

# 第九届中国广播文艺奖集萃



## 空中文艺 画廊

主 编 刘习良

副主编 张 莉 孙以森 张君昌

新 华 出 版 社

I219  
1

P

# 空中文艺画廊

——第九届中国广播文艺奖集萃

主 编 刘习良

副主编 张 莉 孙以森

张君昌

新 华 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

空中文艺画廊: 第九届中国广播文艺奖集萃/刘习良主编.  
—北京: 新华出版社, 2003.9

ISBN 7-5011-6208-5

I. 空… II. 刘… III. 文学—作品综合集—中国—当代  
IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 044438 号

## 空中文艺画廊

——第九届中国广播文艺奖集萃

主编 刘习良 副主编 张莉 孙以森 张君昌

\*

新华出版社出版发行

(北京市石景山区京原路 8 号 邮编: 100043)

新华书店经销

河北省保定市北方胶印厂印刷

\*

850 毫米×1168 毫米 32 开本 插页 4 张 12.875 印张 326 千字

2003 年 9 月第一版

2003 年 9 月河北第一次印刷

ISBN 7-5011-6208-5/G·2260

定价: 30.00 元

# 目 录

## 导 读

时代性·民族性·本土化

——第九届中国广播文艺奖概览……………鲁 言 ( 3 )

## 音乐节目集萃

- 侗乡随想……………北京电台 ( 15 )
- 李琼的舞台……………武汉电台 ( 20 )
- 郑小瑛和她的音乐梦想……………厦门电台 ( 29 )
- 浪漫骑士……………山西电台 ( 36 )
- 亮丽的黑衣壮……………广西电台 ( 41 )
- 响趣……………无锡电台 ( 46 )
- 远古的回响……………安徽电台 ( 51 )
- 谭盾和“卧虎藏龙”……………中央电台 ( 55 )
- 解读专题音乐节目……………胡妙德 ( 63 )
- 音乐节目文化品位的再提升……………项 阳 ( 80 )

---

## 文学节目集萃

---

### 我这样写歌

- 记诗人食指……………浙江电台（95）
- 牵手……………山西电台（107）
- 赤子乡愁

——介绍诗人余光中和他的乡愁诗作

- ……………黑龙江电台（116）
- 不朽的民族魂……………安徽电台（123）
- 擎火的路人……………天津电台（132）
- 风筝……………陕西电台（140）
- 张楠——与死亡对视……………中央电台（148）
- 大自然的守望者……………重庆电台（158）
- 

## 小说连播集萃

---

- 广播小说《卢记药号》……………重庆电台（167）
- 小说连播《想起草原》……………武汉电台（186）
- 小说连播《好爹好娘》……………北京电台（207）
- 外国小说《印加宝藏》……………黑龙江电台（217）
- 通俗小说《一只绣花鞋》……………厦门电台（230）
- 纪实文学《天地颂——两弹一星内幕》
- 编辑阐述……………叶咏梅（245）
- 纪实文学《拥抱生命》编辑阐述……………刘建华（247）

|                     |           |
|---------------------|-----------|
| 广播连播《卢记药号》编辑阐述····· | 高 华 (251) |
| “小说连播”的选材与改编·····   | 张君昌 (253) |

---

## 戏曲、曲艺节目集萃

---

|                     |             |
|---------------------|-------------|
| 漫话京剧《捉放曹》·····      | 青岛电台 (265)  |
| 戏曲专题《京腔京韵满校园》·····  | 徐州电台 (275)  |
| 评剧故事《邓小平在那个春天》····· | 哈尔滨电台 (282) |
| 曲艺专题《大同有个“宝”》·····  | 山西电台 (290)  |
| 曲艺专题《我的爸爸叶景林》·····  | 辽宁电台 (302)  |
| 曲艺专题《话说“洋教头”》·····  | 河北电台 (308)  |
| 关于戏曲节目的若干思考·····    | 吕 进 (313)   |

---

## 综艺节目集萃

---

|                 |            |
|-----------------|------------|
| 红色交响·····       | 中央电台 (319) |
| 电影录音剪辑《刮痧》····· | 北京电台 (330) |
| 我们依然仰望星空·····   | 天津电台 (337) |
| 永远的“红岩魂”·····   | 山东电台 (349) |

---

## 史料集萃

---

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| 绚丽多彩的空中舞台——文艺广播····· | 白国良 (363) |
| 音乐节目目标受众分析与研究·····   | 孙 柏 (380) |

|                                                      |           |
|------------------------------------------------------|-----------|
| 乔羽：用激情写歌·····                                        | 骆玉兰 (385) |
| 让原创歌曲唱遍神州大地·····                                     | 唐 笙 (390) |
| 广播新歌采录奖暨第14届广播新歌征评活动落幕·····                          | (394)     |
| 2001年度中国播音与主持作品奖、中国广播文艺奖、<br>中国广播剧奖颁奖会暨研讨会在太原举行····· | (395)     |
| 第九届(2001年度)中国广播文艺奖评委会名单·····                         | (397)     |
| 第九届(2001年度)中国广播文艺奖获奖作品目录·····                        | (398)     |

## 附录目录

|                |          |
|----------------|----------|
| (01) 台语金曲····· | 钟文雄译     |
| (02) 台语金曲····· | 《海峡》编辑部译 |
| (03) 台语金曲····· | 《海峡》编辑部译 |
| (04) 台语金曲····· | 《海峡》编辑部译 |

## 附录目录

|                |          |
|----------------|----------|
| (01) 台语金曲····· | 《海峡》编辑部译 |
| (02) 台语金曲····· | 《海峡》编辑部译 |



# 导 读

新 号

# 时代性·民族性·本土化

## ——第九届中国广播文艺奖概览

鲁言

第九届（2001年度）中国广播文艺奖评选会于2002年9月2日至8日在北京举行。评委会从180个参评节目中评出90个获奖节目，其中特别奖1个，一等奖18个，二等奖30个，三等奖41个。中央电台为纪念建党80周年制作的特别节目《红色交响》荣获特别奖，北京电台的音乐节目《侗乡随想》、浙江电台的文学节目《我这样写歌——记诗人食指》、天津电台的综艺节目《我们依然仰望星空》、徐州电台的戏曲节目《京腔京韵满校园》、山西电台的曲艺节目《大同有个“宝”》、中央电台的长篇连播《天地颂——两弹一星内幕》等18个节目分获各类节目一等奖。9月17日，中广学会还组织专家评委会对广播新歌进行终评，从102首歌曲中选出15首“广播新歌采录奖”获奖作品，其中一等奖2个，二等奖6个，三等奖7个，江苏广播电视总台采录的组合演唱《思念袭来》、南京电台采录的女声独唱《孔雀飞来》、武汉电台采录的女声独唱《家乡美》等歌曲达到相当高的艺术水平，具有推广传唱价值。

纵观本届获奖作品，既有昂扬的时代精神，又带有浓郁的怀旧色彩，作品透射着强烈的文化内韵，又不失源于生活、源于实际的平民视角，体现出广播体制改革转型时期文艺节目谋求市场发展的社会背景和时代特征。

## 一、在弘扬时代精神中唱响主旋律

任何文化形式，如果不积极地把自身特点与时代精神融合起来，以开放的胸襟把主流文化与社会需要有机结合起来，就会走向固步自封，在社会发展中落伍。中国广播文艺之所以能够始终站在文化前沿，领导时代潮流，在于它始终不渝地以先进文化为旗帜，弘扬主旋律，与时俱进地塑造民族精神，不断促进人的精神素质的提高。

2001年7月1日晚间，中央电台播出为纪念建党80周年特别制作的长达2小时的综艺节目《红色交响》，节目从我党80年风雨历程中，精选出方志敏、赵一曼、杨靖宇、江竹筠、雷锋、焦裕禄、孔繁森等近10位英烈的事迹，配以音乐、诗歌、电影等不同文艺作品加以串联，烘托出一个庄严的主题，那就是中国共产党从成立那天起，就是由无数有血有肉、有思想、有情感、有志向、有道义的群体组成的一支不断跋涉、不断登攀、不断赢得胜利的大军。中国社会的发展进步，中华民族的伟大复兴，正是赖于这样一个光荣的群体。这个节目主题鲜明，具有深刻的思想内涵和教育意义。

6月30日，山东电台播出精心制作的综艺节目《永远的“红岩魂”》，节目以重庆歌乐山烈士陵园创作的“红岩魂”形象报告展演到济南进行建党80周年献礼演出为切入点，融入戏剧、电影、歌曲等艺术形式，通过动情的演播，理性的分析，追问“红岩”题材为什么几十年长演不衰？红岩英烈用生命和鲜血诠释的人生价值是什么？重提“红岩精神”在今天的现实意义又是什么？从而把红岩精神赋予时代价值，节目具有强烈的思辩性和艺术感染力。

也是在这一时期，中央电台播出长篇纪实文学《天地颂——两弹一星内幕》，节目向人们揭秘，当年中共中央最高决策层是如何力排干扰，下决心研制“两弹一星”的，此举对于奠定中国

国际地位的重要作用在哪里，科学家和一线科研人员又是如何顶住压力，刻苦攻关的。节目播出后受到广泛赞誉，人们说又找到了心中的明星，那就是具有真才实学、优秀品质和爱国主义精神的科学家。他们的事迹可以彪炳史册，激励后人，振奋民心。

在纪念建党 80 周年庄严和喜庆的时刻，这些节目只是各地电台组织的一大批献礼节目中的几朵浪花而已。透过它，我们可以发现，广播文艺在积极当好先进文化传播者的同时，还在做先进文化创造者的不懈努力。与此相类似，为纪念鲁迅先生诞辰 120 周年而创作的文学节目也体现了上述特点。它们分别是安徽电台的《不朽的民族魂》、天津电台的《擎火的路人》和江苏电台的《呐喊的灵魂》，都不同程度地解读了鲁迅作品的历史内涵，揭示了鲁迅精神的不朽。实践证明，将革命历史题材、优秀民族传统和经典文艺作品的传播与精神文明建设的要求结合起来，将侧重现实意义的阐释与历史背景和艺术规律统一起来，是广播文艺体现时代特征和创造精神，提升文化品位的关键。

## 二、在表现怀旧意识中提炼民族性

听评本届获奖作品，似乎时断时续弥漫着一种怀旧情调。那是因为一位特殊的诗人——六七十年代因创作《这里是四二零八分的北京》和《相信未来》而开创一代诗风先河，后因精神分裂症在精神病院和社会福利院生活 20 多年，其诗歌地位因种种原因长期未被肯定，到 2001 年，人民文学杂志终于把空缺多年的“人民文学诗歌奖”授予他——被尘封多年的传奇诗人食指（原名郭路生）浮出水面的缘故。

在文学节目参评作品中，我们先是听到浙江电台的《我这样写歌》。该节目以纪实为主线，从北京市第三福利院采访食指切入，描述诗人的生存状态和他作为正常人的精神世界。节目选用诗人从 60 年代中后期到目前几个不同阶段的 5 首代表作，引领听众把思绪和情感拉回到那段沉重的岁月。中间穿插诗人挚友的

片段回忆，都是有生活有细节的历史画面。比如，在知青岁月里，“郭路生是惟一念诗能把人念哭的人”；为了珍藏他的诗，朋友常常要把他的即兴之作背诵下来，在食指的诗作中，有38首是靠朋友回忆整理在20年后又寄给他的，等等。人们沉浸在历史之中，再对照现实，不仅让人们在经历心灵变迁之后，感受到食指作品依旧闪烁的不息火焰，更生发出一股在“喧闹的江河”中，“精神永不沉默”的感动。

苦难孕育华章。食指诗作的力量在哪里？在于那字里行间渗透出的对生存本体的哲学反思，在于传达出身处逆境的人们对于理想与浪漫主义的渴望和呼唤。节目引领我们在苦难岁月的尽头找到了答案：在阴云密布的年代，尽管“蜘蛛网无情地查封了我的炉台”，尽管“灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀”，我依然要用“美丽的雪花”、用“孩子的笔体”写下“相信未来”。在这部预言性的浪漫主义诗作问世33年以后，诗人和传抄者都已华年不再，但曾经的迷茫和叹息已被现实的曙光照亮，他们终于等到了“热情、客观、公正”的评定，他们在“相信未来”中拥有了“未来”，他们是理想变为现实的见证人。这也是当今人们由此怀旧的情感寄托。

接着，我们又听到了北京电台的《诗歌专题——相信未来》。节目开篇即言：“在那个年代，一切人类精神中最有价值的东西都被毁弃，被无情地踩在脚下，人的精神受到禁锢。在这样的生存环境下，最感到痛苦和彷徨的是一代青年。文化的窒息和精神的饥渴使他们在黑暗中探索着未来的出路。”随后播出诗作，这段概念化的前置语，极大地限制了人们的思想空间，也把一首充满理性的诗作，压缩到一个人们通过“荒原上一盏摇曳的风灯”寻找慰藉的昏暗角落，从而大大损伤了原诗的意境。

节目采访了5个人，本欲增加权威性，但因采访仓促准备不足，使答案流于表面，未能呈阶梯式深入。比如，请郭路生谈

《相信未来》的创作过程，郭回忆当初朋友聊完天儿后常喝酒，其中一位端起酒杯老说一句口头禅“唉，相信未来吧”，于是，诗人创作的意念由此而发，从而忽略了属于那个年代的一代人的生活积淀和生命拷问。其他4位的采访，依次是林莽、史铁生、谢冕、温立三，不但段落较长，冲淡了文学意境，而且谈话几乎停留在他的诗“影响了一代人”同一个层面，缺乏对主题的渐进式开掘。因此，节目首中尾三次出现诗作朗诵，都显得缺乏情感基础和推进力度，形不成高潮。

这种作品赏析类节目，要处理好赏与析的关系，要赏中带析，析中见赏，才能使节目浑然天成。作品分析要注意冷静客观，鞭辟入里，避免直白生硬。该节目编辑似乎也意识到采访的不足，最后不得不在解说中加进一段分析：“郭路生的诗在传统诗歌的蕴涵下以一种探索的精神开一代风气，他在诗歌里传达的对理想的执著和精神的追求，形成一种激励人生的力量，正是这种积极的理想主义精神，使《相信未来》这首诗经历了时间的考验，在广大读者中产生强烈的反响，在新世纪里获得新生。”这一结论性语言又犯了开头所犯的概念化的毛病，由于缺乏有血有肉的细节积累，任何公式化的语言都会显得苍白无力。评议结果，前者获一等奖，而这个节目只能落选，尽管编辑也花了不少功夫。看来怀旧是一种情感，需要摸准脉搏，否则无法形成共鸣，往事故旧也就无从怀起了。

第三次听到食指的诗，是在天津电台的综艺节目《我们依然仰望星空》中。曾为知青且故地重游的母亲，与初长成人的女儿在一个特定的情境中进行网络对话，在平等交流中穿插近十段文艺作品，其中就有回忆母亲知青历程的《这里是四点零八分的北京》和《相信未来》，节目在往事与现实的反思中交错，针对当代青年中一部分人“躲避崇高、远离责任”的迷惘，给予春风化雨般的疏导，最后两代人心灵的碰撞导致心声的共鸣——世界上

有两件东西值得仰望，一个是我们头顶上的星空，一个是清澈的心灵。节目在怀旧的色彩中，高昂起激情四溢的饱满情绪。

当然，怀旧意识不仅体现在有食指作品的节目中，还体现在山西电台《牵手》那一幅幅记录人类美好情爱的永不褪色的照片中，体现在黑龙江电台《赤子乡愁》那令无数人陷入思乡情结的乡愁诗作中，体现在重庆电台的广播小说《卢记药号》所描绘的当年重庆繁闹的市井生活里；体现在武汉电台的长篇小说《想起草原》中雪狼那一声长嚎的悠远回音里……

怀旧是一种美，怀旧还是一种文化，怀旧情结人人都有，关键是如何唤起和怎样表现怀旧，使怀旧成为激越民族精神的武器。

### 三、在寻觅平民视角中展现本土化

真正的艺术存在于人民大众之中。我们始终鼓励文艺工作者深入生活、深入群众，在火热的实践中淘沥艺术精品。这就是艺术源于生活、高于生活的道理。当与人民群众时刻相伴的乡土文化同知识分子追求的精英文化相撞击、裂变和完美融合之时，便形成先进文化生长升华的新的平台。

北京电台每年都组织编辑、记者、主持人到生活一线去采风，音乐节目《侗乡随想》就是2001年他们深入贵州侗乡山寨采风的结晶。记者采集到许多蕴含着山水灵性的侗族大歌，展现民族艺术之美。同时，记者不回避矛盾，针对当代商品经济对侗族传统文化的冲击，对它的发展前景进行了充满忧思的分析。由深入生活到触景生情，再把思想的火花传播到社会，从而在平民视角中引导出平民意识的提高。

徐州电台的戏曲节目《京腔京韵满校园》更是在采访上下了一番独特的功夫。这是一个溶入纪实报道特点的文艺节目，讲的是徐州段庄一小的特色教育——京剧艺术在学校的普及和影响。京剧艺术走进校园，京剧要从娃娃抓起，已经不是个新鲜话题，

近些年一直在各学校开展和推广，许多学校把京剧作为自己的特色，有演唱组、乐队组等等。但是像徐州段庄小学这样把京剧艺术的方方面面都渗透到校园的每一个角落，却十分少见。节目通过记者的视角把听众一步步带入到特定的氛围中，有一种身临其境的感觉。先是跟随记者来到学校，首先映入眼帘的是“京腔京韵满校园”7个大字，使人们自然而然地产生疑问：这所小学是怎样与京剧结缘的呢？这时出校长的声音，介绍为什么要把京剧艺术教育作为学校素质教育的特色来抓。之后，记者又来到孩子们中间，随意地问周围的孩子关于脸谱的知识，一问一答，流畅自然。上课铃声响了，孩子跑回了教室，记者发现有个班在上音乐课，便赶到教室看个究竟。这时出老师教学生们唱《霸王别姬》的声音。从音乐教室出来，记者又来到二楼的京剧活动室，墙上挂满了孩子们的演出剧照，学生正在上京剧课，记者随机采访了几名学生，谈上台演出的感受。之后学生齐唱校歌《京腔京韵满校园》。整个节目都围绕着“振兴京剧从娃娃抓起”这一主题层层展开，从一进校门看到的“京腔京韵满校园”7个大字，到教室走廊外面挂着的各色脸谱；从孩子们稚嫩的演唱到全校师生每周必唱的校歌，层层递进，自然而然地打动听众。

在文艺节目创作中，编辑功力不仅体现在对视角的巧妙选择，还体现在如何捕捉典型的细节。细节的描写与抽象的概念相比，更生动传神，更能抓住听众。比如该节目在介绍孩子们的戏装时写道：“孩子们在表演时穿的那些漂亮的戏装，有些可是他们亲手制作的，像那些帽子，是用马粪纸、稠布、铁丝等制作的，像模像样，做得还真不错。还有厚底靴，是用两双拖鞋粘在一起，上面再缝上舞蹈鞋做成的，怎么样，够心灵手巧的吧！”简单几句话，孩子们亲手制作的戏装便活灵活现地展现在我们面前，衬托出孩子们的乖巧可爱。

这个节目的推荐意见也很别致，它没有一句溢美之词，只是

写了“太多的先天不足”带来的遗憾：“它没有名家唱段，没有庞大的乐队伴奏，孩子的演唱算不上精致而稍嫌粗糙。甚至由于条件所限，我们也不能录制出上千名学生齐唱京剧的气势。可是，节目采制过程中，我们始终处于创作的激动中。那就是：在祖国传统戏曲日渐式微的今天，我们看到了一处亮点、一个希望。没有观众，就没有戏剧。年轻一代戏曲观众的流失，业内人士、社会各界莫不感到无奈。可段庄一小的老师们没有叹气，他们尽自己微薄的力量行动着、实践着，并最终收到了成效。仅此一点，不就值得我们向听众、向专家们真诚推荐吗？”听过节目，我们在为段庄小学师生对京剧的痴迷所感动之余，也为编辑记者的敬业精神所感动。

这种自觉地投身于火热生活之中，把文艺的命运与百姓的审美紧扣一起的节目是成批出现的。在曲艺节目中，山西电台的《大同有个“宝”》以记者去大同采访时的所见所闻为线索，向听众展示了“大同数来宝”这一新的地方曲种是如何扎根民间、深入人心的。节目真实、准确地反映了“大同数来宝”在当地的“火爆”程度，同时也介绍了这一“宝”从何来以及它的艺术价值。

辽宁电台的《我的爸爸叶景林》，饱含深情地回忆和再现了这位军旅曲艺家的艺术道路。他“爱兵、当兵、写兵、演兵”，实践着“面包车行遍白山黑水、林海雪原”所有军营的诺言，把无数快乐和笑声带给了连队官兵，直至晚期肺癌夺去他48岁的生命。虽然现场录音效果不佳，里面却仿佛跳动着一颗炽热的心。河北电台的《话说“洋教头”》则选取老百姓喜闻乐见的事例，描述了相声演员丁广泉十几年来潜心培养外国相声表演人才的过程，让听众在娱乐中体会民族文化的魅力。还有连云港电台的报告文学《拥抱生命》，生动地讲述了女作家张聂尔24年与病魔抗争，一次一次战胜死神的人生历程，鼓舞无数病残人重新扬