



法家批儒寓言选编

辽宁人民出版社

法家批儒寓言选编

辽宁第一师范学院中文系
工农兵学员法家批儒故事编写组编

辽宁人民出版社出版
(沈阳市南京街6号1里2号)
辽宁书店发行
丹东印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 1 1/8
字数: 12,000 印数: 10,000
1975年8月第1版 1975年8月第1次印刷
统一书号: 10090·156 定价: 0.09元

编 者 的 话

在我国历史上，法家代表人物对儒家的复古倒退谬论进行了针锋相对的斗争。法家代表人物用寓言故事尖锐、辛辣地讽刺和批判了孔孟之道，生动地宣传了法家的政治思想。在批林批孔斗争中，结合研究儒法斗争史，读一读这些寓言故事，对于批判孔孟之道，批判林彪反革命修正主义路线，防止资本主义复辟，巩固无产阶级专政是有一定意义的。因此，我们编辑了这个小册子，供少年儿童阅读。

这些寓言故事，简练生动，寓意深刻，有战斗性，在儒法斗争中是发挥了进步作用的。但是，法家人物毕竟是新兴地主阶级或地主阶级革新派的代表，由于阶级和历史的局限，他们的批儒是不可能彻底的，他们所写的寓言故事也必然存在着阶级和历史的局限性，对这点，我们需要运用马克思主义观点正确理解。

法家著作中的寓言故事是很丰富的，这里选编的

仅是一小部分，主要是比较直接批判孔孟之道和揭露儒家反动嘴脸的。选编时基本上是根据法家原著编译的，只是在文字上做些加工。为了便于理解，对于历史背景和含意做了简单的说明。里边有个别篇章形式不同于寓言，但写得尖锐、生动，我们也编入了，并作了注明。由于我们水平有限，选编中一定会有缺点和错误，希望批评指正。

目 录

本来无鬼	(1)
不治之症	(3)
郑人买鞋	(5)
卜妻做裤	(7)
守株待兔	(9)
画什么最难	(10)
滥竿充数	(11)
自相矛盾	(12)
逃兵和孝子	(14)
盲人说黑白	(16)
舍近求远	(18)
如此“先知”	(20)
卖马不卖车	(22)
逞凶一时	(24)
黔驴技穷	(26)
螭蟻背物	(28)
要钱不要命	(29)
学兽叫的猎人	(31)

本 来 无 鬼

在夏首（夏水口，在现在湖北省）南边，住着一个叫涓蜀梁的人。这个人既愚蠢又胆小。一天晚间，明月当空，他有事外出，走在路上。走着走着，忽然发现自己的影子跟着自己移动，心想：这不是鬼嘛！于是，他掉转身子就往回跑。跑着跑着，他又看到自己散下来的头发荡来荡去，也以为是鬼，吓得更是拚命地跑。

他跑到家里，气都喘不上来了，倒在床上就再也不能起来。就这样，他活活地被自己的影子和头发吓死了。

这则寓言是从《荀子·解蔽》篇中选编的。

《荀子》的作者荀况，是战国后期著名法家人物。在他那个时代，孔老二的徒子徒孙为了开历史倒车，复辟奴隶制，极力鼓吹“天命”，宣扬“鬼神”。他们胡说什么：奴隶主阶级的反动统治以及人间的吉

凶祸福，都是由老天爷安排的，是“神的意志”，谁都无法违抗。妄图反对社会变革。

荀况对这种唯心主义思想给予了尖锐的批判，他指出：“天”就是物质的自然界，没有什么“意志”，既不能给人安排吉凶祸福，也不能给奴隶主贵族什么统治权力；至于鬼神，是根本不存在的。

上面的寓言说明：世界上本来没有鬼，信鬼信神是没有根据的，怕鬼怕神更是愚蠢可笑的。这就戳穿了儒家用鬼神吓唬人的骗局。

不 治 之 症

战国时期，有个名医叫扁鹊。一次，他路过蔡国都城，见到了国君蔡桓侯的气色不好，仔细观察了一番，就对蔡桓侯说：“你已经生病了，要赶快医治！目前病还在皮肤里，可是不医治就会加重。”蔡桓侯听了不以为然地说：“我根本没有病。”扁鹊走后，蔡桓侯对他身边的人说：“这些医生总是把没病的人说成有病，好显示自己医道高明。”

隔了十多天，扁鹊又见到了蔡桓侯，对蔡桓侯说：“你的病已进入肌肉，若不抓紧医治，就会更加严重。”蔡桓侯听了很不高兴，还是没把扁鹊的话放在心上。

又过了十多天，扁鹊再一次看见蔡桓侯，又经过仔细观察之后，严肃地对蔡桓侯说：“你的病已经到了胃肠，如果再不治疗，以后就没法治了。”蔡桓侯听了很生气，干脆不再理睬扁鹊了。

再过十多天之后，扁鹊第四次看见蔡桓侯。这

次，扁鹊观察了一下蔡桓侯，回身就走。蔡桓侯看到扁鹊这种样子，感到非常奇怪，就派人去追问扁鹊：

“为什么一句话不说就走了？”扁鹊说：“病在皮肤用洗、敷的办法可以治好；病在肌肉用针灸可以治好；病到了胃肠，用药酒可以治好。但蔡桓侯不听劝告。现在病已入骨髓，再无法治疗，所以我只好走开。”

果然没有几天，蔡桓侯就病倒了。他急忙派人去请扁鹊，可是扁鹊已到秦国去了。蔡桓侯的病终于不治而死。

这则寓言是从《韩非子·喻老》篇中选编的。

《韩非子》的作者韩非是战国末期著名的法家代表人物。在当时儒法两家的路线斗争中，韩非对反动的儒家路线，进行了猛烈的批判。在这则寓言里，他把法家比作名医，把“法治”（法家路线）比作医治当时社会的良药，指出，必须及早地用“法治”来解救当时社会的病症，否则，让儒家复辟之道的病根发展下去，就只好医治了。

郑 人 买 鞋

郑国有个人，想买一双鞋。这天，他照自己的脚量了个尺码，随手放在座位上，就匆匆忙忙走出家门。

到了鞋店，他看了一下陈列的鞋，就伸手去摸口袋。

“哎呀！糟糕！尺码忘在家里了。”他转身就往家跑。

等他从家里取来了尺码，鞋店已经关门了。他站在鞋店门口，头上淌着汗，心里直窝火。一个过路的人问他是怎么回事，他把买鞋的经过说了一遍。

过路的人问道：“你当时为什么不用自己的脚去试呢？”

“那可不行！我最相信尺码。”他摇着头说。

“尺码不是根据你的脚量的吗？”过路的人笑着说。

“我宁可相信尺码，而不相信自己的脚……”

这则寓言是从《韩非子·外储说左上》篇中选编的。

战国时期，封建制日益兴起。可是，孔孟之徒站在奴隶主阶级的反动立场上，拚命宣扬效法“先王”，鼓吹要遵守腐朽的旧制度，妄图阻挡历史前进。韩非认为：历史是不断向前发展的，政治制度必须适应社会现实的需要，不能死抱住陈旧的制度不放。他用上面的寓言讽刺那些孔孟之徒不根据社会的实际情况采取适宜的治理方法，而总是顽固地按照老一套规章制度办事，就象那个只相信尺码不相信自己的脚的人一样愚蠢。

卜 妻 做 裤

郑国有个姓卜的人，让他的妻子给他做条裤子。他的妻子问他要什么样的，他说：“要象我的旧裤一样。”说完就外出走了。

妻子用一块与旧裤同样的布，仔细地按旧裤的尺码裁剪、缝制，不敢有一点差错。

新裤做好了，她看来看去，觉得新裤与旧裤还不完全一样。于是，她又把新裤弄得跟旧裤一样，又脏又破，这才安心地收藏起来。

丈夫回来，妻子把新裤拿给丈夫。丈夫看了一下说：“这是你刚做好的新裤吗？”妻子说：“是呀！你不是让我做得象你的旧裤一样吗？”

这则寓言是从《韩非子·外储说左上》篇中选编的。

春秋战国时期，孔老二和他的徒子徒孙对封建制度的兴起怕得要死，恨得要命，为了维护日益崩溃的

奴隶制度，他们疯狂鼓吹复古倒退，叫嚷什么都是古代的好，死抱着腐朽的奴隶制不放。韩非代表新兴地主阶级的利益，用这则寓言讽刺儒家反对革新，妄图开历史倒车就象“卜妻做裤”一样荒唐可笑。

守 株 待 兔

宋国有个人正在地里耕作，忽然听到附近“嘭”的一声，他抬头一看，原来是一只兔子，由于奔跑过急，撞死在一个树桩子下边。

这人跑到树桩子前，拣起死兔，心里挺高兴。他想：以后还会有兔子撞死在树桩下，只要在这里耐心的等候，就可以再拣到。

于是，他就整天地守在树桩子旁边。可是，一天天过去了，他再也没拣到兔子。

这则寓言是从《韩非子·五蠹（dù 杜）》篇中选的。

韩非用这则寓言嘲笑孔孟之徒不看社会是不断发展变化的，总是妄想使旧制度重演，这就象“守株待兔”一样是枉费心机的。

需要指出的是，韩非在这个寓言中用来做比喻的是劳动人民，歪曲了劳动人民的形象。这反映了韩非的阶级和历史的局限性。

画 什 么 最 难

有个人要给齐王画一幅画。齐王问他：“你说说看，画什么东西最难？”

这人说：“画狗和马最难。”

齐王又问：“那么，画什么最容易呢？”

这人说：“画妖魔鬼怪最容易。”

齐王接着问：“为什么画狗和马难，画妖魔鬼怪容易呢？”

这人说：“因为狗和马，人们都很熟悉，几乎每天都看得见，稍微画错一点儿，就被人家看出来了，所以画起来就难。至于妖魔鬼怪，谁也没见过；究竟是什么样子，谁也不知道。尽管乱画一气，人们也没法说画得象不象，所以画起来就容易了。”

这则寓言选自《韩非子·外储说左上》篇。

韩非用这则寓言讽刺孔孟之徒为了开历史倒车，编造大量谎言，就象画画的人画世界上根本不存在的妖魔鬼怪一样，一点现实根据都没有，是随意捏造的。

滥竽充数

战国时期，齐国有个国君叫齐宣王。他喜欢听吹竽（yú 于，是一种乐器，象现代的笙），特别是爱听竽合奏。他每次听吹竽，都要由三百人一齐来吹。

有一个根本不会吹竽的南郭先生，听说齐宣王爱听竽合奏，觉得有机可乘，就跑来见齐宣王，吹嘘自己是吹竽能手，请求参加这支吹竽乐队。齐宣王高兴地答应了，并给他优厚的待遇。此后，每逢合奏的时候，他就在乐队里装模作样地胡混一番了事。

宣王死后，他的儿子湣王继承了王位。湣王虽然也爱听吹竽，但是，他只爱听竽独奏。一天，湣王下令，让三百多名乐师，一个一个吹竽。南郭一看，再也不能蒙混下去，就偷偷地逃跑了。

这则寓言选自《韩非子·内储说上七术》篇。

孔老二之流本来是一群不学无术的草包，但他们为了搞复辟倒退，到处招摇撞骗。这则寓言，嘲讽他们就象南郭一样，都是些“滥竽充数”的江湖骗子。

自 相 矛 盾

一天，有一个人拿着矛和盾两样武器，在街上叫卖。他举起盾，向人们夸耀说：

“这个盾，是天下第一的盾哪！坚固无比，什么锋利的东西也刺不透它。”

他夸完自己的盾，又举起矛，高声喊道：

“我这个矛，可是天下第一的矛哇！非常锋利，任何坚固的东西，它都能刺透。”

这时候，旁边有人就问他：“那么，用你的矛，刺你的盾，看看结果如何！”

这个人一听，傻眼了。他张口结舌，一句话也回答不上来。

这则寓言是从《韩非子·难势》篇中选编的。

寓言中的商人，一会儿说他的盾无论什么锋利的东西也刺不透，一会儿又说他的矛不论什么坚固的东西都能刺透，前后矛盾，不能自圆其说。