放在华中敌后..... 白 艾 (44)

“牛”到成功..... 李金庠 (71)

萧尔加在新加坡二三事..... 吴静邦 (77)

铁窗风云..... 陈三百 倪之璞 (79)

附：他从战火中走来..... 庆 生 (86)

——记文工团长陈三百

来自南洋的女协理员——沈殿同志..... 王嘉楨 (90)

路东拾零及其他..... 刘 璋 (98)

在我的大学里·····	晓 河 (105)
一支活跃在豫皖苏区的文艺队伍·····	王庆华 周化岭 (119)
血染的记忆·····	吴瑾瑜 (127)
我在十字架上·····	曲士良 (136)
难忘的岁月·····	刘凤锦 高云清 (140)
我那少年时光·····	任笑英 (146)
往事如星·····	杨文勋 (149)
夜过津浦路·····	刘桂芳 (154)

第二辑：旌旗百万

火线文艺兵·····	李明池 (159)
军中散记·····	张 鹰 (166)
我们的好领导——萧尔加·····	曹 维 (172)
生命的火花·····	刘大鸣 (176)
青春鸣奏曲·····	李红毅 (186)
走向战火·····	王 纲 (192)
一双绣花鞋·····	赵 道 (199)
手捧画像的大娘·····	陶 冶 (204)
洗礼·····	朱业礼 (207)
龙头二胡·····	李玉侠 (210)
从四旅文工队说起·····	宋 奇 (216)
从沂河到瓯江·····	江修惠 (222)
青春回首·····	杨元其 (238)
“泡兵司令”·····	张克霞 (247)
对“武器”的思念·····	汤化过 (250)
许团长推我上舞台·····	李洪杰 (254)
她在急行军中倒下·····	王映清 (260)

征途战火红·····	吴化林 (264)
掉队·····	梁 燕 (269)
生平第一次知道害怕·····	张治川 (273)
四条枪的故事·····	王映清 崔 进 (276)
	魏 廉 逢锋锐
在开封战役中·····	华文汉 (281)
大决战中过新年·····	江修惠 (285)
三件道袍·····	陈 耀 (290)
江南岸的沉思·····	良 言 (292)
从游击队员到文工团员·····	王季力 (295)
将军与士兵·····	王振业 (300)
——记张爱萍将军二三事	
我搁下了画笔·····	林 湘 (303)
我们当了解放军·····	蓝 铁 (307)
活跃在前线的幻灯小组·····	刘 江 (313)
参加文工团最初的日子·····	李运昌 (318)
一个女兵的经历·····	丁梅珍 (325)
一把不寻常的小提琴·····	陈 牛 (335)
投琴从军记·····	王佩瑜 (346)
站岗·····	魏 廉 (353)
女兵下连·····	吴美玲 (357)
哑弹爆炸之后·····	高红兵 (361)
战士的鲜血教育了我·····	徐复每 (365)
几度生死·····	宋 锋 (368)
大红庙的二百天·····	赵一鹤 (375)
我演刘胡兰·····	吴 旻 (378)
一记耳光，博得满场喝彩·····	江之昂 (383)

在舟山前线桃花岛·····	朱宏甫 (385)
瓯江遇匪·····	陈德明 (389)
服装组在“战斗”·····	陈敏俐 方 芃 (392)
我的乐队生涯·····	沈云来 (397)
我爱手风琴·····	程一虹 (401)
非同寻常的考验·····	王 龙 (404)
温暖·····	王 中 (408)
和战士一起守海岛·····	陈 述 (411)
忆在船管会·····	李忠耀 (415)
病中情丝·····	王 萍 (417)
战斗、青春、艺术·····	洪 迪 (422)

第三辑：碧血杜鹃

历史，走向更加辉煌·····	陈三百 (427)
——写在老战友聚会前夕	
夜渡鸭绿江·····	王若民 (431)
女兵的誓言·····	游 赛 (436)
行军 行军 行军·····	郑 朝 (441)
活跃在筑城工地上的文工团员·····	江 沫 (446)
《为了祖国》创作漫记·····	夏 驼 赵 道 (448)
琐忆两章·····	李娴娟 (452)
一束难忘的金达莱花·····	李 静 (459)
我的负伤经过·····	汪 平 (465)
战地三部曲·····	郑哈岚 (469)
我演“连长妻”·····	李玉如 (477)
战士的深情·····	李金庠 (480)

——记在朝鲜战场上的一次阵地演出

向阿爸基借背心·····	冯若兰 (485)
纪律·····	杨 树 (487)
亲爱的文工团·····	赵松庭 (490)
一片枫叶·····	王嘉楨 (494)
孩子，你要什么 (诗)·····	田 苏 (502)
告诉我，来自祖国的风 (诗)·····	蔡庆生 (506)
火线生涯·····	叶 兵 (507)
在前沿阵地演出·····	张 引 (516)
火线小插曲·····	徐 牧 (519)
战地琐记·····	陈纪秀 (529)
五班记丑·····	郑 朝 (534)
坑道生活·····	孔庆安 (538)
到前沿阵地去·····	彭守哲 (541)
追寻回来的记忆·····	雷楚汉 (544)
突击创作《吃洋糖》·····	宁志岳 (548)
在三八线演出·····	杨宗坤 (553)
火线慰问·····	谭 林 (556)
心连心·····	钱牧羊 (561)
咱们队里的老大哥·····	段志中 (564)
异国手足情·····	郭 伟 (568)
战地黄花·····	郑雪茂 (573)
战地木刻第一刀·····	裘 堂 (580)
迷路·····	宋 焰 (583)
疾病、友情和我·····	陈碧瑜 (586)
在英雄的阵地鱼隐山上 (诗)·····	陈 田 (590)
每当停电的时候·····	徐少卿 (593)
访昌城战俘营·····	吴 敏 (597)

在平壤抓特务.....	朱光相 (601)
婴啼.....	黄正云 (604)
再见吧,阿妈尼.....	邱静宽 (608)
战地婚礼.....	鲍世垣 (611)
从“小放牛”到女部长.....	李娴娟 (613)
——我写李胜利	
伟大的共振.....	蔡庆生 (626)
——编后絮语	

第一辑

来自领导的关系

血肉长城

关于战斗生活，已有不少同志写出感人的佳作，唯较的同志，则因之而能写出战争年代中一定的贡献，主要是滋育了它在文化工作方面的意义。革命圣地延安以及各抗日根据地的领导和群众，都来自白上组织领导同志的亲切关怀，不论在政治、工作上、生活上，贯穿对团体的“严”与“爱”，造就自己的接班人，喻之于下。

1940年初，中国革命军来到九旅的前身“南支”，加强了对支队工作的全面建设，同时地使战斗到团初具规模。同年夏，团内组织关系到达战地，开始进行。在此期间，中国革命军的工作多次指示，使支队工作，运用文艺这一武器，开展了形式多样的活动，在思想、业务、生活各方面都得到了极大的提高。在物质生活方面，支队也得到了一定的改善，使支队的物质生活得到了极大的提高。在思想、业务、生活各方面都得到了极大的提高。在物质生活方面，支队也得到了一定的改善，使支队的物质生活得到了极大的提高。





来自领导的关怀

徐 忻

关于奋斗剧团，已有不少同志写出感人的佳作，难忘的回忆。剧团之所以能在战争年代作出一定的贡献，主要是遵循了党在文化工作方面的方针，革命圣地延安以及各抗日根据地的经验和做法，以及来自上级领导同志的亲切关怀，不论在思想上、工作上、生活上，贯穿对剧团的“严”与“爱”。谨就自己的接触，略表于下。

1940年初，韦国清政委来到九旅的前身“南支”，加强了对支队工作的全面建设，同样地使奋斗剧团初具规模。同年冬，剧团随机关到达盐城阜宁县，进驻益林。在此期间，韦政委对宣传工作多次指示。剧团在益林、东沟一带，运用文艺这一武器，开展了颇有声势的宣传、演出活动，在思想、业务、工作几方面都得到了锻炼和提高。领导对剧团的物质建设也非常关心，添置了幕布、乐器、汽灯等宣传工具，使剧团面貌焕然一新，也更为部队和人民群众喜爱。回皖东北后，在干部会上，张爱萍、韦国清两首长对剧团工作予以表扬，大家深受鼓舞。

10月，刘少奇同志来到九旅，在陈圩子露天广场看了剧团的演出。那晚，寒风习习，天气很冷。曲士良同志正光着膀子

被绑在十字架上，在演出《十字架上》。少奇同志看了心中不忍，招呼我过去说，演得太感人了，这样冷的天，别冻坏了，要关心他的健康、生活。

1941年4月，我党地下党员陈锐霆同志率国民党军四二五团起义，张旅长命我带奋斗剧团去陈团作欢迎慰问演出，对演出剧目、注意事项，都一一作了具体指示，特别嘱咐说，演出完毕，不管早晚，务必离开陈团驻地，以免增加陈团安排住宿和接待上的麻烦，这样也更安全。在欢迎晚会上，张旅长和陈锐霆同志都讲了话。演出既毕，收拾停当，时已夜深。陈锐霆同志热情坚留我们住下，我们还是婉谢了，离陈团十余里找了个小村庄宿营。不料当晚由于该部反共分子的破坏，首先加害于锐霆同志，致使他身负重伤。

1941年11月，陈毅军长来九旅视察，在干部会上与大家见面并讲话。联欢会上，大家以嘹亮的歌声欢迎军长，也拉“陈军长，来一个！”陈军长乐得哈哈大笑说，“要得！要得。革命都革得，还怕唱歌！”于是用法文引吭高歌一支《马赛曲》，顿时全场活跃、气氛热烈。

那天，军长还问我上过什么学？对部队文艺工作有什么想法？我答是学工科的，文艺是外行，也有点不太安心。陈毅同志说道，鲁迅原来是学医的，郭沫若也是学医的，为革命么，不是都改了行。鲁迅也不是什么“杂文大学”毕业，成了大文学家，他那支笔可厉害呢！部队没有文化不行，没有文艺工作不行，我看你们剧团的娃娃们，个个生龙活虎，经过战火锻炼，会出包括文艺在内的各方面人才。他们年轻，没有上过多少学，要帮助他们提高文化。随着时间推移，几十年风风雨雨，当年的“娃娃”们，都走上了不同的工作岗位，负责一定的领导工作。特别要指出的是，如汤化达、吴瑾瑜、刘风锦、

夏克勤等同志，始终如一的坚持在文艺战线，在电影、戏剧、音乐方面，作出了卓有成效的奉献，这证明了陈毅同志说得好，说得对。

接着旅首长给我一次难得的机会，要我趁陈军长去二师视察工作之便，跟随去二师向老大哥部队学习、观摩。路上，陈毅同志又一次谈到文艺工作者除参加斗争实践外，要多读一点书。他说书有两种读法：一种是把小说、文艺当闲书消遣，有的看《红楼梦》也赔上几滴眼泪，拿《三国演义》摆摆‘龙门阵’，其实没有真正读懂。另一种是捉摸、欣赏研究，从中汲取营养。读书有很大乐趣，也是个苦差使，要有正确的立场、观点、方法。三年游击战争，我最大的苦恼是看不到报、摸不到书。

到了二师，按师宣传部长陈辛仁同志的指示和安排，时间虽短，使我学到老大哥部队在宣传、文艺和基层文化活动的宝贵经验，观摩了剧团的演出，带回了他们编印的报纸、刊物和文艺创作。

1942年11月，敌伪近万人向我根据地青阳、半城会击，形势十分严峻。韦旅长率部浴血奋战，终于粉碎了历时三十三天的大“扫荡”。在反“扫荡”作战中，旅首长命奋斗剧团向洪泽湖畔村落转移。旅首长对剧团的安危十分关心，康志强政委亲笔写信，派侦察员到洪泽湖畔找我，概略地讲了反“扫荡”形势，指示剧团要提高警惕，不可麻痹大意，对地形、道路、敌情、民情要多作调查，白天注意隐蔽，晚间多作移动。在紧张频繁的作战指挥中，首长们还仔细考虑到方方面面，使人们深为感动。

政治部张震球、张震寰两位主任和宣传科长赵易亚同志，他们作风民主，平易近人，朝夕相处，耳提面命，也耐心听取

我们的意见和要求。奋斗剧团除经常深入部队和对地方群众宣传、演出外，还多次到师领导机关和兄弟部队演出。出发之前，总是提醒我们，出去演出是向领导首长作汇报，是向老大哥部队致敬和慰问，对文艺工作同行要虚心请他们提出批评和指教，要做到全心全意，一丝不苟；演出归来，要求我们认真总结，找出不足之处，因而较好地完成这方面的任务，得到领导机关和兄弟部队的赞扬。

我在奋斗剧团渡过了难忘的四年，在战友们身上学到很多东西，才依依惜别到了拂晓剧团。拂晓剧团是彭雪枫师长精心培育十分心爱的一支文艺队伍。雪枫师长殉国，拂晓剧团孩子们为失去这样一位敬爱的首长，多次痛哭流涕。接任的张爱萍师长在百忙之中也同样关注和爱护拂晓剧团。1945年10月，华中军区成立，有两位师首长到了军区，邓子恢同志任军区政委，张爱萍同志任副司令。拂晓剧团也随师直大部合并到华中军区。这样，作为一个部队文艺工作者，我三次在原老首长领导之下，但深感内疚的是工作没有做好，有负于领导的期望。

1946年，张爱萍同志因伤去苏联治疗。他身离祖国，心在国内，时刻关注着国内形势的发展。在苏联，他用节省下来的生活费，给奋斗剧团和拂晓剧团各赠一架手风琴。我也蒙受一份泽惠——一架苏联“来卡”照相机。在特纵、在上海、在南京、在解放战争中，这架照相机显示了它的作用，留下不少宝贵镜头。

【作者简介】徐忻，男，1917年生。曾任新四军四师文工团长、解放军炮兵学院副政委。获二级独立自由勋章、二级解放勋章、独立功勋荣誉章。

罗炳辉师长和文艺战士心连心

冻 雨

每当我们新四军二师的文艺战士谈起当年和罗炳辉师长接触的情景，就会唤起许多美好的回忆。在那坚持淮南敌后根据地与日、伪、顽斗争的艰苦岁月里，他率领指战员，转战津浦路东、路西。敌人害怕他，群众热爱他。他在指挥作战中机智勇敢；在军事训练中认真、严格；对待群众和蔼可亲；他对待文艺工作热情关怀。这些都使我们永远不能忘怀。

对于罗师长的音容笑貌，至今还记忆犹新。当时我在新四军二师抗敌剧团工作。下面是我回忆的几个片断。

一

1941年的一个秋天，我们抗敌剧团排练话剧《一个打十个》。这个戏主要描写新四军战士在群众配合下“坚壁清野”，一个人打死十个日寇的故事。当时我们每个同志，既要演戏又要担任舞台工作。我们要向师部借用日军使用的三八盖子枪和日寇军官佩带的手枪作道具，我和江河同志来到罗师长的住地。那是两间草房，半截子矮土墙围着的后院。门前几棵绿葱葱的柳树上，不停地发出“知了、知了……”的蝉叫声，催起人们午休的倦意。空气显得寂静而闷热，可以隐约地听到