

普通高等学校通用教材

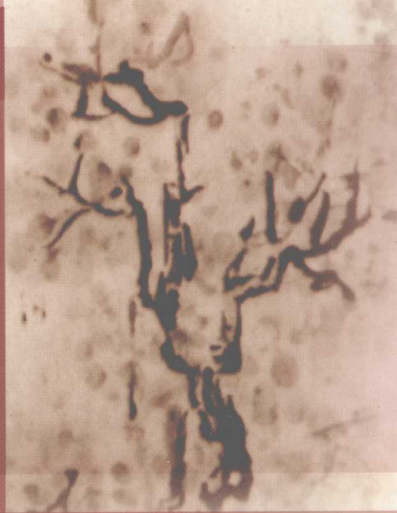


大学语文

◎ 主编 吴满珍 邓先正

D

AXUE YUWEN



· 华中科技大学出版社 ·

教材

大学语文

主编 吴满珍 邓先正

华中科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/吴满珍 邓先正 主编
武汉:华中科技大学出版社,2004年7月
ISBN 7-5609-3150-2

I. 大…

Ⅱ. ①吴… ②邓…

Ⅲ. 汉语-高等学校-教材

Ⅳ. H1

大学语文

吴满珍 邓先正 主编

责任编辑:徐汉明

封面设计:刘 卉

责任校对:陈 骏

责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社

武昌喻家山

邮编:430074

电话:(027)87557437

录 排:华大图文设计室

印 刷:华中科技大学印刷厂

开本:850×1168 1/32

印张:14.125

字数:339 000

版次:2004年7月第1版

印次:2004年7月第1次印刷

定价:18.00元

ISBN 7-5609-3150-2/H·506

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

普通高等学校通用教材《大学语文》

主编	吴满珍	邓先正			
特约副主编	马鹤龄				
常务副主编	胡忆肖				
副主编	刘 琼	李志华	许先则	毕 耕	
	孙松发	何 炬	张建宏	陈龙海	
	林 晋	赵 华	胡 敏	冉小平	

编辑委员会成员名单

邓先正	尹爱运	刘 琼	毕 耕
李志华	孙松发	孙疏影	吴满珍
何 炬	张建宏	陈龙海	林 晋
周家洪	赵 华	胡 敏	胡忆肖
黄琳华	冉小平		

选题策划	徐汉明
------	-----

前 言

自二十世纪七十年代末,全国各类高等院校重新设置“大学语文”课程以来,“大学语文”课程的巨大作用日益显著,其重要地位也日益得到教育主管部门、高等院校领导和广大专家、学者的认同。它具有极强的工具性、基础性和渗透性,不仅能有效地提高学生的阅读、写作能力,加强传统文化的修养,而且能拓宽学生的视野,开掘学生的智力,进行以爱国主义为核心的团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族精神的教育,使学生能于潜移默化中树立正确的世界观、人生观和价值观。它在高等院校的教育、教学中,具有其他学科所不可替代的作用。惟有打好了坚实的“语文”基础,惟有让“语文”自觉地、主动地向其他课程渗透,直接为各门课程服务,学习或研究其他课程,方能事半功倍。

面临全面建设小康社会,大力发展社会主义文化、建设社会主义精神文明的历史任务,大学语文课程的建设,必须与时俱进,开拓创新,以加强教材建设。为全面推进素质教育,造就高素质的劳动者、学有所成的专门人才和超群拔尖的创新人才而尽绵薄之力,特编写了这部《大学语文》。囿于水平,这部《大学语文》难免有某些不当甚至是舛谬之处,恳切希望读者诸君及使用本教材的同仁不吝赐教,以期臻于完善。

参加这次《大学语文》编写的学校有:华中师范大学、

湖北大学、华中科技大学、武汉大学、华中农业大学、中南民族大学弘博学院、华中科技大学武昌分校、海军工程大学、湖北函授大学、武汉科技大学、江汉大学江汉大学实验师范学院、武汉音乐学院、湖北警官学院、三峡大学、襄樊学院、湖北鄖阳师范专科学校、长江大学等。

参加这次《大学语文》撰稿的人员有(以姓氏笔画为序):

马鹏举	邓先正	邓悦星	田娟娟
乐 新	刘 琼	许先则	毕 耕
孙松发	孙疏影	李志华	吴满珍
邱庆山	何 炬	何立明	张建宏
张辉忠	陈 灏	陈龙海	林 晋
周家洪	赵 华	胡 敏	胡忆肖
徐 慧	徐汉明	黄 伟	黄文著
黄琳华	章 锦	潘大华	程颂红
魏 明			

凡 例

一、本书由文质兼美、足以为范的中外作品、古代汉语常识、诗词阅读常识、现代汉语语法知识、写作基础知识等部分组成。

二、本书所选篇目,遵循思想性、艺术性并重的原则,旨在通过这些优秀的作品来进行潜移默化的教育,从而陶冶学生的道德情操,增强学生的政治思想素质与文化素质。

三、本书所选作品,均按时代先后排列,以便于学生了解与掌握文学的发展进程。

四、本书所选篇目以中国历代优秀作品为主,适当选入外国著名作品。

五、本书的选文解析均设置了【题解】、【注释】、【提示】等栏目。【题解】重在释题与简介作者。如某一作家、某一专书在前文中已作介绍,以后则不再重复。【注释】以句为单位分列,并标明序号。一般不采用两说或多说。历来有两种以上解释的,选择其中较有说服力的一说。【提示】重在全面概括、扼要说明、发幽探微、画龙点睛。

六、本书各篇之后,均设有【思考与练习】,旨在帮助学生复习和巩固所学知识,加强实践性,既能培养学生勤于思考、勤于动手的良好习惯,又能实现知识向技能、技巧的迁移,从而提高语文水平。

七、本教材各篇的解析,有斟酌采用各家之说的地方,难以一一注明,特表歉意。

目 录

氓	《诗经》(1)
祁奚请老	《左传》(6)
道德经(节选)	《老子》(10)
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	《论语》(15)
非攻(上)	《墨子》(20)
苏秦佩六国相印	《战国策》(23)
养生主	庄子(28)
涉江	屈原(31)
对楚王问	宋玉(35)
垓下之围	司马迁(38)
行行重行行	无名氏(42)
短歌行(其一)	曹操(44)
后出师表	诸葛亮(47)
陈情表	李密(52)
兰亭集序	王羲之(57)
陶渊明诗二首	陶渊明(61)
归园田居(其二)	(61)
咏荆轲	(63)
哀江南赋序	庾信(67)
西洲曲	南朝乐府民歌(72)
滕王阁序	王勃(75)
春江花月夜	张若虚(86)
汉江临眺	王维(90)
梁甫吟	李白(93)

杜甫诗二首	杜 甫(98)
秋兴八首(其一)	(98)
月夜	(101)
论佛骨表	韩 愈(103)
贺进士王参元失火书	柳宗元(109)
长恨歌	白居易(114)
刘禹锡诗二首	刘禹锡(120)
乌衣巷	(120)
西塞山怀古	(122)
秋日赴阙潼关驿楼	许 浑(124)
安定城楼	李商隐(126)
题乌江亭	杜 牧(128)
李煜词二首	李 煜(130)
相见欢(无言独上西楼)	(130)
浪淘沙(帘外雨潺潺)	(131)
蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)	晏 殊(134)
望海潮(东南形胜)	柳 永(136)
山园小梅	林 逋(139)
秋声赋	欧阳修(141)
前赤壁赋	苏 轼(145)
踏莎行(雾失楼台)	秦 观(149)
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	李清照(152)
辛弃疾词二首	辛弃疾(155)
贺新郎(绿树听鹈鴂)	(155)
摸鱼儿(更能消、几番风雨)	(158)
西厢记(第三本·张君瑞害相思)	王实甫(161)
[南吕]一枝花·不伏老	关汉卿(171)
梅花(九首之一)	高 启(177)
解珮令(十年磨剑)	朱彝尊(179)

胭脂·····	蒲松龄(181)
抄检大观园·····	曹雪芹(188)

伤逝

——涓生的手记·····	鲁 迅(197)
炉中煤	
——眷念祖国的情绪·····	郭沫若(215)
念奴娇·昆仑·····	毛泽东(218)
故都的秋·····	郁达夫(221)
桨声灯影里的秦淮河·····	朱自清(227)
死水·····	闻一多(236)
断魂枪·····	老 舍(240)
爱尔克的灯光·····	巴 金(249)✓
雨巷·····	戴望舒(255)
郑板桥的两封家书·····	廖沫沙(259)
簪竹山房·····	吴组缃(263)✓
论快乐·····	钱钟书(273)
听听那冷雨·····	余光中(277)
陈奂生上城·····	高晓声(284)
废墟·····	余秋雨(296)
致橡树·····	舒 婷(301)
论美·····	[英]培 根(304)
西风颂·····	[英]雪 莱(307)
苦恼·····	[俄]契诃夫(312)
泰戈尔诗选·····	[印度]泰戈尔(320)
麦琪的礼物·····	[美]欧·亨利(324)
变形记(节选)·····	[奥]卡夫卡(331)
临终的眼·····	[日]川端康成(347)

附 录

古代汉语常识	(361)
诗词阅读常识	(376)
写作基础知识	(394)
现代汉语语法知识	(423)

氓

《诗 经》

氓之蚩蚩，抱布贸丝^①。匪来贸丝，来即我谋^②。送子涉淇，至于顿丘^③。匪我愆期，子无良媒^④。将子无怒，秋以为期^⑤。

乘彼坳垣，以望复关^⑥。不见复关，泣涕涟涟^⑦。既见复关，载笑载言^⑧。尔卜尔筮，体无咎言^⑨。以尔车来，以我贿迁^⑩。

桑之未落，其叶沃若^⑪。于嗟鸠兮，无食桑葚^⑫！于嗟女兮，无与士耽^⑬！士之耽兮，犹可说也^⑭；女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨^⑮。自我徂尔，三岁食贫^⑯。淇水汤汤，渐车帷裳^⑰。女也不爽，士贰其行^⑱。士也罔极，二三其德^⑲。

三岁为妇，靡室劳矣^⑳；夙兴夜寐，靡有朝矣^㉑。言既遂矣，至于暴矣^㉒。兄弟不知，咥其笑矣^㉓！静言思之，躬自悼矣^㉔！

及尔偕老，老使我怨^㉕。淇则有岸，隰则有泮^㉖。总角之宴，言笑晏晏^㉗。信誓旦旦，不思其反^㉘。反是不思，亦已焉哉^㉙！

【题解】

本篇选自《诗经·卫风》。《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入从西周初年（公元前 11 世纪）到春秋中叶（公元前 6 世纪）约 500 年间的诗歌共 305 篇。相传为孔子所编定。最初称“诗”或“诗三百”，汉代学者奉之为经典，故称为《诗经》。

按照音乐性质的不同，《诗经》作品可以分为“风”、“雅”、“颂”三类：“风”大都是周王朝时带有各国地方色彩的民间歌谣，小部分是贵族作品，共 15 国风，160 篇；“雅”是“正”的意思，主要是诸侯朝会和贵族宴飨的乐歌，分为大雅 74 篇，小雅 31 篇；“颂”是宗庙祭祀的乐歌，分周颂、鲁颂、商颂，共 40 篇。《诗经》普遍运用的艺术手法是“赋”、“比”、“兴”：“赋”是铺陈叙述的意思，“比”是打比方，“兴”是借助其他事物引出诗歌真正要表达的内容。《诗经》的题材非常广泛，它真实生动地反映了周朝广阔的社会生活、周的建国及其发展的历史，是我国古典现实主义诗歌的源头，具有很高的文学价值和史料价值。

【注释】

①氓(méng):民,这里指诗中的男主角。蚩蚩:忠厚的样子。布:古货币名。贸:交易,买。此句是说拿钱买丝。

②匪:同“非”,不是。即:就,靠近。谋:商量,指商量婚事。

③涉:淌水,渡过。淇:淇水,卫国的一条河,在今河南省淇县东北部。顿丘:地名,在淇水之南。

④愆(qiān)期:延误日期。愆,错过。

⑤将(qiāng):愿,希望,请。秋以为期:即以秋为期,指以秋天为结婚的日期。

⑥圯(guǐ):毁坏、倒塌。垣(yuán):墙。复关:地名,那个男子住的地方,这里用来指称那个男子。

⑦泣涕:小声哭着而掉眼泪。涕,泪。涟涟:泪流不断的样子。

⑧载:副词,又,且。

⑨卜:用火烧龟甲,根据龟甲上烧出的裂纹来判断吉凶。筮(shì):用著

(shī)草的茎占卦。体:卦体,卦象,指卜筮时所显示的现象(预兆)。咎(jiù)言:不吉利的话。

⑩贿:财物,这里指妆奁。迁:迁移,指搬到那男子家里去。

⑪沃(wò)若:润泽的样子。

⑫于嗟(xū jiē):叹词,表叹息。于,通“吁”。鸠:斑鸠。兮:语气词,相当于“啊”。无:通“毋”,不要,别。桑葚(shèn):桑树的果实。传说斑鸠吃多了桑葚会昏醉(《毛传》)。

⑬士:对男子的通称。耽:沉迷。

⑭说(tuō):通“脱”,解脱,摆脱。

⑮其黄:指桑叶黄了。陨:落。

⑯徂(cú):往。尔:你(家)。徂尔,指出嫁到你家里。食贫:过贫穷的生活。

⑰汤汤(shāng):水势大的样子。渐:浸湿。帷裳:车两旁的帐幔。

⑱爽:差错。贰:二心,即不专一。行(háng):行为。贰其行,指男子变心。

⑲罔(wǎng):无。极:至,指标准。罔极,指没有定准,反复无常。二三其德:他的心一再改变(三心二意)。二三,用作动词,一再改变的意思。德,德行。

⑳靡(mí):无。室:家,指家务事。

㉑夙兴:早起。夜寐:晚睡。靡有朝(zhāo)矣:意即没有一天不如此。朝,早晨,指一朝(一日)。

㉒言:语助词,无实义。遂:顺心,遂意。

㉓咥(xì):笑的样子。笑:嘲笑。

㉔躬:自身,自己。悼:伤心同情。

㉕及:同。偕老:夫妇共同生活到老。老,指偕老的想法。

㉖隰(xí):低湿的地方。(一说“隰”当作“湿”,水名,就是漯河,流经卫国境内。)泮(pàn):通“畔”,边界。

㉗总角:结发,指少年时代。古代少年男女把头发扎成抓髻(jì)叫“总角”。总,扎。宴:安闲,快乐。晏晏:快乐的样子。

㉘信誓旦旦:誓言诚恳可信。旦旦,诚恳的样子。反:违反,指变心。

㉙是:指代誓言。已:罢了,算了。

【提示】

《氓》是一首叙事诗，同时又具有浓厚的抒情色彩。作者采用第一人称诉说她与氓的爱情婚姻生活始末，以内心独白的方式抒发了她心中的悲愤。

全诗共六章，每章十句，每句四字，是《诗经》中典型的四言正体。第一章女主人公追述与氓的初恋和订婚，第二章叙写女主人公盼望氓到来的热切心情和婚嫁的经过。这两章叙事，由女子回忆中印象最深的几个细节联缀而成，生动地表现了一个涉世未深的纯真少女的痴情和貌似忠厚的氓虚情假意的狂热追求，为以后的婚姻悲剧埋下了伏笔，也为女子性格的发展变化做了铺垫。第三章由回忆往事折回眼前，由叙事转为抒情，以桑叶和鸠食桑葚作比，抒发女子自陷情网后的后悔心情，暗示了不幸的结局。第四章追想婚后的清贫生活及自己被休弃回家时的凄楚情景，谴责氓始乱终弃、“二三其德”的恶劣行径。第五章进一步回忆自己婚后日夜操劳却遭氓的虐待、遗弃，回娘家后又被兄弟嘲笑，自悲不幸。第六章由遥想少年时与氓的友情和氓在初恋时山盟海誓，回返到被弃回家，孤身独处的现实，表示了与氓决绝的态度。从上可见，《氓》的作者是一位遭人遗弃的妇女，诗歌叙述的是一幕婚姻悲剧。女主人公的悲惨遭遇是当时广大下层妇女婚姻生活的一个缩影，反映了当时妇女的共同命运。女主人公对氓的谴责，在一定程度上表现出了作者对当时社会现实的批判。

《氓》的艺术成就在《诗经》中是比较突出的，主要表现在以下几个方面：一、塑造了性格鲜明的人物形象。女主人公真诚、善良、勤劳、忠贞。遭弃后，由自悲自悔转而与氓一刀两断的决绝态度，并愤怒指责、控诉氓的卑鄙恶劣，又表现出她性格中坚毅果敢的一面。与之形成鲜明对照的氓，则卑劣无耻、薄情寡义、虚伪凶狠。虽然着墨不多，可性格异常鲜明。二、成功地运用了对比手法。一是女主人公与氓的对比，叙写双方对对方的不同态度，突出二人品德的高下。二是两个人物本身思想行为的前后对比，使人物性格

丰满、鲜明。三、赋、比、兴手法的运用。本诗除“桑之未落”四句、“桑之落矣”二句、“淇则有岸”二句外，全用“赋”笔来铺叙事实，直抒胸臆，显示了天真的本色；所用的“比”，自然贴切，形象生动，含蓄蕴藉。“桑之未落”二句和“桑之落矣”二句，既是比喻，也是起兴，既是用自然景物来比况爱情的盛衰，又是见物起兴，触类联想，引发自己的悲伤和感叹。

【思考与练习】

1. 女主人公为何遭到氓的遗弃？她的不幸遭遇说明了什么？
2. 作者是怎样用对比手法来表现两个人物的不同思想性格的？
3. 本诗是一首叙事诗，但叙述的一些生活片断，没有全按时间先后顺序排列，原因何在？
4. 辨析下列加点字的用法：

言：言既遂矣。

静言思之。

言笑晏晏。

其：桑之未落，其叶沃若。

桑之落矣，其黄而陨。

兄弟不知，咥其笑矣。

(许先则)

祁奚请老

《左 传》

祁奚请老，晋侯问嗣焉^①。称解狐，其仇也，将立之而卒^②。又问焉，对曰：“午也可^③。”于是羊舌职死矣^④。晋侯曰：“孰可以代之^⑤？”对曰：“赤也可^⑥。”于是使祁午为中军尉，羊舌赤佐之^⑦。

君子谓祁奚于是能举善矣^⑧。称其仇，不为谄；立其子，不为比；举其偏，不为党^⑨。

《商书》曰：“无偏无党，王道荡荡^⑩。”其祁奚之谓矣^⑪。解狐得举，祁午得位，伯华得官^⑫。建一官而三物成，能举善也夫^⑬！唯善，故能举其类^⑭。《诗》云：“惟其有之，是以似之^⑮。”祁奚有焉^⑯。

【题解】

本文节选自《左传》襄公三年，题目为编者所加。

《左传》是《春秋左氏传》的简称，原名《左氏春秋》。它的作者相传是春秋晚期鲁国史官左丘明，后代学者经考证认为成书于战国初期，由儒家后学写成。它本为一部独立的编年体史书，但西汉后期古文经学家认为《左传》是解释孔子依鲁国历史所修的《春秋》的，故改称《春秋左氏传》。它与公羊高所著《公羊传》、谷梁赤所著《谷梁传》并称“《春秋》三传”。

《左传》是我国第一部叙事详细、完整的编年体历史著作，它的叙事起于鲁隐公元年（公元前 722 年），止于鲁哀公二十七年（公元