

# 新编教与学

首都师范大学出版社



岳斌 主编

## 高中语文

# 新 编 教 与 学

## 高 中 语 文

岳 斌 主 编

首都师范大学出版社

**(京)新208号**

**图书在版编目(CIP)数据**

新编教与学：高中语文／岳斌主编．-北京：首都师范大学出版社，1994.8

ISBN 7-81039-415-0

I.新… II.岳… III.语文-高中-教学参考资料 IV.G633.303

中国版本图书馆CIP数据核字(94)第06032号

**首都师范大学出版社**

(北京西三环北路105号

邮政编码100037)

北京昌平兴华印刷厂印刷

全国新华书店经销

1994年9月第1版

1995年3月第2次印刷

开本：787×1092 1/32

印张：11.75

字数：258千

印数：15,001—36,000册

定价：7.50元

## 《新编教与学》出版说明

《教与学》丛书自1988年2月出版至于今，历时六载长销不衰，已稳定地成为部分地区初三、高三学生复习备考的必备用书。

为适应教学改革与升学考试的重大变化，作者与出版者，在充分吸取读者意见、教学与改革经验的基础上，展望教育改革与考试改革的发展趋向后，重新编制了写作大纲，重新组织了《新编教与学》丛书。

《新编教与学》丛书基本保持了原丛书的主体结构、知识框架，强化了能力的培养与训练，更新了习题与模拟试题的内容。

我们希望使用本书的老师、家长、学生和我们联系，给我们提出批评、建议、指教和希望，使我们的工作更上一层楼，为教育工作更多地做些贡献。

## 编 委 会

|       |     |     |     |
|-------|-----|-----|-----|
| 主 编   | 王绍宗 |     |     |
| 副 主 编 | 华耀义 | 胡炯涛 |     |
| 编 委   | 王绍宗 | 王剑青 | 齐平昌 |
|       | 华耀义 | 岳 斌 | 胡炯涛 |
|       | 金 新 | 姜佩英 | 钱吉良 |
| 策划编辑  | 赵永明 |     |     |

# 目 录

## 3

### 第一部分 基础知识

|                 |        |
|-----------------|--------|
| 第一章 语音、文字       | ( 2 )  |
| 一、正确掌握《汉语拼音方案》  | ( 2 )  |
| (练习1—5)         | ( 10 ) |
| 二、准确认识和书写汉字     | ( 12 ) |
| (练习6—10)        | ( 23 ) |
| 三、高考中关于语音、文字的试题 | ( 26 ) |
| (练习11—15)       | ( 28 ) |
| 第二章 词汇、短语       | ( 31 ) |
| 一、词的构成和分类       | ( 31 ) |
| (练习16—20)       | ( 39 ) |
| 二、短语(词组)的类型及应用  | ( 41 ) |
| (练习21—25)       | ( 55 ) |
| 三、高考中关于词汇、短语的试题 | ( 57 ) |
| (练习26—30)       | ( 59 ) |
| 第三章 单句、复句       | ( 62 ) |
| 一、单句的本质及句子形式    | ( 62 ) |
| (练习31—35)       | ( 72 ) |
| 二、复句的本质及句子形式    | ( 75 ) |
| (练习36—40)       | ( 81 ) |
| 三、高考中关于句子、句式的试题 | ( 83 ) |

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| (练习41—45) .....         | (94)  |
| 第四章 修辞、标点 .....         | (97)  |
| 一、常见的修辞方法 .....         | (97)  |
| (练习46—50) .....         | (110) |
| 二、标点符号知识及运用 .....       | (114) |
| (练习51—55) .....         | (120) |
| 三、高考中关于修辞、标点的试题 .....   | (122) |
| (练习56—60) .....         | (125) |
| 第五章 文学常识 .....          | (129) |
| 一、中国古代、近代作家、作品常识 .....  | (129) |
| (练习61—65) .....         | (148) |
| 二、中国现代作家与外国作家作品常识 ..... | (152) |
| (练习66—70) .....         | (160) |
| 三、高考中关于文学常识的试题 .....    | (165) |
| (练习71—75) .....         | (176) |

## 第二部分 阅读与写作

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 第六章 现代文阅读 .....       | (182) |
| 一、现代文阅读的一般要求 .....    | (182) |
| (练习76—80) .....       | (200) |
| 二、句群在阅读中的作用 .....     | (208) |
| (练习81—85) .....       | (221) |
| 三、高考中关于现代文阅读的试题 ..... | (226) |
| (练习86—90) .....       | (235) |
| 第七章 文言文阅读 .....       | (243) |
| 一、文言文阅读的一般要求 .....    | (243) |
| (练习91—95) .....       | (268) |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 二、文言文的断句、理解与今译·····  | (273) |
| (练习96—100)·····      | (285) |
| 三、高考中关于文言文阅读的试题····· | (290) |
| (练习101—105) ·····    | (298) |
| 第八章 各种文体的写作·····     | (307) |
| 一、中学作文的文体形式·····     | (307) |
| (练习106—110) ·····    | (324) |
| 二、应用文体和依据材料作文·····   | (325) |
| (练习111—115) ·····    | (341) |
| 三、高考中关于写作方面的试题·····  | (344) |
| (练习116—120) ·····    | (350) |
| 全书练习答案·····          | (354) |



## 第一部分 基础知识

国家教委制订的《全日制中学语文教学大纲（修订本）》指出：

语文基础知识要力求做到精要、好懂、有用。要和课文结合起来教学，紧密联系学生听说读写实际，着重于运用，不宜讲得太多，不要用名词术语去考学生。

读写知识按记叙、说明、议论等表达方式的顺序，选择若干要点，配合有关单元教学。

语法知识选择切合实用的若干知识点，安排在初中教学。修辞知识结合练习介绍。

文学知识主要通过课文注释对有关作家作品进行简要介绍。初中简略介绍各种文学体裁，高中简略介绍我国的文学史常识。

文言知识通过注释、练习、短文作简要介绍，帮助学生理解文言文。

这段文字不仅指出了中学语文知识的内容范围，而且指出了教与学的安排与方法，对我们具有非常重要的指导意义。

需要说明的是：“语文基础知识”这个概念，从广义上看，包括读写知识、语法知识、文学知识、文言知识在内；从狭义上看，我们通常则仅指语音、文字、词汇、句子、修辞、标点等语法知识和文学常识。其它知识内容，我们将在“阅读写作”部分讲述。

# 第一章 语音、文字

## 一、正确掌握《汉语拼音方案》

### 【知识体系】

《汉语拼音方案》是一个给汉字注音和拼写普通话语音的法定方案，1958年2月11日由第一届全国人民代表大会第五次会议批准推行。它包括字母表、声母表、韵母表、声调符号和隔音符号五部分内容。

《汉语拼音方案》的字母表规定了：汉语拼音采用世界各国广泛通用的**拉丁字母**及其**顺序、体式**，并**结合汉语特点**规定了它们的名称。现将《汉语拼音字母歌》介绍给读者，以便学习掌握。

### 汉语拼音字母歌

|     |    |     |    |  |    |    |    |   |  |    |    |     |    |  |           |           |    |  |
|-----|----|-----|----|--|----|----|----|---|--|----|----|-----|----|--|-----------|-----------|----|--|
| 1=G |    |     |    |  |    |    |    |   |  |    |    | 4/4 |    |  |           |           |    |  |
| 1   | 3  | 5   | 5  |  | 6  | 6  | 5  | — |  | 4  | 4  | 3   | 3  |  | <u>21</u> | <u>23</u> | 2— |  |
| A   | B  | C   | D  |  | E  | F  | G  |   |  | H  | I  | J   | K  |  | L         | M         | N  |  |
| a   | b  | c   | d  |  | e  | f  | g  |   |  | h  | i  | j   | k  |  | l         | m         | n  |  |
| a   | bê | cê  | dê |  | e  | êf | gê |   |  | ha | yi | jie | kê |  | êl        | ên        | ne |  |
|     |    |     |    |  |    |    |    |   |  |    |    |     |    |  |           |           |    |  |
| 1   | 3  | 5   | —  |  | 6  | 6  | 5  | — |  | 4  | 4  | 3   | 0  |  | 2         | 2         | 1— |  |
| O   | P  | Q   |    |  | R  | S  | T  |   |  | U  | V  | W   |    |  | X         | Y         | Z  |  |
| o   | p  | q   |    |  | r  | s  | t  |   |  | u  | v  | w   |    |  | x         | y         | z  |  |
| o   | pê | qiu |    |  | ar | ês | tê |   |  | wu | vê | wu  |    |  | xi        | ya        | zê |  |

《汉语拼音字母歌》依照字母顺序排列，有大写、小写与汉语拼音注音。注意：其读音与**英语字母不同**。汉语拼音字母中的“V”只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

记住汉语拼音字母的名称及其排列顺序，便于查阅按音序排列的汉语字典、词典及其它拼音索引。学会字母的大、小体写法，可以按规定书写拼音文字。

《汉语拼音方案》共有21个声母。它们的本音及发音方法从下表中可以看出：

| 方法名称 \ 部位名称 |   |     | 双唇音 | 唇齿音 | 舌尖音 | 舌根音 | 舌面音 | 舌尖音 | 舌尖音 |
|-------------|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 塞音          | 清 | 不送气 | b   |     | d   | g   |     |     |     |
|             |   | 送气  | p   |     | t   | k   |     |     |     |
| 塞擦音         | 清 | 不送气 |     |     |     |     | j   | zh  | z   |
|             |   | 送气  |     |     |     |     | q   | ch  | c   |
| 擦音          | 清 |     |     | f   |     | h   | x   | sh  | s   |
|             | 浊 |     |     |     |     |     |     | r   |     |
| 鼻音          | 浊 |     | m   |     | n   |     |     |     |     |
| 边音          | 浊 |     |     |     | l   |     |     |     |     |

由于大多数声母发音不响亮，为了学习的方便，《汉语拼音方案》为声母拼上了不同的元音，构成**声母**的读音。

21个声母的写法及读音是：

b p m f d t n l  
bo po mo fo de te ne le  
玻 坡 摸 佛 得 特 纳 勒

g k h j q x  
ge ke he ji qi xi  
哥 科 喝 基 欺 希

zh ch sh r z c s  
zhi chi shi ri zi ci si  
知 吃 诗 日 资 雌 思

《汉语拼音方案》中共有38个韵母，其中单韵母6个，复韵母13个，鼻韵母16个，以及特殊韵母3个。

6个单韵母的发音方法、书写形体与读音如下表所示：

| 舌位<br>唇形<br>舌位与口腔 | 靠前 |   | 靠后 |   | 形体与读音          |   |   |   |   |   |
|-------------------|----|---|----|---|----------------|---|---|---|---|---|
|                   | 不圆 | 圆 | 不圆 | 圆 | (分别以注音字母及汉字注音) |   |   |   |   |   |
| 舌位高、口腔小           | i  | ü |    | u | a              | o | e | i | u | ü |
| 舌位平、口腔中           |    |   | e  | o |                |   |   |   |   |   |
| 舌位低、口腔大           | a  |   |    |   | 啊              | 喔 | 鹅 | 衣 | 乌 | 迂 |

单韵母不仅可以独立成字，而且是构成复韵母和鼻韵母的基础，一定要准确掌握。

复韵母由单韵母相合而成。它们是：

ai ei ao ou ia ie iao iou (iu)

哀 欸 熬 欧 呀 耶 腰 忧

ua    uo    uai    uei (ui)    üe

蛙    窝    歪    威    约

鼻韵母由单韵母或复韵母与鼻辅音构成，它们的形体与读音是：

an    en    ang    eng    ong

安    恩    昂（亨的韵母）（轰的韵母）

ian    ien(in)    iang    ing    iong

烟    因    央    英    雍

uan    uen(un)    uang    ueng    üan    üen(ün)

弯    温    汪    翁    冤    晕

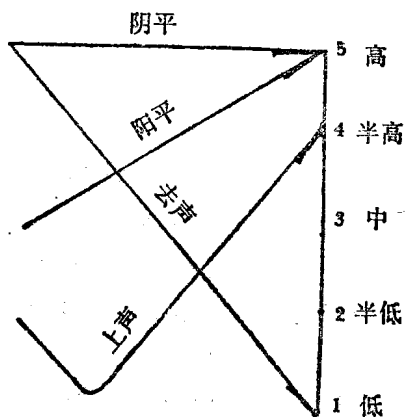
特殊韵母 3 个，它们的形体与读音是：

ê    -i    er

诶    日    儿

韵母ê是韵母e单独运用时的特殊形式；韵母-i用在舌尖后音与舌尖前音之后组成音节，写作zhi, chi, shi, ri, zi, ci, si；韵母er是卷舌元音，可自成音节，用在词尾表示儿化时，一般只写r，如：huar（花儿）、yer（叶儿）。

声调也叫字调，指字音的高低升降。汉语普通话共有 4 个声调，即阴平、阳平、上（shǎng）声、去声，也叫第一声、第二声、第三声、第四声。如果用音阶表示



声调的高低变化，它们的调值，即实际读音如5页图所示。

阴平的调值是高平调，相当于55，在音节的主要元音上标“—”号，如：芳香(fāng xiāng)。

阳平的调值是中升调，相当于35，在音节的主要元音上标“ˊ”号，如：延长(yán cháng)。

上声的调值是降升调，相当于214，在音节的主要元音上标“ˇ”号，如：永远(yǒng yuǎn)。

去声的调值是全降调，相当于51，在音节的主要元音上标“ˋ”号，如：救助(jiù zhù)。

隔音符号是《汉语拼音方案》中所规定的一种书写符号——“'”。a、o、e开头的音节，接在其它音节之后合成词语，音节连写中界限可能发生混淆时，要用隔音符号隔开。如：皮袄(pí'ǎo)、西安(xī'ān)、名额(míng'é)。即是音节界限不会发生混淆，但为了看得清楚，也有用隔音符号的。如：和蔼(hé'ǎi)、海鸥(hǎi'ōu)、幼儿(yòu'er)。

此外，《汉语拼音方案》中还有一些具体书写变化规定。

## 【重点难点】

### 1. 拼音与书写规则

拼音指把两个或两个以上的音素结合起来成为一个复合的音。方法是：“前音轻短后音重，两音相连猛一碰。”就是说，声母要读得轻而短，韵母要读得重而长。要注意到每一个音素的音值，不可无端增、减。如：

x—i—ong→xiōng(胸) h—u—ai→huái(怀)

k—u—ān→kuān(宽) g—u—āng→guǎng(广)

如果是给汉字注音，则要把汉字读慢点，分析出汉字的音素成分。如：

学→x—ue→xué      习→x—i→xí

竞→j—ing—jìng      赛→s—ai→sài

关于拼音的书写规则有以下几点要注意：

第一，声调符号要标在音节的主要元音上。

音节的主要元音是指音节的韵母中发音最响亮的那个元音。元音响亮程度由高而低的顺序是：a、o、e、i、u、ü。但因韵母iou、uei、uen在实际运用中分别略写为iu、ui、un，而省去了主要元音o或e，所以，i、u在一个音节中出现时，实际上前一个是介音，后一个是省去的主要元音的替身，所以声调应标在这个替身元音上。这就是为什么“i、u并列标在后”的道理。如“guī(归)”的完全写法是guēi，其中的“e”省略后，“i”便作了它的替身。再如“xiū(羞)”的完全写法是xiōu，其中的“o”省略后，“u”便作了它的替身，声调自然应该标在这个替身上。

如果主要元音是i，在标声调符号时，i上的小圆点省去。如：“积极”拼写为jī jí。

轻读音节不标声调。如“兄弟”(xiōng·di)中的“弟”拼写时不标声调。

第二，韵母i、u、ü开头的音节，书写时，形式有所变化：

音节中没有其它韵母时，i前加y，u前加w，ü前加y并省去ü上的两点。如：“衣”(i)拼写成yī，“乌”(u)拼写成wū，“鱼”(ü)拼写成yú。

音节中有其它韵母时，i变y，u变w，ü变yu。如：“呀”(ia)拼写成yā，“哇”(ua)拼写成wā，“约”(üe)拼写成

ynǎ。

第三，由*ü*开头的韵母跟声母*j*、*q*、*x*相拼时，省去*ü*上的两点，如：军(jūn)、区(qū)、需(xū)；但跟*l*、*n*相拼时，两点不能省去。如：吕(lǚ)、女(nǚ)。

第四，音节儿化时，通常在词尾加特殊韵母*er*的后一部分“*r*”，如前面提到的“花儿”(huār)、“叶儿”(yèr)。音节儿化后有明显音变时，拼写上也应有所变化。

第五，“一”、“七”、“八”、“不”在词语中变调后，需要以实际情况标调。如“一”在普通话里，基本调值是阴平。单独使用或用在句尾时，均读阴平。在词语中则有不同变化。如：一道(yī dào)、一股(yī gǔ)、看一看(kàn yi kan)情况各不相同。

## 2. 排除方言误读

现代汉语大致有七大方言：北方话、吴语、湘语、赣语、客家话、粤语、闽语。方言是一种语言的变体，是语言分化的结果。汉语虽有许多方言，但它们都是民族共同语的分支，都以民族共同语为自己的高级形式。普通话就是现代汉语的标准语。它是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范的现代汉语的标准语言。学习现代汉语就必须排除方言误读，正确把握汉字的标准读音。

第一，注意*zh*、*ch*、*sh*和*z*、*c*、*s*的区分

这是方言区人学习标准语音在声母方面最普遍的难点。今天，多数方言，包括部分北方话（如东北话）已经不能像北京语音那样正确区分这两组舌尖音的界限了。例如：地址(zhǐ)——弟子(zǐ)、乱吵(chǎo)——乱草(cǎo)、诗



(shǐ) 人——私 (sī) 人等组词中加点字的读音，在一些方言中往往混读为一种或者正误倒读。湘语、赣语、西南方言中还有一些更大的变化。

## 第二，注意n和l的区分

这两个声母发音部位相同，都是浊音。但n是鼻音，l是边音（口音）。西南方言、部分江淮方言、西北方言等把n、l读倒或者读成某一个音，应该注音纠正。区分下列各组对应词语的正确读音：

恼怒 (nǎo nù) —— 老路 (lǎo lù)

男女 (nán nǚ) —— 褴褛 (lǎn lǚ)

年内 (nián nèi) —— 连累 (lián lèi)

## 第三，注意f (u) 和hu的区别

湘语、客家话、赣语、粤语和部分西南方言中，都有把f和h这两个声母在合口呼韵母前混同或部分混同的现象。注意下列各组词语的准确读音：

大斧 (fǔ) —— 大虎 (hǔ) 附 (fù) 议 —— 互 (hù) 议  
公费 (fèi) —— 工会 (huì)

## 第四，注意鼻尾音n和鼻尾音ng的区别

鼻音n和ng的发音部位不同。发n时舌尖顶住上齿龈，发ng时舌面后顶住软腭。北京语音中带鼻尾音的韵母有an和ang、en和eng、in和ing，两两相对。不少方言中没有这种区分，从而构成学习普通话的一个难点。注意下列各组词语中加点字的准确读音：

陈 (chén) 述 —— 里程 (chéng)

信 (xìn) 件 —— 个性 (xìng)

关 (guān) 闭 —— 光 (guāng) 明

## 第五，注意i和u的区分