

《紅樓夢》

評論專輯

关于红楼梦研究问题的信*

(一九五四年十月十六日)

毛泽东

驳俞平伯的两篇文章附上，请一阅。这是三十多年以来向所谓红楼梦研究权威作家的错误观点的第一次认真的开火。作者是两个青年团员。他们起初写信给《文艺报》，请问可不可以批评俞平伯，被置之不理。他们不得已写信给他们的母校——山东大学的老师，获得了支持，并在该校刊物《文史哲》上登出了他们的文章驳《红楼梦简论》。问题又回到北京，有人要求将此文在《人民日报》上转载，以期引起争论，展开批评，又被某些人以种种理由（主要是“小人物的文章”，“党报不

* 这是毛泽东同志写给中共中央政治局的同志和其他有关同志的一封信。

是自由辩论的场所”）给以反对，不能实现；结果成立妥协，被允许在《文艺报》转载此文。嗣后，《光明日报》的《文学遗产》栏又发表了这两个青年的驳俞平伯《红楼梦研究》一书的文章。看样子，这个反对在古典文学领域毒害青年三十余年的胡适派资产阶级唯心论的斗争，也许可以开展起来了。事情是两个“小人物”做起来的，而“大人物”往往不注意，并往往加以阻拦，他们同资产阶级作家在唯心论方面讲统一战线，甘心作资产阶级的俘虏，这同影片《清宫秘史》和《武训传》放映时候的情形几乎是相同的。被人称为爱国主义影片而实际是卖国主义影片的《清宫秘史》，在全国放映之后，至今没有被批判。《武训传》虽然批判了，却至今没有引出教训，又出现了容忍俞平伯唯心论和阻拦“小人物”的很有生气的批判文章的奇怪事情，这是值得我们注意的。

俞平伯这一类资产阶级知识分子，当然是应当对他们采取团结态度的，但应当批判他们的毒害青年的错误思想，不应当对他们投降。

——学习毛主席《关于红楼梦研究问题的信》

.....苏州人民纺织厂工人理论学习小组
中文系73级一班评《红》三组 (1)

彻底批判《红楼梦》研究中的尊儒倾向

.....中文系73级一班评《红》一组 (12)

是阶级的典型，还是“人性”的典型？

——批判“共名”说

.....中文系73级一班评《红》二组 (27)

前五回很重要

——从《红楼梦》前五回解全书“谈政”之味

.....中文系73级一班评《红》一组 (39)

《红楼梦》的一曲主题歌

.....中文系73级一班评《红》二组 (54)

天下乌鸦一般黑

——从解放前木渎地区四大家族看《红楼梦》的“护官符”

.....中文系73级一班评《红》四组 (65)

论宁国府

.....中文系73级一班评《红》一组 (76)

曹雪芹在妇女问题上的反儒倾向

.....苏州人民纺织厂工人理论学习小组
中文系73级一班评《红》四组 (93)

大观园文坛上的尊儒与反儒斗争

——谈《红楼梦》的人物诗词

.....中文系73级一班评《红》四组(106)

贾宝玉性格最突出的特点是对孔孟之道的叛逆

.....中文系73级一班评《红》四组

略论林黛玉的叛逆性格

.....中文系73级一班评《红》三组(137)

论花袭人

.....苏州人民纺织厂工人理论学习小组
中文系73级一班评《红》三组(149)

覆灭前夕的徒劳挣扎

——评贾府统治者弄权“复礼”的丑恶表演

.....中文系73级一班评《红》二组(159)

末世剥削阶级在死亡线上的勾结与争夺

.....中文系73级一班评《红》三组(172)

从贾府的末世子孙看苏修的“特权阶层”

.....中文系73级一班评《红》二组(184)

杀“替罪羊”骗局的破产

——从贾府被抄谈起

.....中文系73级一班评《红》二组(193)

在贾政的板子下

.....中文系73级一班评《红》四组(198)

从王熙凤两办丧事所看到的

.....中文系73级一班评《红》四组(204)

后 记.....(212)

光辉的文献 战斗的纲领

——学习毛主席《关于红楼梦研究问题的信》

苏州人民纺织厂工人理论学习小组

中文系73级一班评《红》三组

二十年前，伟大领袖毛主席亲自发动和领导了新中国成立以来继批判《武训传》之后的第二次意识形态方面的大斗争。在这场斗争中，毛主席撰写了《关于红楼梦研究问题的信》。毛主席的这封信，进一步丰富和发展了马克思主义关于阶级斗争和无产阶级专政的学说，不但为无产阶级研究《红楼梦》及全部文学遗产指明了唯一正确的方向，而且为马克思主义占领意识形态领域，为实现无产阶级在上层建筑其中包括各个文化领域里对资产阶级实行全面的专政，规定了正确的方针。毛主席的这封信是马克思主义的光辉文献，无产阶级的战斗纲领。

伟大导师恩格斯指出：“一切历史上的斗争，无论是在政治、宗教、哲学的领域中进行的，还是在任何其它意识形态领域中进行的，实际上只是各社会阶级的斗争或多或少明显的表现”^①。建国初期围绕《红楼梦》研究问题展开的这场斗争，正是我党建立以来，无产阶级思想和资产阶级思想长期斗争的继续，也是当时两个阶级、两条道路、两条路线激烈斗争的反映。

十八世纪中叶产生的《红楼梦》，是我国古典文学史上思想性和艺术性结合得最好的一部政治历史小说。鲁迅曾经深刻地指出：“自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。”^②具有初步民主主义思想的曹雪芹在《红楼梦》这部巨著中，以政治斗争为纲，形象地反映了贾、史、王、薛四大家族的衰亡。他用生动的笔触、精湛的语言，塑造了众多的艺术典型，描绘了封建末世阶级斗争的历史画卷，歌颂了奴隶和封建叛逆者的反抗，揭露了孔孟之道、程朱理学的反动和腐朽，反映了没落封建阶级必然灭亡的历史趋势。正因为《红楼梦》是这样一部具有丰富的政治内容和深刻的社会意义的现实主义杰作，因此，两百多年来围绕着它而进行的斗争，一直没有停止过。不同的阶级总是从各自的阶级立场和政治目的出发，用不同的观点进行评价。一切地主资产阶级的新旧“红学”家，都千方百计地采用各种方法极力歪曲和贬低《红楼梦》。他们连篇累牍地“研究”，不厌其烦地考证，其目的，就是要抹煞和抵消《红楼梦》的积极影响，宣扬唯心论和地主资产阶级人性论，为他们的反动政治服务。同他们相反，无产阶级研究《红楼梦》，则是遵循“古为今用”的原则，总结过去时代阶级斗争的经验，为现实的斗争服务；是为了“更清楚地认识自己的敌人”^③，学会“把自己团结成一支社会主义战士的百万大军，去推翻资本主义，去创造一个人民不再贫困、没有人剥削人的现象的新社会。”^④因此，长期以来，围绕《红楼梦》研究问题的激烈斗争，归根到底，都是阶级斗争在意识形态领域里的表现，是各个时期政治斗争的尖锐反映。

二十年代初，伟大的中国共产党诞生了。毛主席把马克思主义的普遍真理同中国革命的具体实践相结合，领导无产阶级和革命人民投入了反帝反封建的战斗。正在这个关键时刻，胡

适打着“新红学”旗号，在“多研究些问题，少谈些主义”的口号下，迫不及待地炮制了《红楼梦考证》，借此“样品”，以售其奸。接着，胡适的追随者俞平伯也急忙抛出《红楼梦辨》。他们站在资产阶级立场上，运用从西方资产阶级那里贩来的实用主义的反动哲学，对《红楼梦》大肆歪曲，胡说什么《红楼梦》是作者的“自叙传”、“为十二钗作本传”，表现了“色空”观念，风格是“怨而不怒”、“偏于温厚”，它的价值在于“平淡无奇的自然主义”等等。他们散布这些谬论的用心是十分险恶的。胡适公然攻击马克思列宁主义，他狂吠：“被孔丘、宋熹牵着鼻子走，固然不算高明；被马克思、列宁、斯大林牵着鼻子走，也算不得好汉。”还声称：“我的几十万字小说考证”，“是要教人一个不受人惑的方法”^⑥。至于俞平伯，他是因为在革命洪流汹涌激荡的时代里，感到“京事一切沉闷”，“不如剧谈红楼为消夏神方。”^⑦听其言，观其行，他们所谓“研究”的根本目的，就是要抹煞《红楼梦》深刻的政治内容和社会意义，宣扬资产阶级唯心论，散布地主资产阶级反动、腐朽的人生观，以此对抗马克思主义的广泛传播，反对新民主主义革命，阻挡滚滚向前的革命潮流。

然而，历史发展的规律是不可抗拒的，广大无产阶级和劳动人民在毛主席革命路线的指引下，经过浴血奋战，终于取得了新民主主义革命的伟大胜利。新中国的诞生，宣告了胡适之流借《红楼梦》研究破坏中国革命的阴谋的破产。但是，他们决不甘心自己的失败。解放初期，“新红学”的幽灵仍在游荡，并且得到了刘少奇、周扬等党内资产阶级代理人的支持。《红楼梦》研究领域里的斗争仍在继续，并且同解放初期两个阶级、两条道路、两条路线的斗争密切联系在一起。

一九五四年，在毛主席亲自制定的过渡时期总路线的光辉

照耀下，一个社会主义改造运动的高潮即将到来，旧的经济基础濒于瓦解，社会主义经济基础逐步建立和巩固，各条战线都出现了一派欣欣向荣的革命景象。但是，正如毛主席所指出的那样：“过渡时期充满着矛盾和斗争。”^⑦资产阶级及其在我们党内的代理人，以十倍的疯狂，百倍增长的仇恨进行反抗。两个阶级、两条道路、两条路线的斗争不仅在经济战线，而且在政治思想战线上都十分激烈地进行着。刘少奇顽固推行一条复辟倒退的右倾机会主义路线，鼓吹“阶级斗争熄灭论”，提出“巩固新民主主义秩序”的反动口号，对抗毛主席的革命路线；高饶反党集团阴谋篡夺党和国家的领导权；暗藏的反革命分子胡风，也抛出了三十万言的反党反社会主义的政治纲领。正是在这样的时刻，盘踞在古典文学研究领域里的“新红学”家在刘少奇、周扬的支持下，蠢蠢而动，大肆放毒。至五四年前后，俞平伯之流抛出了所谓研究《红楼梦》的几十篇大毒草，肆意贩卖胡适派资产阶级唯心论，宣扬孔孟之道，为刘少奇推行的修正主义路线摇旗呐喊。

“地里长毒草，便有除草人。”在过渡时期总路线精神的鼓舞下，两个革命的“小人物”，发扬了敢于反潮流的革命精神，写出了“很有生气的批判文章”，对俞平伯在《红楼梦》研究中散布的资产阶级唯心论，进行了“第一次认真的开火”，这反映了社会主义革命的深入。但是，地主资产阶级在我们党内的代理人刘少奇、周扬之流，对敢于向资产阶级“权威”挑战的“小人物”却横加阻拦，百般压制，而对他们庇护的资产阶级“权威”卑躬屈膝，对胡适派唯心论顶礼膜拜，妄图继续保持他们在古典文学领域里的这块阵地。伟大领袖毛主席洞察一切，在领导全党和全国人民粉碎高饶反党集团之后，又针对文艺界资产阶级专政的严重情况，撰写了《关于红楼梦研究问

题的信》，扫除了古典文学研究领域中的阴霾，发出了批判资产阶级唯心论和一切剥削阶级意识形态的动员令，领导了上层建筑领域无产阶级反对资产阶级的又一次革命大批判，有力地推动了社会主义革命的不断深入，加强了无产阶级在上层建筑领域里的专政。

《关于红楼梦研究问题的信》，是对我党建立以来、特别是建国初期两个阶级、两条道路、两条路线、两种思想斗争的丰富经验的高度概括和总结，在我国社会主义革命和社会主义建设时期，对于无产阶级批判资产阶级的斗争，起着伟大的指导作用，具有深远的历史意义。

这个光辉文件，抓住了坚持唯物论反对唯心论这个中心问题，揭示了《红楼梦》研究中两个阶级、两条路线斗争的实质，向全党全军全国人民提出了批判资产阶级唯心论的战斗任务，号召我们开展“反对在古典文学领域毒害青年三十余年的胡适派资产阶级唯心论的斗争，”批判俞平伯这一类资产阶级知识分子的毒害青年的错误思想。它是批判资产阶级思想、深入社会主义革命、巩固无产阶级专政的号召书。

这个光辉文献，揭示了党内的路线斗争是社会阶级斗争的反映，而机会主义路线头子就是资产阶级在党内的代理人。这个阶级斗争和路线斗争的规律，抓住了建国初期刘少奇、周扬之流的包庇、纵容资产阶级唯心论大肆泛滥的罪行，义正词严地痛斥了自封为“大人物”的刘少奇周扬一伙。他们压制“小人物”、“同资产阶级作家在唯心论方面讲统一战线，甘心作资产阶级的俘虏”，在文艺战线实行资产阶级专政；他们把卖国主义影片《清宫秘史》说成是“爱国主义”的；他们把阶级投降主义的《武训传》，美化成“革命影片”，并且企图扼杀毛主席领导的批判运动。毛主席尖锐地告诫全党“这是值得我们注意

的。”因此，这个光辉文献，又是向党内的机会主义路线头子发起进攻的动员令。

这个光辉文献，满腔热忱地支持了敢于起来批判资产阶级反动“权威”的革命的“小人物”，赞扬他们是“三十多年以来向所谓红楼梦研究权威作家的错误观点的第一次认真的开火。”这一高度评价，沉重打击了党内的资产阶级“大人物”和资产阶级反动“权威”在文艺战线上的资产阶级专政，大灭了他们的“威风”，大长了无产阶级和革命人民的志气，给正在成长的马克思主义理论战士以极大的鼓舞，充分体现了无产阶级革命导师相信群众，依靠群众，放手发动群众的雄伟气魄。

今天，我们重新学习毛主席《关于红楼梦研究问题的信》，深深感到这一光辉文献对于现实的斗争，有十分重大的指导意义。

历史经验告诉我们：无产阶级必须坚持进行上层建筑领域里的革命，把批判唯心论的斗争进行到底。

《关于红楼梦研究问题的信》，为我们规定了在整个过渡时期批判资产阶级唯心论的战斗任务。唯心论反映着剥削阶级的利益，是资产阶级的世界观，“是反动派的武器，反动派的宣传工具”^⑥。一九五四年，毛主席亲自发动的批判唯心论的战斗，使唯心论受到了沉重的打击。但是，资产阶级及其代理人并没有放弃这个“武器”，只是改变了形式，继续同无产阶级进行较量。六十年代初期，在国际修正主义思潮泛滥的情况下，《红楼梦》研究领域里又出现了一股修正主义思潮，并逐渐形成了一个派别。他们披着“马克思主义”的外衣，以地主资产阶级人性论为理论基础，用修正主义观点研究和评论《红楼梦》，胡说《红楼梦》的主题是“男女恋爱”，贾宝

王、林黛玉是“比较真挚”、“较有童心”的所谓“人性的真人”，《红楼梦》表现的是“正统儒家思想的进步成分”等等。随着修正主义“红学”的泛滥，被批判过的胡适派“新红学”也再次粉墨登场，演出了一幕复辟丑剧。无论是新形成的修正主义“红学”派还是卷土重来的“新红学”派，手里拿的还是唯心论这个破烂武器；尽管他们的具体论点各种各样，但变来变去，都不过是地主资产阶级人性论和唯心论的花样翻新罢了。林彪及其死党不仅继续支持修正主义“红学”泛滥，为“新红学”复辟大开绿灯，而且赤膊上阵，派人搜罗新旧“红学”和修正主义“红学”的论著大做摘录，还用资产阶级唯心论对《红楼梦》进行圈点批注，把王熙凤、薛宝钗等封为“正面人物”，对他们的反动思想和窃取“权力”的阴谋手段大为赞赏，对贾政、贾雨村的失败进行“总结”，从中寻找“防自倒旗帜”的诀窍和维护反动权力的本领。同时，他们还把手伸到意识形态的各个方面，散布“阶级斗争熄灭论”、地主资产阶级人性论、唯心论的先验论和“唯生产力论”，向无产阶级发动了猖狂进攻。毛主席领导我们同这股资产阶级唯心论的复辟思潮进行了一系列的重大斗争，特别是亲自发动和领导了无产阶级文化大革命，粉碎了资产阶级的进攻，巩固了无产阶级专政。但是，我们决不可以掉以轻心，放松对资产阶级唯心论的斗争。历史经验表明，只要有阶级斗争，就会有唯心论。因此，我们必须坚持党的基本路线，把批判唯心论作为一项长期的战斗任务。今天，我们要以《关于红楼梦研究问题的信》为战斗纲领，深入批判林彪与孔孟之道，从哲学上两条路线斗争的高度，总结历史上儒法斗争以及整个阶级斗争的经验，分清什么是唯物论，什么是唯心论，用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点去评价、研究《红楼梦》，为现实阶级斗争服务，坚

持把上层建筑领域反对唯心论的斗争进行到底。

历史经验又告诉我们：无产阶级必须大力支持革命的新生事物，用马克思主义逐步占领上层建筑的各个领域。

《关于红楼梦研究问题的信》热情地支持了革命的新生事物，为我们树立了正确对待新生事物的光辉典范。《红楼梦》问世两百多年来的历史，是一部被歪曲和颠倒的历史，一直被新旧“红学”统治着，一九五四年，两个“小人物”首先奋起反击，冲破了新旧“红学”的反动桎梏，这是一次革命的反潮流，是一件了不起的新生事物。毛主席大力支持了这件新生事物，发动了对胡适派资产阶级唯心论的革命大批判，号召无产阶级占领《红楼梦》的研究阵地。

无产阶级的革命导师都是十分重视和支持革命的新生事物的，这是因为革命的新生事物代表了社会发展的方向，反映了人民群众的利益，具有无比强大的生命力和战斗力。在社会革命的每一个进程中，毛主席总是以极大的革命热情支持新生事物，指导了社会主义革命的深入发展。

一切机会主义路线的头子，由于他们代表的是行将灭亡的地主资产阶级的利益，总是十分仇视革命的新生事物，拚命维护反动腐朽的旧事物。随着社会主义革命的深入，特别是经过无产阶级文化大革命，祖国大地上如雨后春笋般涌现出一大批新生事物，对此，林彪反党集团深恶痛绝，极端仇视。他们诽谤“三结合”领导班子，污蔑知识青年上山下乡和干部下放劳动，攻击教育革命和卫生革命。与此同时，他们极力为旧事物、旧思想招魂，宣扬反动的孔孟之道，把孔老二的“克己复礼”写成条幅，挂在床头，互相赠送，作为他们复辟的政治纲领，用儒家的“德”、“忠恕”等反动说教攻击无产阶级专政。归根到底，他们就是妄图复辟资本主义的旧思想、旧文化。

和旧制度，把欣欣向荣的社会主义新中国拉回到半殖民地、半封建的旧中国去。

对革命的新生事物是支持还是反对，是培植还是扼杀，这是区别真假马克思主义、革命和反革命的试金石和分水岭。在这个问题上，我们一定要立场坚定，旗帜鲜明，用马列主义、毛泽东思想为指南，热诚爱护、支持新生事物，为新生事物的诞生和成长鸣锣开道，擂鼓助威。在当前批林批孔运动中，那些被资产阶级“大人物”所瞧不起的千百万革命“小人物”，昂首阔步登上了上层建筑的舞台，他们敢想敢干，把两千年来的“孔圣人”和自命为“超天才”的林彪踩到了脚下，以马克思主义研究儒法斗争史，重评千秋功罪，把被颠倒的历史重新颠倒过来。他们还向古典文学研究领域进军，写出了一篇篇充满战斗力的评《红》文章。这是文化大革命以来的又一批新生事物，我们要满腔热忱地支持她和爱护她，让更多的新生力量和新生事物成长壮大，让马克思主义的新生事物占领上层建筑和意识形态的各个领域。

历史的经验还告诉我们：无产阶级只有建立一支宏大的理论队伍，才能把上层建筑领域里的革命坚持下去，进行到底。

《关于红楼梦研究问题的信》，总结了整个上层建筑领域里阶级斗争的经验，向我们提出了无产阶级必须建立一支自己的理论队伍这一重要问题。在《红楼梦》研究领域这一个阶级斗争的激烈战场上，胡适派资产阶级“红学”统治了将近三十年。解放二十多年来，虽然陆续有人起来对修正主义“红学”派和胡适派“新红学”的复辟活动，进行了挑战或斗争，但是，由于刘少奇、林彪反革命修正主义路线的干扰和破坏，直到无产阶级文化大革命前，《红楼梦》研究领域里不但没有一支宏大的以马克思主义为指导的、与广大工农相结合的理论队伍，建

立马克思主义的统治，而且出现了修正主义“红学”派统治十多年这一严重现象。因此，在毛主席革命路线指引下建立一支宏大的马克思主义理论队伍，用马克思主义占领包括《红楼梦》研究领域在内的思想文化阵地，是我们光荣的战斗任务，是巩固无产阶级专政、防止资本主义复辟的百年大计。经过无产阶级文化大革命的战斗洗礼，特别是在当前的批林批孔运动中，一支以工农兵为主体的宏大的无产阶级理论队伍正在茁壮成长，在上层建筑的各个领域，向资产阶级和修正主义发动了猛烈的进攻，《红楼梦》研究领域也出现了前所未有的兴旺景象。马克思主义理论是在斗争中产生和发展的，马克思主义的理论队伍也只有在斗争的大风大浪中才能建立和加强。当前的这场批林批孔斗争，是发展理论工作的强大动力，也是培养理论队伍的最好学校。我们要“认真看书学习，弄通马克思主义”，并遵循“古为今用”的原则，用马克思主义的立场、观点、方法批判孔孟之道，总结儒法斗争和整个阶级斗争的历史经验，为现实的阶级斗争服务，为防修反修服务，为巩固无产阶级专政服务。在斗争实践中使马克思主义理论队伍逐步发展和壮大。

坚冰已经打破，航路已经开通，道路已经指明。经过无产阶级文化大革命和批林批孔运动，两百多年来新旧“红学”、修正主义“红学”在《红楼梦》研究领域的统治已被粉碎。一九六七年，毛主席《关于红楼梦研究问题的信》公开发表，擦亮了广大人民的眼睛，极大地鼓舞了革命人民对反革命修正主义路线所进行的斗争。还有战斗在后头，我们一定要反复学习，深刻领会这个光辉文献，同工农相结合，坚持批判资产阶级和修正主义，夺取上层建筑领域革命的更大胜利。

注:

- ①《〈路易·波拿巴的雾月十八日〉第三版序言》。
- ②《中国小说的历史的变迁》。
- ③列宁：《托尔斯泰和无产阶级斗争》。
- ④列宁：《列·尼·托尔斯泰》。
- ⑤《介绍我自己的思想》。
- ⑥《红楼梦辨》顾序。
- ⑦转引自1974年10月16日《解放军报》第二版。
- ⑧列宁：《我们的取消派》。

彻底批判《红楼梦》研究中的尊儒倾向

中文系73级一班评《红》一组

二百多年以来，各个阶级出于各自的政治需要，都力图占领《红楼梦》研究的阵地，斗争始终没有停止过。从“旧红学”到“新红学”，从修正主义“红学”到林彪一伙利用《红楼梦》进行反党活动，都贯穿着一条尊孔崇儒的黑线，散发着孔孟之道的臭味。为了用马克思主义占领《红楼梦》研究这一阵地，使《红楼梦》研究为批林批孔、反修防修服务，我们必须彻底批判《红楼梦》研究中的尊儒倾向。

(一)

《红楼梦》产生于十八世纪中叶清朝乾隆时期，当时中国已进入封建社会末期。鲁迅曾说过：“到了清代，孔夫子已经有了‘大成至圣文宣王’这一阔得可怕的头衔，不消说，正是圣道支配了全国的时代。”^①孔孟之道从来就是作为复辟倒退的思想体系而站在历史潮流的对立面的，一切反动、没落的统治阶级都把它用来作为维护或复辟反动统治的思想理论武器。为了维护行将崩溃的封建专制政权，清代的统治者竭力尊孔崇