

中国历代绘画精品

花鸟卷

卷二

主编 启功

山东美术出版社

墨海
瑰宝



22222
21

花鸟卷

中国历代绘画精品

卷

二

主编

启功



山东美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代绘画精品. 花鸟卷. 卷 2: 墨海瑰宝 / 启功
主编. — 济南: 山东美术出版社, 2003.8
ISBN 7-5330-1755-2

I. 中... II. 启... III. 花鸟画 — 作品集 — 中国 —
古代 IV. J222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 064671 号

出 版: 山 东 美 术 出 版 社
济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

发 行: 山 东 美 术 出 版 社 发 行 部
济南市顺河商业街 1 号楼

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 787 × 1092 毫米 8 开 10.5 印张

版 次: 2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 108.00 元

序 言

启 功

在中国历史发展长河中，创造了异常丰富而辉煌灿烂的文明，具有鲜明民族风格的美术作品，占有令人瞩目的地位，而其中又以绘画为大宗。中国绘画历史悠久，形式独特，名家辈出，流派纷呈。各个不同历史时期都创作了难以数计的作品，反映了那一时代的社会生活面貌和审美情趣，显示出画家的聪明智慧和艺术才能，是一宗宝贵的文化遗产，对建设新时代的精神文明，作为创造新美术的借鉴，无疑有着重要的历史价值和艺术价值。

中国古代绘画有不少绘于殿堂、寺观、墙壁，由于历史的沧桑变化，随着建筑物的坍塌，其中绝大多数皆未能流传下来；绘于屏风、卷轴及扇册上的绘画则比较便于收藏，虽然经过历代的战争及自然灾害，流传至今的早期的作品也已是吉光片羽，好的摹本亦极难得，但宋元以后的卷轴绘画保存至今的仍然不少。这些艺术珍品以前多为宫廷及私人秘藏，普通人自然无缘看到，现在虽可以在博物馆公开陈列中得到欣赏机会，但作品分散在国内外，要想集中全面地鉴赏亦非易事。如将其中一些作品加以编选出版，为专业人员提供图像资料，使艺术爱好者能从中了解中国绘画艺术之博大精深，对出版界是一件非常有意义的工作。由于科学昌明和印刷技术的进步，图版的质量日益精美，甚至可以逼真原作，自然也给这一任务创造了优越条件。随着国家文化建设的发展步伐，古代绘画出版日益增多，其中有全集者，有编选某一断代者，有以地区或流派编辑成书者，更有将单一作品印成卷轴者，真是姹紫嫣红，美不胜收。近来山东美术出版社拟以传统绘画体裁按人物、山水、花鸟分类精选印刷出版，这虽算不上什么太新的构想，但在目前已出版的画册中却不多见。它的好处是可分可合，既基本上涵盖了中國绘画的主要方面，又可显示出不同体裁的发展面貌和成就，且能分别满足不同读者的兴趣和需要。我希望这部画册能编得既严谨又灵活，具有学术和资料价值，带有科学性和可读性。中国古代绘画传世数量之多为人所共知，求全求备势不可能；因此画册不是简单的图片集纳，必须选出具有代表性的画家和作品，还应阐明绘画发展的脉络，讲清其艺术特色。绘画作品是观念、形态及形象的载体，产生于一定历史时期，和画家本人的生活状况、思想观念、气质修养以及审美情趣相关，如能在这些方面加以简要介绍，将对读者大有裨益。这也是我所期望的。

我们的文化事业在飞速前进，学术研究的水平日新月异，不断取得新的成就，编辑出版也应随之相应地发展和进步。现在这套分类画集仅是当前阶段的产物，还要不断地充实和提高。将来如能将古代传统绘画中的重点作品加以特别介绍，充分突出其精彩的细部，对作品的题跋、款识以至印章设立图版专页，对作品的时代、作者和流传过程加以深入的考订，则对研究工作更为有用。当然，对这套体裁分类画册提出这些更高的要求也是不现实的，尚寄希望于未来。

图版目录

五五	(宋)梁楷·秋柳双鸦图	1	九一	(宋)佚名·出水芙蓉图	40
五六	(宋)梁楷·芙蓉水鸟图	2	九二	(宋)佚名·梅竹聚禽图	41
五七	(宋)法常·叭叭鸟图	3	九三	(宋)佚名·枇杷猿戏图	42
五八	(宋)法常·猿图	4	九四	(宋)佚名·猿猴摘果图	43
五九	(宋)法常·鸟荷图	5	九五	(宋)佚名·秋庭乳犬图	44
六〇	(宋)法常·鹤图	6	九六	(宋)佚名·犬献图	45
六一	(宋)扬补之·四梅花图	8	九七	(宋)佚名·山花墨兔图	46
六二	(宋)扬补之·雪梅图	8	九八	(宋)佚名·富貴花狸图	47
六三	(宋)扬补之·墨梅图	9	九九	(宋)佚名·平畴呼犊图	48
六四	(宋)陈容·墨龙图	11	一〇〇	(宋)佚名·柳溪归牧图	49
六五	(宋)徐禹功·雪中梅竹图	12	一〇一	(宋)佚名·秋浦双鸯图	50
六六	(宋)赵孟坚·岁寒三友图	14	一〇二	(宋)佚名·秋塘双雁图	51
六七	(宋)佚名·桐实修翎图	15	一〇三	(宋)佚名·秋荷野凫图	52
六八	(宋)佚名·红蓼水禽图	16	一〇四	(宋)佚名·雪芦双雁图	53
六九	(宋)佚名·翠竹翎毛图	17	一〇五	(宋)佚名·红梅孔雀图	54
七〇	(宋)佚名·枯荷鹈鹕图	19	一〇六	(辽)佚名·竹雀双兔图	55
七一	(宋)佚名·秋树鹁鸽图	20	一〇七	(辽)佚名·丹枫呦鹿图	56
七二	(宋)佚名·子母鸡图	21	一〇八	(金)张圭·神龟图	57
七三	(宋)佚名·疏荷沙鸟图	22	一〇九	(金)赵霖·昭陵六骏图	60
七四	(宋)佚名·晴春蝶戏图	23	一一〇	(元)郑思肖·墨兰图	61
七五	(宋)佚名·海棠蛱蝶图	24	一一一	(元)钱选·八花图	62
七六	(宋)佚名·群鱼戏藻图	25	一一二	(元)钱选·桃枝松鼠图	63
七七	(宋)佚名·豆花蜻蜓图	26	一一三	(元)钱选·秋瓜图	64
七八	(宋)佚名·雪竹图	27	一一四	(元)李衍·古木业篁图	66
七九	(宋)佚名·荷花图	28	一一五	(元)李衍·双钩竹图	67
八〇	(宋)佚名·秋葵图	29	一一六	(元)赵孟頫·秀石疏林图	68
八一	(宋)佚名·荔枝图	30	一一七	(元)赵孟頫·幽篁戴胜图	70
八二	(宋)佚名·夜合花图	31	一一八	(元)赵孟頫·兰竹图	71
八三	(宋)佚名·芙蓉图	32	一一九	(元)赵孟頫·浴马图	72
八四	(宋)佚名·秋葵图	33	一二〇	(元)高克恭·竹石图	73
八五	(宋)佚名·山茶霁雪图	34	一二一	(元)任仁发·秋水凫鹭图	75
八六	(宋)佚名·太液荷花图	35	一二二	(元)任仁发·出圉图	76
八七	(宋)佚名·秋兰绽蕊图	36	一二三	(元)赵雍·著色兰竹图	78
八八	(宋)佚名·水仙图	37	一二四	(元)赵雍·长松系马图	79
八九	(宋)佚名·垂杨飞絮图	38	一二五	(元)陈琳·溪凫图	80
九〇	(宋)佚名·虞美人图	39			



五五、(宋)梁 楷·秋柳双鸦图 绢本 纨扇 设色 24cm×25.5cm 故宫博物院藏

五五一五六、(宋)梁 楷

梁楷，生卒年代不详，南宋宁宗嘉泰年间（1201—1204）画院待诏。擅画人物、道释、山水、花鸟，他生性狂放不羁，曾将皇帝所赐金带悬于院中壁上，不受而去。人称“梁疯子”。梁楷为贾师古弟子，其传世作品有粗细两种画风，粗放者寥寥数笔而神形俱足，艺术上颇有创造，人称“减笔”。其传世花鸟《秋柳双鸦图》表现月色昏黄，稀疏的柳枝飘拂摇曳，两只飞鸦盘旋其间，笔致简劲而情意甚足，画中有梁楷草书款识。



五六、(宋)梁 楷·芙蓉水鸟图 绢本 纨扇 设色 25.1cm×25.1cm 台北故宫博物院藏

五七、(宋)法常·叭叭鸟图 纸本 立轴 墨笔 78.5cm × 39cm 日本东京国立博物馆藏

五七—六〇、(宋)法常

法常，号牧溪，四川人，生卒年代不详。南宋末僧人，为无准禅师法嗣，有记载说他曾抨击奸相贾似道，为躲避缉捕逃隐到绍兴地区，圆寂于元初至元年间。法常擅画山水、人物、龙虎、猿鹤、芦雁、松竹等，以水墨随意点缀，以画风豪纵，自成一格。日本僧人圣一国师在南宋末来华亦为无准禅师座下弟子，他于理宗淳祐元年（一二四一）回国时带去法常所绘松猿、竹鹤及观音三图，成为日本的国宝。



五八、(宋)法常·猿图 绢本 立轴 淡设色 173.3cm × 99.3cm 日本大德寺藏



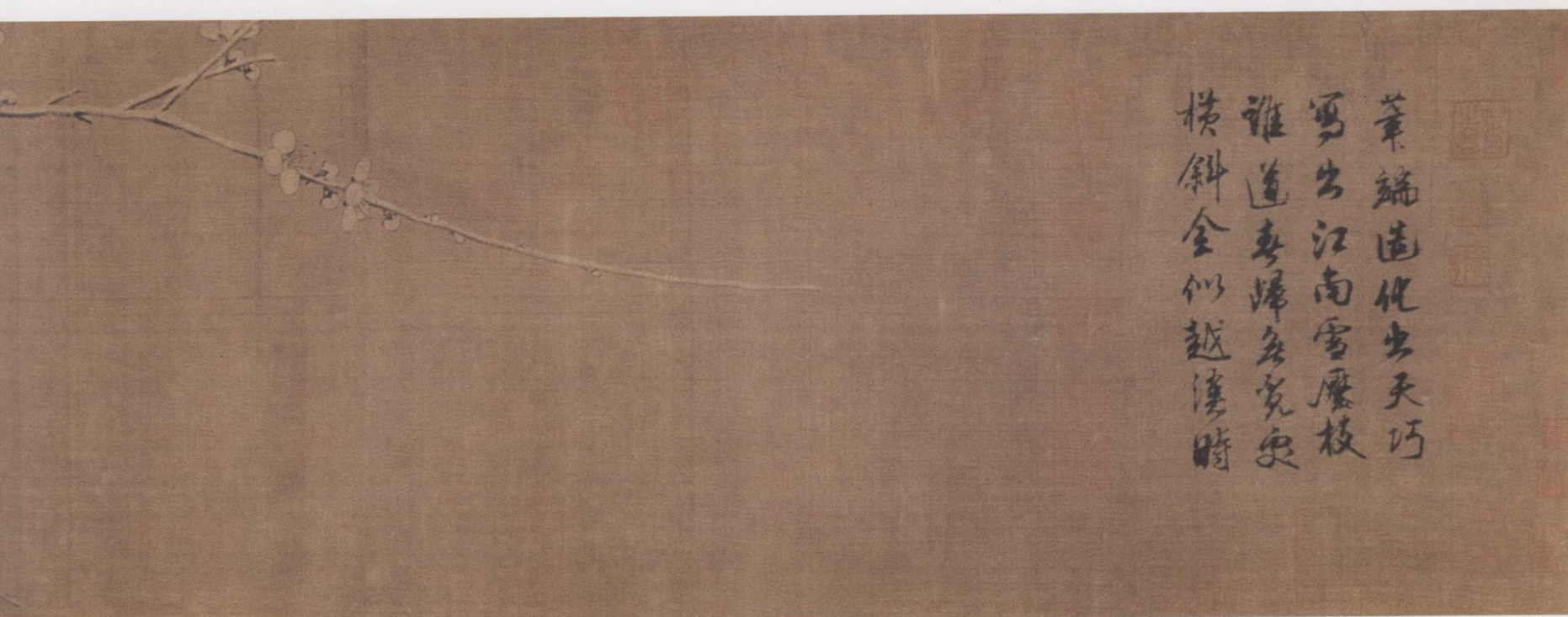
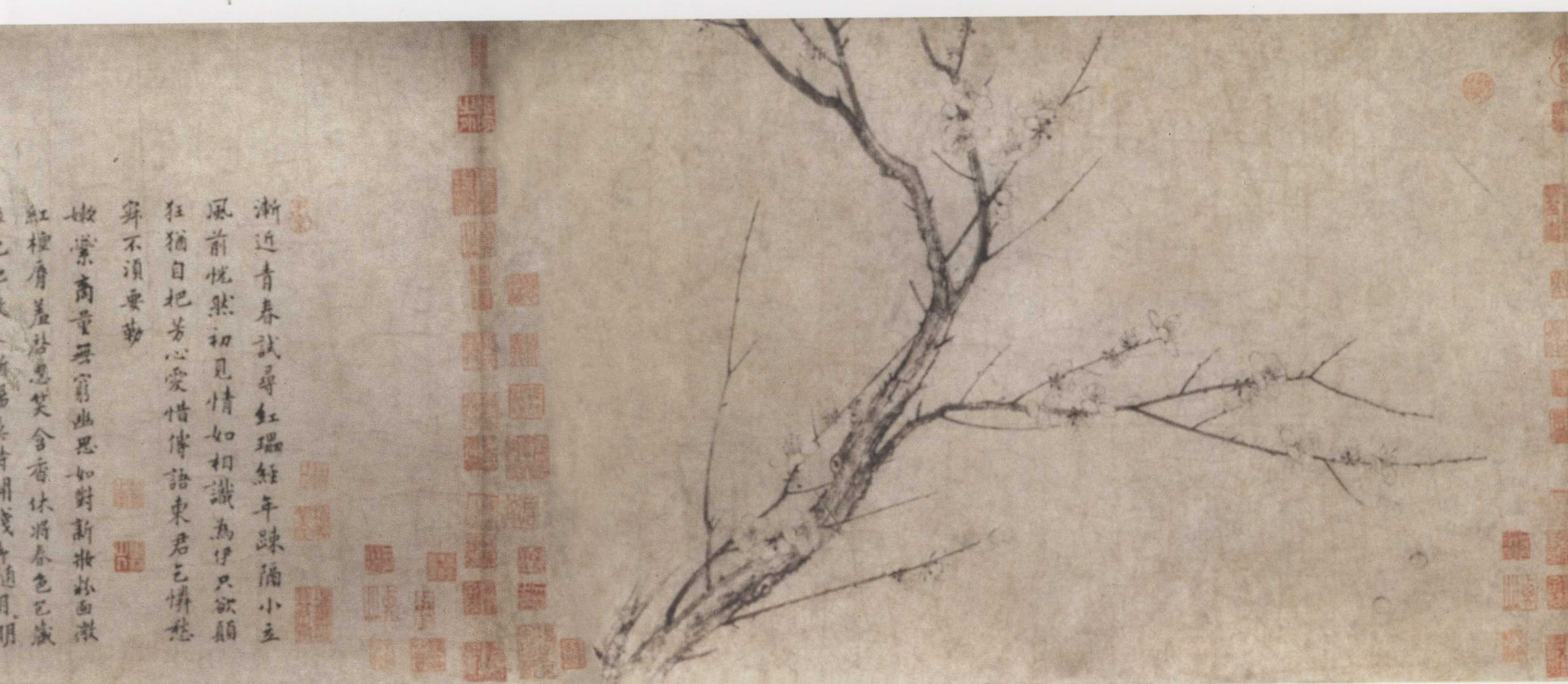
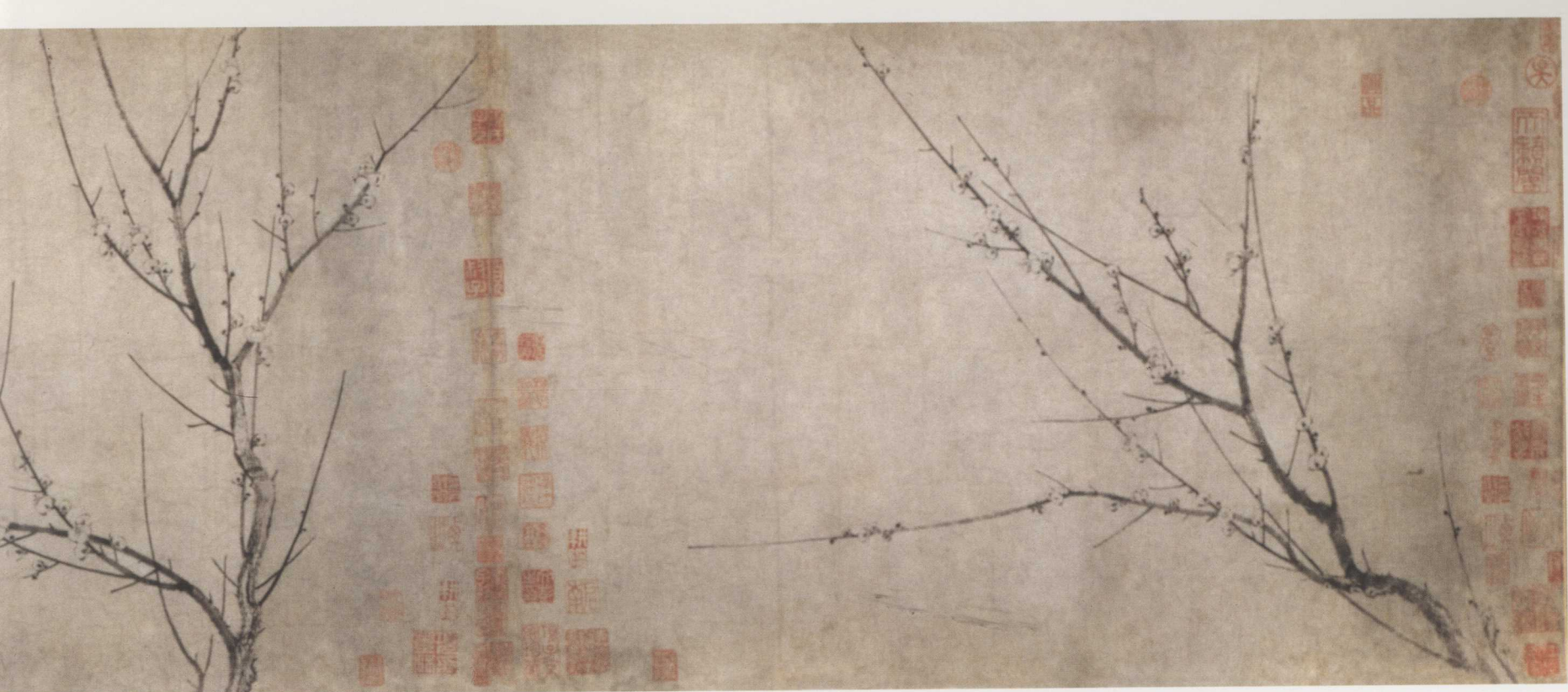
五九、(宋)法常・乌荷图 纸本 立轴 墨笔 79.4cm × 30.9cm 日本私人藏

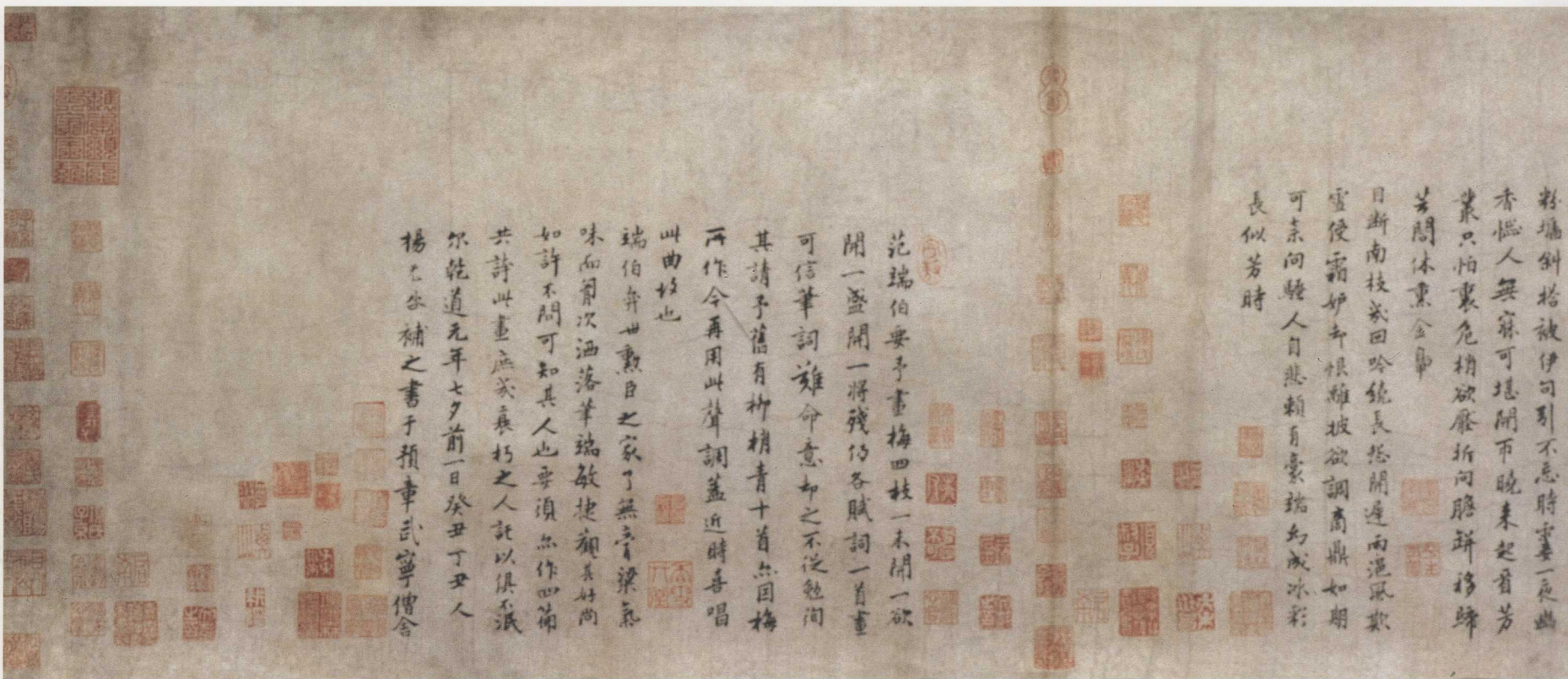
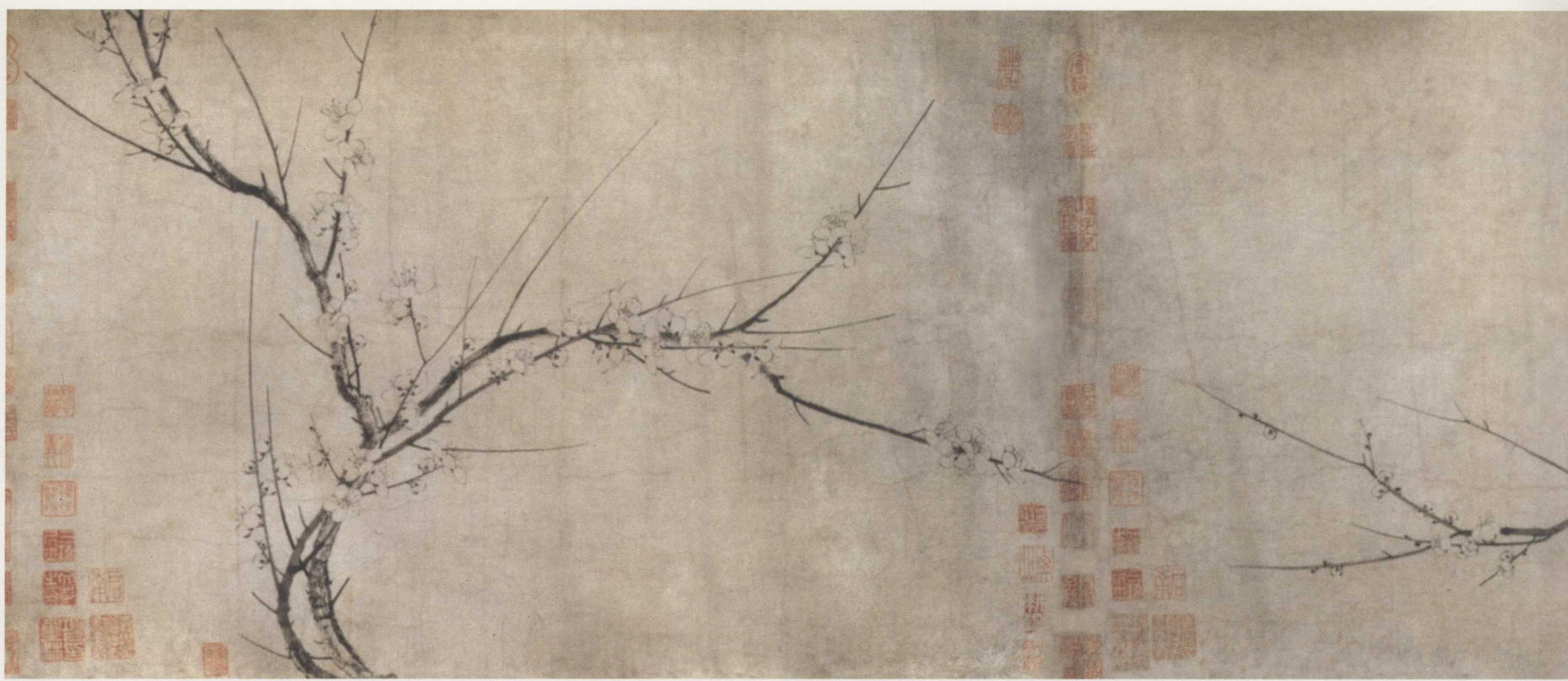




六〇、(宋)法常・鶴图 絹本 立轴 淡设色 173.3cm × 99.3cm 日本大德寺藏







六一、(宋)扬补之·四梅花图 纸本 手卷 墨笔 37.2cm×358.8cm 故宫博物院藏



六二、(宋)扬补之·雪梅图 绢本 手卷 墨笔 27.1cm×144.8cm 故宫博物院藏



六三、(宋)扬补之·墨梅图 绢本 纨扇 墨笔 23cm×24cm 天津市艺术博物馆藏

六一—六三、(宋)扬补之

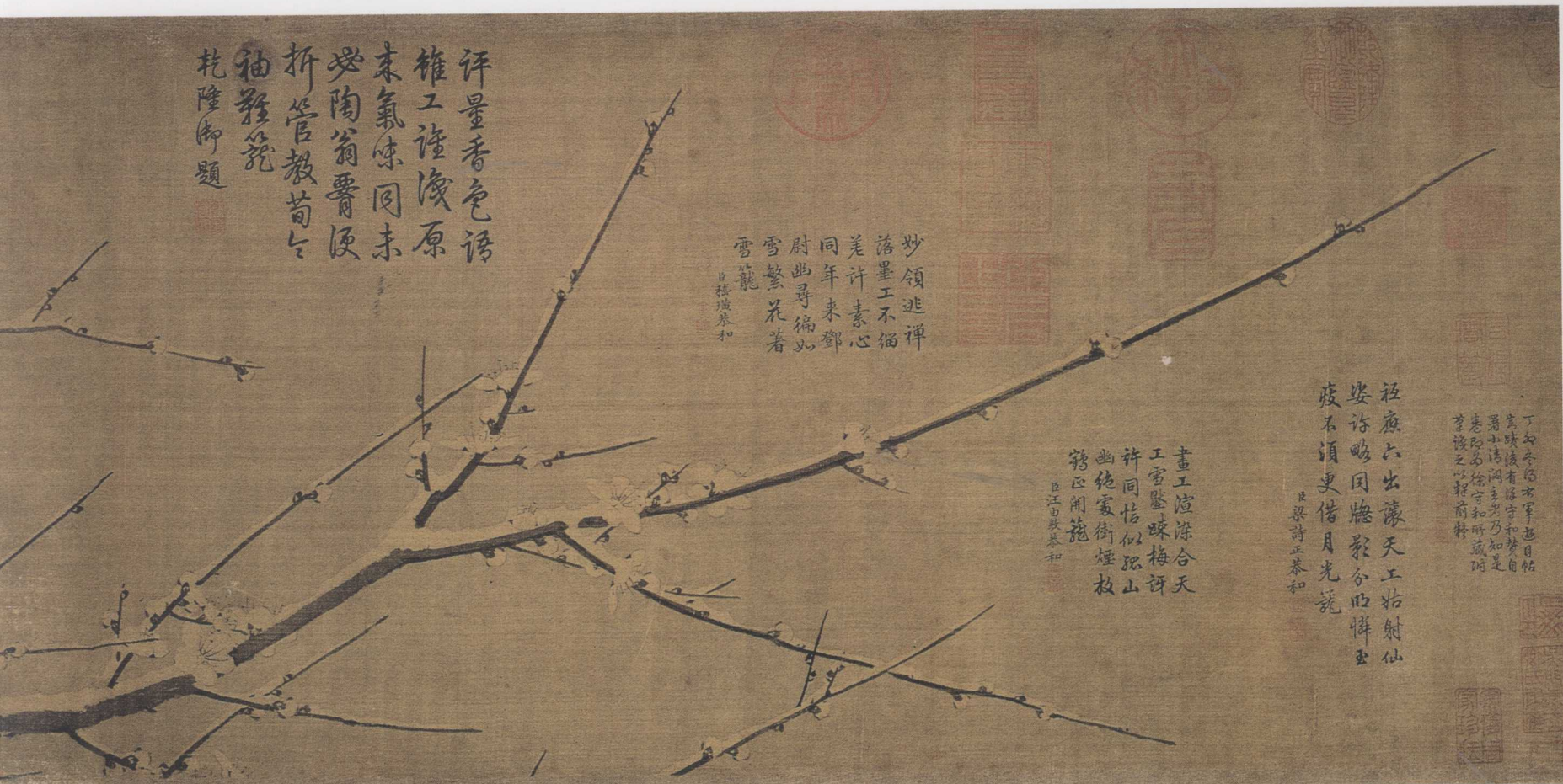
扬补之(1097—1169)，字无咎，号逃禅老人、清夷长者，江西南昌人。能文擅画，尤以墨梅著称。宋代墨梅一派起自北宋华光仲仁，扬补之在其基础上加以发展，变水墨点瓣为勾线圈点，笔墨劲健，善书法，学欧阳询，小楷尤清劲。《四梅花图卷》作于孝宗乾道元年(1165)，画未开、欲开、盛开、将残梅花四枝，并自书柳梢青词四首，可见其诗、书、画多方面的成就。《雪梅图》虽无款，但有“补之”、“逃禅”朱文印，亦为其传世名迹。



六四、(宋)陈 容·墨龙图 绢本 手卷 墨笔 34.4cm × 50.3cm 故宫博物院藏

六四、(宋)陈 容

陈容，字公储，自号所翁，福唐（今福建福清）人，生卒年代不详。南宋理宗端平二年（1235）举进士，任国子监主簿，官止莆田县主簿。陈容工诗文，才华横溢，但一生沉居下僚，寄情于诗画，擅画墨龙。据说他作画时须在酒酣气张之时，急取墨汁，作千万丈龙于尺素间，云雾聚腾，气势甚壮。并且每画完一图，必在画上题跋。



評量香色語
惟工澹淺原
末氣味同未
必陶翁晉便
折管教荀令
袖難籠
乾隆御題

妙領逃禪
落墨工不細
差許素心
同年來鄧
尉幽尋偏如
雪繁花著
雪龍
日橫梅卷和

畫工澹淡合天
工雪豎疎梅評
許同恬似孤山
幽絕雲街煙枝
鶴正開籠
臣汪由敦景和

祇應六出濛天工姑射仙
安許暇因隱影分明憐玉
瘦不須更借月光籠
臣梁詩正恭和

丁卯冬月
畫時後有徐守和夢自
署小清潤主乃知是
卷即為徐守和所藏附
筆後之以報前好