



第七课堂

荻野千寻 著

一个女人 要经历的电影人生

最生动的成长教科书！
让女人的成长如电影般精彩！

从阳光小美女到天使艾米丽
从恨嫁的BJ到超完美娇妻
从职场的小保姆到穿普拉达的女王



西南师范大学出版社
SOUTHWEST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS

东方出版社

J905.1

69



一个女人 要经历的电影人生

荻野千寻 著



西南师范大学出版社
SOUTHWEST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS

東方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一个女人要经历的电影人生 / 荻野千寻著. — 重庆
: 西南师范大学出版社, 2010.4
(看电影学攻略)
ISBN 978-7-5621-4892-0

I. ①一… II. ①荻… III. ①电影评论—世界②女性—人生哲学—通俗读物 IV. ①J905.1②B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第050253号

一个女人要经历的电影人生

荻野千寻 著

责任编辑: 韩悦

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路2号

邮编: 400715

<http://www.xscbs.com>

东 方 出 版 社

地址: 北京市朝阳区门内大街166号

邮编: 100706

<http://www.peoplepress.net>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 香河华林印务有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 10.5

字 数: 164千字

版 次: 2010年4月 第1版

印 次: 2010年4月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-4892-0

定 价: 32.80元

目录

萝莉粉红时期

- 我们都是好孩子——阳光小美女 2
- 小绵羊的反击——喜羊羊VS灰太狼 6
- 春夏秋冬都有你——野孩子的友情 10
- 致每朵孤独的花——天使艾米丽 14

第二部分 乙女玫瑰时期

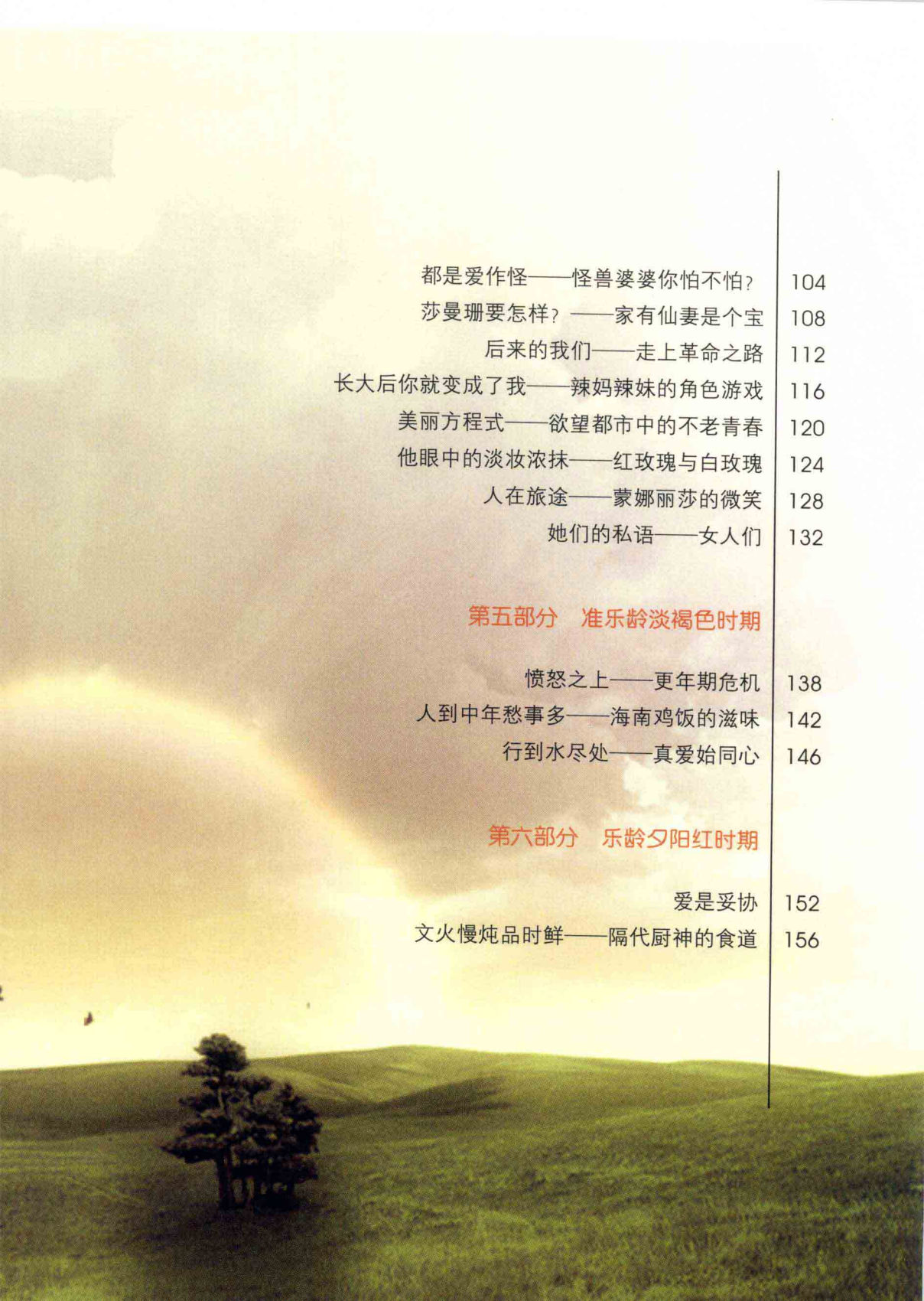
- 爱之初体验——情书里的秘密 20
- 你不是真的已长大——朱诺的选择 24
- 你是我青春的名字——关于莉莉周的一切 28
- 终结孤单——牛仔裤的夏天 33
- 你是新来的吧——大学新生 37

第三部分 御姐明紫时期

- 42 新娘不是我——27套礼服的故事
- 46 坏男孩的诱惑——BJ单身日记
- 50 第一份工作的奥义——保姆日记有秘诀
- 54 分手之后，才是雨天——分手男女的必经之路
- 58 老板来自火星——穿普拉达的女王
- 63 浪漫也是一种病——阿飞正传
- 67 “他”世界之谜——十日拍拖手册
- 71 忽闻河东狮子吼——假结婚的真新娘
- 74 恐婚症的痊愈——史密斯夫妇
- 78 超大号的我——瘦身男女血泪史
- 82 消费时代忏悔录——购物狂的自我毁灭之路
- 86 真实的谎言猜破头——他没那么喜欢你

第四部分 熟女深蓝时期

- 92 人生遥控器——世上真有超完美娇妻么？
- 96 宠物情缘——导盲犬小Q
- 100 两人世界的悬疑——手机的秘密



都是爱作怪——怪兽婆婆你怕不怕？	104
莎曼珊要怎样？——家有仙妻是个宝	108
后来的我们——走上革命之路	112
长大后你就变成了我——辣妈辣妹的角色游戏	116
美丽方程式——欲望都市中的不老青春	120
他眼中的淡妆浓抹——红玫瑰与白玫瑰	124
人在旅途——蒙娜丽莎的微笑	128
她们的私语——女人们	132

第五部分 准乐龄淡褐色时期

愤怒之上——更年期危机	138
人到中年愁事多——海南鸡饭的滋味	142
行到水尽处——真爱始同心	146

第六部分 乐龄夕阳红时期

爱是妥协	152
文火慢炖品时鲜——隔代厨神的食道	156

萝莉粉红时期

粉红是晴空和红日最初交汇时，天空的颜色。

粉红是雨滴拂过娇花那一刻，稍纵即逝的闪光。

粉红是幻想的泡泡机，突突突吹出一艘艘轻汽艇。

一朵花终会成长成不同的颜色，终会观看不同的风景，但她们都始于同样的粉红色。

我们都是好孩子

——阳光小美女

《阳光小美女》 (Little Miss Sunshine)

导演：乔纳森·戴顿/维莱莉·法瑞斯

主演：艾伦·阿金/阿比吉尔·布莱斯林/史蒂夫·卡瑞尔/托妮·科莱特/格雷戈·金尼尔/保罗·达诺

出品：福克斯探照灯影业公司

剧情：

胡佛一家是个濒临瘫痪的抓狂家庭。家长理查德是个失败的成功学讲师；大儿子弗兰克是尼采的信徒，立誓在考上飞行员前不说一个字；妻子谢尔是个过劳的主妇，也是家庭中唯一正常的人；谢尔的哥哥是个研究普鲁斯特的学者，在失恋和学术竞争的打击下刚刚自杀未遂；爷爷埃德温是个滥用药物的老不修；最后就是7岁的小女儿奥利弗。奥利弗获得了去加州参加“阳光小美女”竞选的资格，父母和她的“私人教练”爷爷都表示支持，于是全家人启程前往加州。从他们在新墨西哥的家到参赛地有1287公里，因为经费有限，全家人坐上了香蕉色的大众T2迷你巴士前往。途中，每个人都经受着自己的困境，每个人都面临着崩溃，并在这个过程中发觉他们都需要家人的支持。最后终于赶到选美现场之后，一家人又发现奥利弗跟气质早熟的竞选人们比起来，处于下风，然而谢尔决定还是让奥利弗一试。这并不是一次成功的选美经历，但胡佛一家却用自己的方式表示了对小奥利弗的支持，一家人又因此紧紧团结在了一起。



最美的原色

在温柔、幽默和一点残酷之中，《阳光小美女》记录了一个小胖姑娘的圆梦之旅，也包括她那一家子的鸡飞狗跳。按照如今人们稍嫌残忍的审美观念，小胖子奥利弗算不上小美女，大得离奇的眼镜，小胖、平常朴素的打扮，根本只是个普通可爱的小朋友。

小美女该是什么样子？你见过秀兰·邓波儿吗？你见过布兰妮·简·斯皮尔斯吗？你见过林赛·洛翰吗？从粉嫩可爱、水灵灵的邓波儿，到如今气质早熟、一身演技的小精灵们，这些才是符合我们对一个孩子苛刻不近人情的审美观的小美女。

但是小胖姑娘奥利弗，个性中似乎埋藏着深不见底、永远不会耗光的乐观精神，她根本不会怀疑自己是否有资格去参选，她心底怀着戴上王冠的小小梦想，既然她报名了、得到了邀请，她为什么不能去呢？

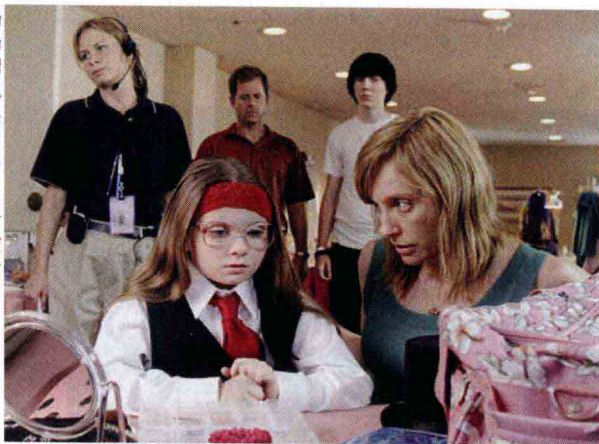
这才是属于一个7岁孩子的心境，一个7岁女童的纯真可爱。

再来看一看我们在选美后台看到的那些小姑娘们，精心打造的发型、性感泳衣、唇膏眼影、训练有素的台步和各种舞蹈，她们像淑女、像公主、像明星、像交际公关，但就是不像一个7岁孩子。

作为观众，我们很难懂得举办一场甄选成人化的小女孩的选美比赛，其意义到底在哪里？然而我们可能忽视了，对于女孩子而言，不管年纪多小，自从她们走入人们视线那一刻起，她们就面临着有意或无意的打分。

我们的视线从来不是公平的，我们都是天然的选美评委，哪怕是面对小孩子，我们也并没有收敛自己固有的“审美观”和偏见。但孩子是纯洁的，如果一个小孩

妈妈劝说奥利弗，让她做回自己。



在被说了不漂亮之后，就去钻研隔离霜和眼线，换其他衣装搭配，那不是如同恐怖片一样的场景吗？

未经雕琢、不被污染，这才是孩子的本质。每个孩子都是天使，因为他们本来的样子就很美。

输了自己，赢了比赛又如何

影片有个很讽刺的设定是，奥利弗的爸爸，胡佛一家的一家之主理查德，是个成功学讲师。不是每位励志演说家都能成为卡耐基，不是研究成功学的人就都是成功者，理查德面临着破产，甚至买不起一家人去加州的机票的困境，但他仍旧孜孜不倦地鼓励家人，这是他的职业，也是他所相信的东西。

从小，在我们还无法判断父母的人生是否成功的时候，我们就一直被教导要做winner，不能做loser。我们人生最初的每一步都是为了远离loser的世界，接近winner的城堡而走的。

所以，有许多妈妈给女儿穿起了芭蕾舞鞋，买了小提琴，聘请了辅导老师，使孩子越来越靠近选美皇后、竞赛达人，却一步步失去了本来的天真可爱。

历代的好莱坞童星都是早熟的典范，他们从小就是“小大人”，过早地了解了现实世界中成人的喜怒哀乐、悲苦忧思，举手投足都显露出成熟的风范。因为短视父母和商业利益的压榨，这些童星们的身心并没有得到充分发展。虽然

表面上的风光无限，令旁人看不到他们在私生活中的挣扎，但事实上这些大明星并不见得比一般人过得快乐。

最著名的例子就是好莱坞四大坏女孩之一的布兰妮·简·斯皮尔斯，近年来丑闻不断、天雷滚滚的布兰妮，曾几何时也是炙手可热势头绝伦的超级甜心，但心智并不成熟的她，却在恋情和



因为这次选美比赛，家人前所未有地团结在一起。

家庭关系发生危机后一蹶不振，一而再再而三地做出匪夷所思的不当举止，令闻者欷歔。

想当年作为迪士尼俱乐部著名的小童星，布兰妮何尝不是一副可爱有礼的“小大人”模样，做着熟练的表演呢？但舞台上的揠苗助长只是急于求成，人生真正的历练是绝不可能跳级的。

人生的比赛不只是一场，急于在前面的比赛中获胜并不见得是件好事。让7岁的小女孩绽放7岁的笑容，让7岁的头脑展现7岁的想法和智慧，这才是阳光、健康的小天使应有的模样。

延伸阅读：造星还是造猩猩？

好莱坞是一座体系完备、技术高超的造梦工厂，在它近百年的造梦流水线上曾产生了无数颗闪耀的星星，而这其中自然也包括或才华横溢或卖相一品的孩子们。

对于苦心孤诣的家长们而言，有一个像麦考利·考尔金那样的小鬼当家，是无比荣耀开心的。但是这位荧幕上机灵可人的超级童星，个人生活却并不美满。父亲的贪心和短视提前毁掉了他的好莱坞之路，他成年后不仅没能挽回自己的演艺事业，还沉迷在毒品之中。

当然也不是不存在楷模，大萧条时代的小天使，也是开启好莱坞童星时代的巨星秀兰·邓波儿就没有走上堕落之路。尽管她活跃的年代，好莱坞秩序更为混乱，女性地位较低，但在母亲的保护下，秀兰得以全身而退，而且长大之后成为一名政治家，曾担任联合国大使。

望子成龙总被父母们看作是催促子女上进的心理，殊不知很多时候父母的爱和支持比严格要重要得多。在一个孩子成为明星前，在他们如马戏团猴子似的通晓十八般武艺前，他们首先是个正常人，需要玩耍和欢乐。

小绵羊的反击 ——喜羊羊VS灰太狼

《喜羊羊与灰太狼之牛气冲天》(The Super Adventure)

导演：赵崇邦

制作：广东原创动力文化传播有限公司/上海文广新闻传媒集团(SMG)/北京优扬文化传媒有限公司(U-Young)

剧情：

《牛气冲天》是动画片《喜羊羊与灰太狼》的电影剧场版，故事讲述了因慢羊羊村长的坐骑蜗牛感染病菌，喜羊羊和朋友们一起拯救蜗牛的冒险过程。

灰太狼得知蜗牛得病的消息，大喜过望，为了颠覆羊族，他决定利用黑牛国与白牛国的战争，取得渔翁之利。作为白牛国外援的喜羊羊和朋友们，当然不会惧怕灰太狼和邪恶的敌人，为了保卫自己，拯救蜗牛，他们将与灰太狼展开一场大战。



每个故事里都有只灰太狼

儿童故事的内核其实跟成人世界的区别并不大，除了梦幻般美丽的大森林、和蔼的老者、许多可爱的朋友之外，一定有一个万年反角、邪恶的化身，天生就是和平破坏者的大坏蛋。

每位小朋友离开家之后，就会发现，原来故事里所讲的坏蛋不仅真的存在，而且将会一直存在下去，就像那只一直对羊村贼心不死的灰太狼一样。

故事里灰太狼的“百折不挠”，是为了让影片不断拍下去，而生活中总是存在的不安定势力则是一种常态。

每个人小时候大多都会遇到一些欺负事件，而欺负你的同学，除了“邪恶”本质上有点像灰太狼之外，其凶狠和强势同样很像一只狼，他们事后伪装无辜的狡猾也很像一只狼。

小公主们排排坐

面对欺负势力时，女孩们因为性格的不同而有不同的反应，可以将她们与羊村的小咩咩们一一对应起来。

聪明机智勇敢的喜羊羊：有点男孩子气的小女孩，率真坦白，面对欺负者通常不会示弱，还会想办法还击，在看到别人受欺负时，也会仗义相助。

爱美温柔可爱的美羊羊：外表柔弱的小姑娘，但聪明乖巧，懂得保护自己，一般不容易被欺负。一旦被欺负，通常不会自我反击，但会向师长求助。

迷糊活泼伶俐的懒羊羊：惬意自在的小懒娃，人缘儿很好，一般不惹是生非。

善良重感情温和的暖羊羊：温柔敦厚的小女孩，心地非常纯善，很容易受欺负，若没有被童话了的大力气，将会非常可怜。

（当然羊村里还有冲动的运动健将沸羊羊，但沸羊羊的性格更偏向男生，所以就不做类比了。）

不同性格的女孩，受到欺负的几率、面对欺负者的反应是不同的。但事情没有绝对，在学校被欺负是谁都可能遇到的事，而喜羊羊也是被理想化的强大典范，在现实中，却很少有这种集小英雄式的机智勇敢于一身的孩子。

羊村的童话

过去的童话、传说和民间故事中，也经常出现强与弱、善与恶的缠斗交锋，而且经常会出现扭转乾坤的势力——神仙鬼怪。常常一个铲奸除恶的英雄，得到了仙人的指点或什么魔法武器的帮助，就立刻神力大增，斩杀恶龙，消灭恶鬼，统统不在话下。

可羊村的童话中是没有神仙的，只有一

羊村的孩子们团结在一起。



群温和无害、个性鲜明的羊，和一对不屈不挠、贪婪狡猾的灰太狼夫妇，再无凌驾于两方势力之上的第三方。所以对于喜羊羊和朋友们来说，只有依靠自己的力量和智慧，去保护自己、保护朋友、保护家园。

对于小孩子而言也是如此，没有一双眼睛24小时都会守护他们、一刻不歇地看护着他们，在面临危险时，他们要依靠自己、依靠身边的朋友，开动脑筋，解决困难。

而解决困难的办法也不是单一的，面临强大的同学的欺负时，还击的办法也不一定是以牙还牙。无论是电影还是动画中，灰太狼都是一个满身笑点的搞怪角色，羊村的慢羊羊村长最后也说“宽恕敌人就是宽恕自己”，可见并没有要把对方置于死地这样极端的念头。灰太狼要继续作恶是剧情的需要，但我们生活中的那只“灰太狼”，却可以好言相劝，甚至成为朋友。

一个重要角色

如果灰太狼象征着欺负事件中的欺负者，羊羊们是受害者，那么主持大局的慢羊羊村长就可以看做是家长。家长是孩子成长之路的最关键角色，通常家长们爱子心切的心像一道墙，将孩子保护其中。然而十八年弹指一挥，或早或晚孩子们都要离巢飞去，因此，一帆风顺的环境是福气的同时也是个缺陷，孩子的成长不仅需要呵护也需要伤害的刺激。

生病、斗争、痊愈，是免疫力提高身体变强健的过程，精神环境的建设也是如此，通过抗击压力和挫折，变得更坚强健康。那么，这就给孩子受到欺负的家长出了一个很大的难题：到底何时介入儿童欺负事件呢？



喜羊羊在大银幕上完成了华丽的转身，我们身边的孩子们完成同样的转身呢？

如果过早采取保护措施，会助长孩子的依赖性，也不利于培养小孩坚强独立的个性；另一方面，完全不闻不问也会造成很大的负面影响，这样做会让孩子感觉孤独无助，更加消沉落寞。

其实，恰到好处地帮助受到欺负的孩子，既是一个时机的问

题，也是一个方式方法的问题。首先，要跟小孩保持通畅的沟通。不管他在外面是受了委屈还是挨了欺负，都能第一时间传达到家长那里。在得知小孩在学校发生不愉快之后，家长要形成相对冷静的判断，就算吃亏的是自己的孩子，也不要判处对方死刑，过度的愤怒并不利于问题的解决。

在了解清楚来龙去脉后，需要注意的有两点：

第一，小孩在遭受欺负后，一般处于紧张和恐惧的状态，此时一定要让他感受到来自家长的爱与支持。要注意，爱与支持不等于靠山，切忌摆出“我来摆平”的姿态，这不仅不利于培养小孩的独立性，也会将错误的观念传达给孩子，仿佛“爱”就是无条件的大包大揽。美国的儿童问题专家建议，将小纸条塞入孩子的午餐饭盒中，上面写着家族中所有爱他的人，给予小孩精神上的支持。

第二点要注意的是不要代劳，多帮助孩子分析问题，侧重于指点和想办法，用开动脑筋取代消极情绪的侵蚀。这时候鼓励是最重要的，通常在集体中受欺负的小孩个性多偏内向、自卑、胆小，家长的鼓励是他们获得勇气的重要途径。家长可以鼓励孩子平时走路时要挺胸抬头，说话时看着倾听者的眼睛，放大音量，这些小的训练都能增加孩子的自信心，从而改变他们在集体中被动受欺负的状态。

延伸阅读：对家长的一个忠告：磨刀不误砍柴工

每当发生欺负事件时，分析清楚问题的根源所在，比急忙地采取行动要明智。当孩子汇报说，她在学校受到了同学欺负，家长应当思考一系列问题。

1. 这种情况是真正的欺负，还是孩子在交流或危机处理上出了问题？
2. 如果是前者，严重到了什么地步？对方的家长了解这种情况吗？是否应该跟对方的家长取得联系？
3. 如果是后者，家长该提些什么解决建议？若家长不直接参与解决问题，小孩能独自应付吗？
4. 所提出的建议是否恰当、公平、有操作性？在今后的培养过程中该加强些什么？注意些什么？

思考这些问题可以帮助家长全方位地掌握情况，不至于因为操之过急、反应过激带来反效果。

春夏秋冬都有你 ——野孩子的友情

《野孩子》 (Wild Child)

导演：尼克·摩尔

主演：艾玛·罗伯茨/亚历克斯·帕蒂弗/娜塔莎·理查德森/
尼克·弗洛斯特/雪莉·亨德森/
艾丹·奎恩

出品发行：环球影业公司

剧情：

波比·穆尔是个被宠坏的大小姐，她的父亲在忍无可忍之下，决定把她送到英国的寄宿学校去。一开始，波比生活得非常凄惨孤独，往日的朋友都失去了联络。最先和波比接触并成为好友的是凯特，接着在一起搞了几出恶作剧后，波比和另外几个女孩也成了亲密伙伴。一群女孩一直调皮捣蛋，但波比想引诱女校长儿子弗雷迪的计划却屡屡不成。在一次校园舞会中，精灵古怪的波比装头晕，得到弗雷迪的关照，二人开始约会。波比发觉自己在新的环境中，不仅获得了新朋友，还喜欢上了弗雷迪。但是波比没有想到的是，约会回来，却发现室友正在读一封以她名义发的信，里面说波比觉得她的朋友们都是失败者。遭到排挤的波比意外地发现了一场火灾，波比奋力提醒大家救了学校，却被认为是纵火者。到底是谁那么讨厌波比，制造误会陷害她？波比能度过这次校园信任危机吗？她跟弗雷迪和一杆好朋友将会如何？千金小公主面临着前所未有的考验……



应有尽有的一代

看花季少女集体恶作剧是件可怕的事，不过好过看她们孤孤单单一个人秘密思考。一群女孩子结伴游街、大声吵嚷嬉笑，宣泄年轻的轻悠的时光，比看一个女孩子很乖地坐在僻静的角落里，研究天文地理要惬意。不是大人们不喜欢安静的“乖女孩”，而是看到形单影只的妙龄女孩独自美好，实在是太感伤的画面。有情世间，就算不是为人父母，也不希望看到这么冷清的场面。

如今的少女们是在物质上幸福无忧的一代，论物质的丰裕，她们是应有尽有。但另一方面，城市隔绝的居住格局、高压的课业，以及富媒体时代湮没感官的信息和娱乐，令处在活泼跳跃的花季雨季的她们，没有跟同龄人结交相处的时间和机会，反倒显得格外孤独。

被耐心用尽、不堪其扰的父亲送去寄宿学校的波比，绝对是如假包换的小公主。她在洛杉矶过着无忧无虑无法无天的嚣张日子，不难想象一开始她是多么痛恨英国寄宿学校那种冷清孤寂，她甚至极端地将被学校开除列为第一志愿。

然而经过一段时间相处，她发现了一杆室友都是不错的可爱女孩子，更重要的是她发现满满一钱包的信用卡（没有限额）也换不到快乐。

不要等到二十几岁大学毕业才明白“孤独的人是可耻的”这种道理，因为当你已经感觉孤独得无药可救时，多半你心理上已经形成了难以克服的社交障碍了。十几岁热情活泼的时候，正是结交好朋友、学会与同龄人相处的好时机，这是任何课本和指导手册都教不会你的东西。你只有亲自去跟小伙伴们相处，才会发展出真正的友谊。

友谊的试金石

如果你将朋友仅仅看做是玩耍的伙伴，那就大错特错了。

解除孤独有很多方式，年轻女孩消除寂寞更有搞怪的特权。你可以抱着黄页一条条地给陌生人打电话，你可以插上卡拉OK机从“华人女歌手”一一唱起，也可以找本新的习题集从第一页开始做。如果父母有宽松的宠物条款，你还可以买只小狗抱只小猫闲时逗弄。可朋友并不是这样简单的孤独解药，人与人的交流不是简单的陪伴而已。