

陝西旅游歷史文化叢書

大唐盛世

杜甫在三秦

李志慧 著

杜公祠

2.09

出版社

K242.09
7

陈忠实 主编

陕西旅游历史文化丛书

大唐盛世

杜甫在三秦

李志慧 著

三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

大唐盛世－杜甫在三秦／李志慧编著．—西安：三秦出版社，2003.11

(陕西旅游历史文化丛书／陈忠实主编)

ISBN 7-80628-778-7

I. 大... II. 李... III. 中国－古代史－唐代－通俗读物 IV. K242.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 092652 号

大唐盛世 杜甫在三秦

李志慧 编著

出版发行	三秦出版社
	新华书店经销
社 址	西安市北大街 131 号
电 话	(029)87205106
邮政编码	710003
印 刷	西安东江印务有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	6.25
插 页	26
字 数	97 千字
版 次	2003 年 12 月第 1 版
	2003 年 12 月第 1 次印刷
印 数	1-5000
标准书号	ISBN 7-80628-778-7/K·335
定 价	10.00 元

序

历史文化与旅游的关系，近些年已为越来越多的人所认识。呈献在读者面前的这部规模宏大的《陕西旅游历史文化丛书》，就是这一趋势的具体表现。

旅游是人们生活的重要需求。在旅游时，大家不仅寻访崇山秀水的自然风光，更希望感受远传厚积的人文氛围。以历史文化丰富旅游，也通过旅游理解历史文化，在我们这里久已形成传统。家乡在今陕西韩城的司马迁，年方二十便“南游江、淮，上会稽，探禹穴，窥九疑，浮于沅、湘，北涉汶、泗，讲业齐鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹、峄，厄困鄫、薛、彭城，过梁、楚以归”。正因为这样，他具有了辽阔的视野，广大的胸襟，终能写成不朽的《史记》。后人常以行万里路与读万卷书并称，是有道理的。

说到中国的历史文化，不能不把眼光集注于陕西。不久前卫视一个专题节目中，有学者形象地比喻说陕西是“中国的芯片”。我觉得，如果从传统历史文化的角度来看，陕西毋宁说是内存极其丰富的“硬盘”，从这里能够获取的信息太众

陕西旅游
历史文化丛书

序

多了。陕西，特别是其核心关中地区，属于广义的中原文化圈，可说是中国文明的破晓之地。记得二十年前，我有幸为陕西省考古学会所编《陕西考古重大发现(1949~1984)》撰序，提到“陕西是我国古代文明发源地之一，历史上几个最重要的朝代，如西周、秦、前汉和唐，又都建都于此，因而古迹文物异常丰富，踏入省境，大小城邑，一山一水，无不和我国的悠久历史有密切关系”，今天我想再重复一次这段话，并作几点引申。

陕西位于中华大地的腹心，在绵延久远的中国历史上起着关键的作用。假设只就定居的农业文明看，周、秦、汉、唐定都陕西，似乎是偏处西隅，但中国自古以来是多地区、多民族的，有着多种多样的灿烂文化，在北方、西北、西南还居住着许多习惯风俗有别于中原的民族，而陕西正扼处不同文化交错沟通的枢纽。十三个王朝的都城都选在陕西，自非出于偶然。

在古代中外交通的历史上，陕西尤其据有特殊的地位。两千多年前的秦朝，宽阔的直道、驰道已以这里为中心，形成贯通四方的网络。汉唐时连接欧亚的“丝绸之路”，更以长安为起点，外来商贾络绎不绝。唐代日本空海至此学习中国文化，创造出日文片假名；鉴真也由此出发，七次东渡，终于将中国文明带往日本。日本诗人有著名俳句：“在盛唐时期，信步于夜间的长安市”，以

深远的情思追忆了当时的景象。

正因为陕西有无比深厚的历史积淀，自汉朝起便不断有文物发现，张敞考释尸臣鼎即是其间最早的佳话。近代以来，重大考古发现接踵而至，令人目不暇接。蓝田人化石，半坡与姜寨的仰韶文化遗址，精美璀璨的西周青铜器、玉器，雄壮奇绝的秦始皇陵兵马俑坑，法门寺塔基佛指舍利和精致绝伦的金银器，绚丽多姿的唐三彩，雄浑壮美的陵墓石雕，……说不尽的文物珍宝，艺术精品，足以使任何参观者眼花缭乱，叹为观止。谈起旅游与历史文化的结合，陕西最适合作为典型范例。

陕西历史考古方面的论作硕果累累，但多属于专门著述，从一般读者，特别是从旅游者角度着眼的作品不多，十分需要一套全面系统介绍陕西历史文化的读物。令人高兴的是，李毓秦先生于完成国家“九五”重点音像出版规划项目《黄土文化寻根》大型系列片后，即策划组织这套百卷本的《陕西旅游历史文化丛书》，弥补了这一缺憾。

这套丛书由著名作家，《白鹿原》作者陈忠实先生任主编。担任副主编的是在西北大学历史系多年执教的韩养民教授，曾成功地主持《中国风俗丛书》；另一位副主编郭兴文先生则是报社资深编辑，有丰富的著作和编辑经验。在这样好的主编班子推动下，这套丛书的作者都是有专业素养

的学者，保证了书的质量。值得称道的是，丛书虽由专家学者编写，但为了面对大众，采取了探索与普及相结合的方式，力求避免学究气的艰涩笔调，加入故事性、趣味性，使文字更为可读。

陕西是文物考古大省，历史文化中心，是国内外瞩目的旅游热点地区。相信《陕西旅游历史文化丛书》的问世，对广大读者和旅游事业都有很大的裨益。

李学勤

2003年6月29日

前 言

杜甫(712—770)自唐玄宗天宝五年(746)由洛阳西归长安,至唐肃宗乾元元年(758)六月出贬华州,先后在以长安为中心的三秦大地生活了13年(按整数当为10年)。其间,天宝十三年(754)前大都旅食长安。天宝十三年秋后,因京师乏食,遂挈家往奉先(今陕西省蒲城县)安置。天宝十四年(755)十月,被任为河西县尉,不就,旋改授右卫率府兵曹参军。此时便往返于长安、奉先道上。天宝十五年(唐肃宗至德元年,公元756)四月,因安禄山兵逼潼关,又自奉先挈家北迁白水(今陕西省白水县)。六月,潼关失守,白水继陷,遂挈家逃难,离白水经华原县(今陕西省耀县东南)、三川县(今陕西省富县南)而至鄜州(今陕西省富县),寄家羌村。是年八月,只身离羌村北上延州(今陕西省延安市),欲出芦子关(今陕西省横山县附近)而投奔灵武(今宁夏灵武县),中途为叛军所得,被押至已沦陷的长安。唐肃宗至德二年(757)四月,自长安潜投凤翔(今陕西省凤翔县),五月十六日授左拾遗。因疏救房琯触肃宗怒鳞,闰八月初一日被放还鄜州省家。十月,即随肃宗返长安,仍在左拾遗任内。乾元元年(758)六月,出贬华州(今陕西省

杜甫在三秦

前 言

华县)司功参军。

杜甫在秦中十年创作的诗歌凡 157 题、197 首,在 1400 余首杜诗中,只占少数。但是,秦中十年对杜甫一生来说,无论在政治上或诗歌创作上,都是一个极其重要的时期。当时,正濒强盛气象尾声的唐帝国,各种尖锐、复杂的社会矛盾,在作为政治、经济、文化中心的长安,都集中而充分地表现出来了。安史之乱的暴发,更成为唐帝国由盛而衰的转折点。杜甫在长安亲身经历了安史之乱前后唐代社会这一巨大而深刻的变动。他由于仕进要求的失败,逐渐认识到统治集团的腐败,由于自身的困居寄食、颠沛流离,逐渐体会到下层人民的痛苦,从而体察出唐帝国当时潜在的社会危机。这就使他能够突破自己的某些阶级局限,而在思想感情上一定程度地接近于人民,从而由一个“放荡齐赵间,裘马颇轻狂”(《壮游》)的世宦子弟,成长为“穷年忧黎元,叹息肠内热”(《自京赴奉先县咏怀五百字》)的忧国忧民的爱国主义者;在诗歌创作上则由早期的描写个人生活或摹写景物,转变成赢得“诗史”称誉的现实主义诗人;其艺术风格也由早期的神采飞扬转变成沉郁顿挫。

如果说,时代造就了杜甫,艰难玉成了诗人;那么,正是秦中十年奠定了杜甫的生活道路和创作道路。如果说,杜甫是一位伟大的划时代的现实主义诗人;那么,正是秦中十年奠定了他的这一基础。

目 录

一、初入长安	(1)
1. 家世	(1)
2. 漫游	(7)
3. 入京	(15)
二、投诗干谒	(21)
1. 应诏	(21)
2. 投诗	(26)
3. 献赋	(31)
三、困居寄食	(39)
四、揭示时代危机	(48)
1. 慈恩塔抒怀	(48)
2. 咸阳桥叹兵	(55)
3. 曲江池刺奢	(63)
五、定居城南	(72)
1. 城郭览胜	(72)
2. 城南苦雨	(80)

杜甫在三秦

目 录

3. 再献诗赋	(86)
六、从长安到奉先	(93)
1. 京奉道上	(94)
2. 率府逍遥	(103)
3. 赴奉先咏怀	(106)
七、安史乱中	(112)
1. 北走险艰	(115)
2. 陷居长安	(121)
3. 潜投凤翔	(129)
八、左拾遗任上	(132)
1. 疏救房琯	(133)
2. 鄜州省家	(137)
3. 重返长安	(148)
九、离别长安	(150)
1. 禁掖唱和	(150)
2. 城南行吟	(157)
3. 贬官华州	(163)
十、思念长安	(167)

一、初入长安

快意八九年，西归到咸阳。

——《壮游》

唐玄宗天宝五载(746)初夏，在洛阳通向长安的大道上，年方 35 岁的诗人杜甫，结束了长期的齐赵放荡，吴越漫游，正神采飞扬，扬鞭策马，向帝都长安奔来。

长安是有唐三百年政治、经济、文化的中心。唐代杰出的政治家们，在这里导演出一幕幕威武雄壮的活剧，在中国的历史上写下了辉煌灿烂的篇章。唐代的大多数诗人，也都或长或短地在长安住过。他们或仕或游，以自己脍炙人口的诗句，咏叹着帝都地势的雄浑、宫阙的壮丽、城坊的整齐，歌唱着自己远大的政治抱负，描写着民生的疾苦，表达着自己对政治的意见。这一切，更使这座历史名都弥漫着一层迷人的色彩。

诗人杜甫，又是怀着一种什么样的心情，来到长安的呢？

1. 家世

杜甫出身于一个世代为官的家庭。他的祖先多半是些太守、刺史、县令之类的官员。所以杜甫后来在《进雕赋表》中曾说：“自先群怨预以降，奉儒守官，未坠素业矣。”又在《唐故万年县君京兆杜氏墓志》中说：“吾祖也，吾知之。远自周室，迄于圣代，传之以仁义礼智信，列之以公侯伯子男。”这种属于封建社会的特权阶级的家庭，“生常免租税，名不隶征伐”(《自京赴奉先县咏怀五百字》)。一切生活都恪守儒家的仁义礼智信的信条。杜甫整个少年时

杜甫在三秦

杜甫像





代，都是在这种板滞的儒家气氛中度过的，“不但在族望上，便论德行和智慧，他知道，也应该高人一等”（《闻一多全集·唐诗杂论》）。

在诸祖中，最使杜甫敬仰，对他影响也最大的，是第十三代祖、晋代名将杜预，和祖父、初唐诗人杜审言。

杜预（222—284），字元凯，京兆杜陵人，西晋名将、学者。他博学多通，明于治废之道。他常言：“德不可以企及，立功立言可庶几也。”在内七年，他损益万机，不可胜数，朝野称美，号曰“杜武库”，言其无所不有也。因西晋破吴之战，皆如预策，故在民间引起了“以计代战一当万”的歌谣。这位“身不跨马，射不穿札”的将军，又极关心民间疾苦。他曾引洧洧诸水以浸原田万余顷，分疆刊石，使有定分，公私同利，老百姓号曰“杜父”。他又开扬口，起夏水达巴陵千余里，内泻长江之险，外通零桂之漕，南土歌之曰：“后世无叛由杜翁，孰识智名与勇功。”立功之后，杜预乃耽思经籍，为《春秋左氏传集解》，又参考众家谱第，谓之《释例》。又作《盟会图》、《春秋长历》，备成一家之学。卒后，追赠征南大将军，开府仪同三司，谥曰“成”（《晋书》卷三十四列传第四《杜预传》）。

杜预的“立功立言”，一直是鼓舞杜甫积极追求仕进的力量之一。因此，杜甫不但在《进雕赋表》中崇敬地提到他，为自己是这位文韬武略的学者、将军的后代而感到无上光荣，而且早在开元二十九年（741），杜甫还居住在首阳山下杜预的坟墓所在地时，就写了《祭远祖当阳君文》，“磨刻丰石，树此大道”，表扬这位远祖显赫的名号；表明筑室首阳之下而居，是“不敢忘本，不敢违仁”。晚年，杜甫在《回棹》诗中还念念不忘“吾家碑不昧”。功业显赫的杜预，使杜甫产生了多么强烈的建功立业的欲望！

在诗歌创作上，在为人处事上，杜审言则给予杜甫不

杜 子 美 像



杜甫，字子美，祖籍京兆杜陵，大唐最著名的诗人，被誉为“诗圣”。

小的影响。

杜审言(约645—约708),字必简,唐高宗咸亨元年(670)进士,历任丞、尉等小官。武后时授著作佐郎,迁膳部员外郎。中宗时为国子监主簿,终修文馆直学士。杜审言早年就与崔融、李峤、苏味道为“文章四友”,世号“崔、李、苏、杜”。他的五律格律谨严,清新雄健,是唐代五律的奠基者。他很以文学自负,曾扬言:“吾文章当得屈、宋作衙官,吾笔当得王羲之北面。”因“恃才褻傲,甚为时辈所嫉”(《旧唐书》卷一百九十上列传第一百四十一上)。有《杜审言集》十卷,今《全唐诗》卷六十二存其诗一卷,凡43首。

对这位祖父,杜甫是很崇敬的。他曾夸口说:“吾祖诗冠古。”(《赠蜀僧闾丘师兄》)又很自豪地对儿子们说:“诗是吾家事。”(《宗武生日》)生长在这样一个以诗传世的家庭里,杜甫“学诗犹孺子”(《赠鲜于京兆》),从小就学习写诗,以至于“七龄思即壮,开口咏凤凰”(《壮游》)。他在《进雕赋表》里也提到:“自七岁所缀诗笔,向四十载矣,约千有余篇。”由此还产生了许多神乎其神的传说。唐冯贽《云仙杂记》记载:杜甫十余岁,有人让他在康水采文,醒后问人,此水在二十里外,乃往求之。见鹅冠童子告曰:“你本是天上文星典吏,天使汝下滴,为唐世文章海。”同书卷七又载:杜甫的儿子宗武把他的诗让阮兵曹看,兵曹交给他一具石斧,与诗一起还他。宗武说:“斧,父斤也。兵曹使我呈父加斤削也。”兵曹说:“错了!欲子斫断其手。此手若存,天下诗名,又在杜家矣!”

无论是杜甫的自述,还是这些传说,都说明杜甫的家庭以诗名世,而且得到了社会上的承认。杜甫一生的诗歌创作,确实某些方面受到乃祖的极大影响。杜甫《夔府书怀》诸作那种浩浩荡荡的气魄,那种挺拔的诗风。和杜审言那首句律清切,华而不靡,典而不质的《和李嗣真奉

杜甫在三秦

杜甫像





使存抚河东》诗，不无某种继承关系。而比之杜审言，杜甫的五言律则更成熟了。杜审言“恃才矜傲”的个性，也影响到杜甫。杜甫以诗雄于世，自比杨雄、枚皋、屈原、贾谊、曹植、刘桢。杜甫自谓忠君就如“葵藿倾太阳，物性固莫夺”（《自京赴奉先县咏怀五百字》）。而杜审言亦欲“还将万亿寿，更谒九重城”（《除夜》）。杜审言在杜氏家族“奉儒守官”的传统上，又添上一个诗歌的传统。杜甫从乃祖的身上所继承下来的，正是这种以诗名世的遗风。

总之，杜甫出身于这样一个世代为官的家庭，那政事、武功、学术震耀一时的杜预，给他以“立功立言”的事业心；那“恃才矜傲”的杜审言，不仅给他的诗歌以影响，也使他高自称许，忠于国君。这就使杜甫的内心深处，燃起了建功立业的强烈愿望。

要建功立业，就必须做官，进入实际统治者的阵营。当时，除了当朝的王戚公侯可以世袭门荫之外，尽管门阀出身有很大的作用，也总要经过一定的选拔门径。杜甫降生后，他的家庭虽然还享有许多封建特权，但并没有门荫的资格，还必须经过选拔的门径。对杜甫来说，要跻身统治者的行列，必须参加科举。唐代的科举考试试卷不糊名，主考官在决定去取时，除了评阅试卷，还参考甚至于完全依据应试者平素在学业上的表现。因此，那些应试者在考试以前，便将自己平日的作品，呈送给当时在社会上、政治上和文坛上有地位的人，请求他们向主司推荐，以增加自己及第的可能性。

唐代的读书人，在青年时代往往离家漫游，正如李白所说的：“大丈夫必有四方之志，乃仗剑去国，辞亲远游。”（《上安州裴长史书》）即走出家乡，到人文荟萃的都市，用自己平日的作品，结交有地位、有学问的人，以得到他们的揄扬和教益，获得进入实际统治者阵营的资格，进而实