

简、线合编，钢琴伴奏，演唱提示

中国民族声乐教学 歌曲精选

朱玉

主编

中国文联出版社

简、线合编，钢琴伴奏，演唱提示

中国民族声乐教学歌曲精选

主编 朱 玉
编委 高 虹 吕常伟
吕 威 张 曼

中国文联出版社

图书在版编目（CIP）数据
中国民族声乐教学歌曲精选/ 朱玉编著.
北京: 中国文联出版社, 2009.12
ISBN 978-7-5059-6625-3

I .中… II .朱… III .民族声乐-作品集-中国-教材
IV .J642.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第217981号

书 名	中国民族声乐教学歌曲精选
编 著	朱 玉
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	曹艺凡
责任印制	陈 晨
印 刷	中国文联印刷厂
开 本	880×1230 1/16
印 张	10.5
插 页	1页
版 次	2009年12月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-6625-3
定 价	28.00元

您若想详细了解我社的出版物
请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

序 言

《中国民族声乐教学歌曲精选》即将与读者见面了。这既是一本教材，也是一本可供演唱、赏析用的作品选集，其编写目的是：为艺术院校民族声乐演唱专业的学生提供一个时代特色鲜明、实用性强、专业化程度较高的教学蓝本，兼为民族声乐爱好者演唱、赏析作品提供参考。

为了达到这一目的，我本着以下原则对入集作品进行了严格的遴选。

1、求新。所选26首作品，除《东方姑娘》《我走过》《长征》《黄河渔娘》等8首作品曾公开发表外，皆为首次刊发。这些作品不仅“曲目”新，而且在内容、形式、立意、题材、视角、技法、风格等诸多方面都有创新性，彰显着时代的特色，具有当代民族声乐作品之品格与风范。

作品是时代信息的载体。民族声乐演唱艺术的发展繁荣一刻也离不开新作品的支撑——声乐教学更是如此。富有新意的作品，不但能激发学生的学习兴趣，而且能使学生更新审美观念，吸纳时代信息，及时学习和掌握新的表现方法和歌唱技巧。

2、求精。所选作品虽数量不多，但求风格多样，各具特色。有现代风格、有古典风格；有地方风格，有全民族共有的风格；还有戏曲和说唱风格。每首作品在风格韵味和演唱技巧上都具有一定的典型性，分别代表着不同的“点”和“面”。

中国民族声乐历史悠久、体裁丰富、地域风格异彩纷呈。而教学的要义则在于培养学生举一反三能力。精简更有益于学生把握演唱之道——“精一道而理万物”。

3、求实。实，即实践性、实用性。所选曲目，都是我的日常教学用曲，经过了教学实践和演唱实践的检验。有的作品，已成为歌坛新秀参赛和音乐会演唱曲目。

音乐作品不同于文学、美术等案头之作，必须通过演唱实践方能辨其工拙，而教学曲目又必须经过教学实践的检验，方能别出瑕瑜，既要具有艺术性，又要有技术性，要能够有的放矢地解决学生演唱中之常见问题，与教学的目的相匹配、相适应。

4、求通。虽然本教材为专业教学所编选，但力求使不同层面的学习者所通用，使之既适用专业院校的学生学习、使用，又能满足广大民族声乐爱好者的演唱、赏析之需求。因而，所选作品具有通俗、易唱、旋律性强等特点。乐谱采用五线谱、简谱并排之双谱版面。每首作品都附有简要的作品分析和演唱提示。

以上曲目遴选之原则、之追求是我从事民族声乐教学和演唱二十余年之经验及艺术观、美学观之理念的体现，也是题名中取“精选”二字之用意。作品取向可自诩为本教材之特色，能否达到预期效果，尚留待实践去检验，由读者来定评。

中国民族声乐专业教学是一门新学科，其教材之施用、编写仍处于实验、探索阶段，需要众多之理论家、教育家、歌唱家共同努力、精心打造并与实践相结合而日臻完善，以实现科学发展。本教材之编写权为一种探索、一种尝试，不足之处，敬请大方之家、同仁师友批评指正。

是为序。

2009年6月26日

编 者

目 录

(简谱版)

1. 东方姑娘.....	(1)
2. 永远的妈妈.....	(2)
3. 英雄谱.....	(4)
4. 我走过.....	(5)
5. 为祖国祝福.....	(6)
6. 八旗随想.....	(7)
7. 中华子孙.....	(9)
8. 天地人和.....	(11)
9. 大东北.....	(12)
10. 长 征.....	(13)
11. 黄河渔娘.....	(15)
12. 再唱松花江.....	(17)
13. 长相思.....	(18)
14. 锦 瑟.....	(19)
15. 亲亲的问候.....	(21)
16. 水之恋.....	(22)
17. 云深处 心深处.....	(23)
18. 我的家.....	(24)
19. 感谢祖国.....	(25)
20. 父亲的背.....	(26)
21. 回 望.....	(27)
22. 兵之歌.....	(28)
23. 绿色中国.....	(29)
24. 家乡的帆.....	(31)
25. 清明上河图.....	(33)
26. 数风流人物.....	(34)

(五线谱版)

1. 东方姑娘.....	(35)
2. 永远的妈妈.....	(41)
3. 英雄谱.....	(45)
4. 我走过.....	(49)
5. 为祖国祝福.....	(54)
6. 八旗随想.....	(58)
7. 中华子孙.....	(64)
8. 天地人和.....	(70)
9. 大东北.....	(74)
10. 长 征.....	(78)
11. 黄河渔娘.....	(84)
12. 再唱松花江.....	(90)
13. 长相思.....	(94)
14. 锦 瑟.....	(99)
15. 亲亲的问候.....	(105)
16. 水之恋.....	(108)
17. 云深处 心深处.....	(112)
18. 我的家.....	(116)
19. 感谢祖国.....	(119)
20. 父亲的背.....	(123)
21. 回 望.....	(127)
22. 兵之歌.....	(133)
23. 绿色中国.....	(137)
24. 家乡的帆.....	(146)
25. 清明上河图.....	(152)
26. 数风流人物.....	(157)

东方姑娘

演唱提示:

这是一首极富东方神韵的艺术歌曲。作品采用了 $\parallel : A+B : \parallel + C$ 三段体曲式结构, 曲作者巧妙地运用了调性转换的色彩变化, 将千古美人“东方姑娘”演绎得令人想往, 让人赞叹!

演唱时, 用声上要科学, 气息避免过高, 应注意:

(1)^bA 这个高音要把声音放在支点上, 充分利用头腔共鸣, 假声包着真声走。如: “洞庭. 湘妃. 巫山神女……”、结束句“东方姑娘, 数不尽的天姿国色天香”。

(2)这首歌节奏相对复杂, 节拍为混合拍, 要掌握好 4/4 拍、3/4 拍、2/4 拍的强弱规律和变换衔接, 三连音要自然流畅。

(3)咬字、吐字要恪守“高位咬、高位送、高位收”之原则, 无论高音还是低音, 要字字高位相连, 将字头、字腹、字尾都放在上下支点来完成。

按照以上要求来表现这首作品, 才称得上艺术性强、技巧性强、形象性强, 才能表现出东方姑娘像天上的月亮一样, 高高在上可望而不可及的境界。

夏劲风词
徐沛东曲

1 = ^bB $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

♩ = 58 深情诉说地 流动的

(5 | $\dot{2}$ - - $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{b}7$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - - $\dot{b}7$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ |

$\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - -) $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\dot{0}$ |

都 说 那五彩 云霞
都 说 那吴越 春秋

$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{b}7$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - - $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ |

是 女 娲 的 辉 煌, 都 说 那 朗 朗 明 月 是 嫦 娥 的
有 西 施 的 惆 怅, 都 说 那 三 足 鼎 立 有 貂 蝉 的

转 1 = ^bA (前 5 = 后 6)

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ |

光 芒。 洞 庭 湘 妃 巫 山 神 女, 精 卫 填 海 织 女 采
力 量。 昭 君 出 塞 贵 妃 醉 酒, 文 成 公 主 杨 门 女

转 1 = ^bB (前 6 = 后 5)

2 - - | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - ||: $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

桑, 龙的故乡 飞出 过 多少 金色的 凤凰。 东方姑 娘
将, 千古美人 演绎 过 多少 天下的 兴亡。 东方姑 娘

$\dot{b}7$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{b}7$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ - |

东方姑 娘, 谁 不是情重如山 山高水 长, 东方姑 娘 东方姑 娘,

1. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ - :|| $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{b}7$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - - $\dot{0}$ ||

数 不 尽 的 天 姿 国 色 国 色 天 香。 数 不 尽 的 天 姿 国 色 天 香。

永远的妈妈

演唱提示:

歌曲如泣如诉、感天动地、深情备至，完美地表达出儿女们对伟大母亲的感恩之情和赞美之情！

这是词作者亲身体会望儿山的石头妈妈形象后有感而发之作。

音乐上采用了典型的不带再现的单三部曲式结构，但每个段落都运用了调性的转换，风格即对立又统一，情绪层层递进，最后几乎用呼喊的高音唱出对母亲的无私奉献、崇高而伟大的怀念之情！

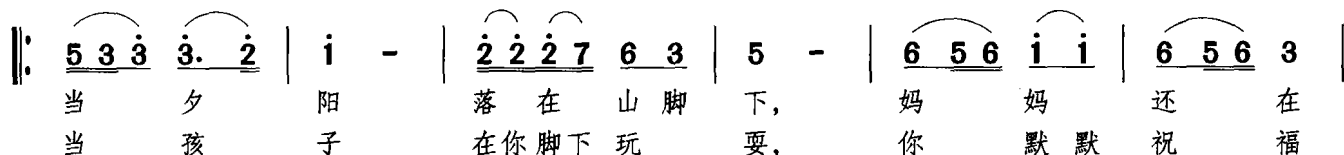
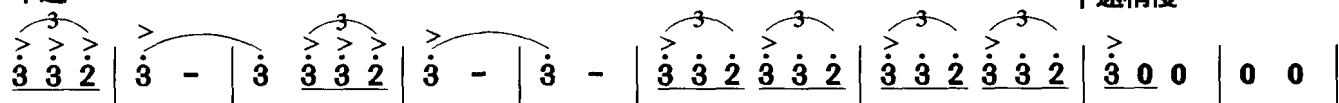
这首歌的难点是 B 段的高音区轻声高位的头声处理，要充分调整好上、下两个支点，达到空灵完美的天籁之音的感觉。

1 = C $\frac{2}{4}$

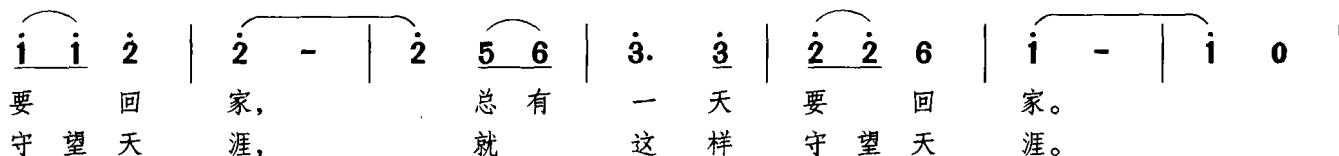
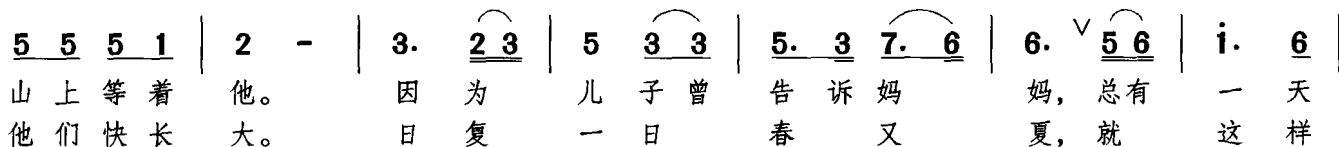
白 玮词
张力伟曲

中速

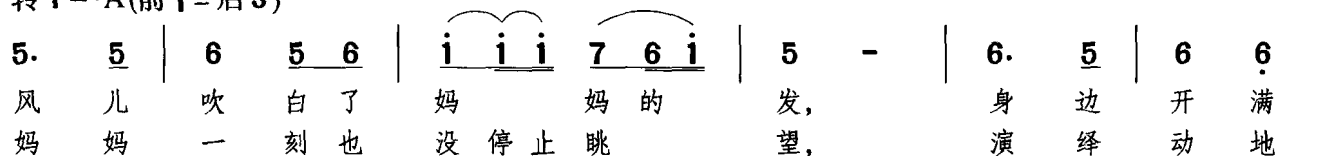
中速稍慢

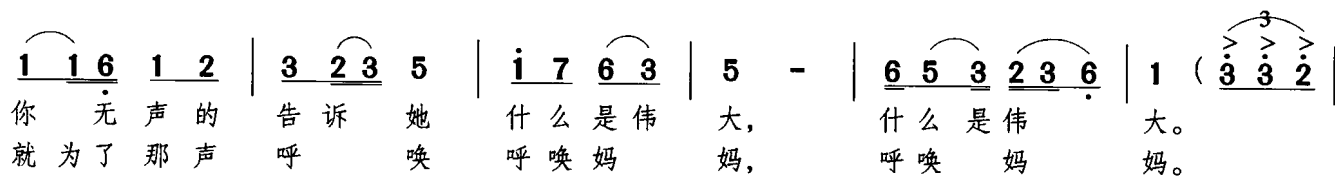
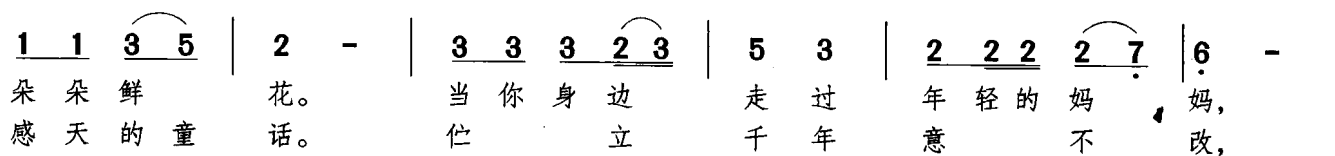


(加女声伴唱)

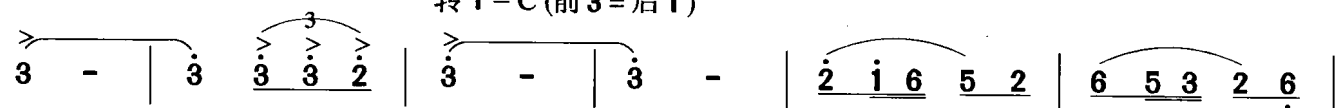


转 1 = $\flat$ A (前 1̣ = 后 3̣)

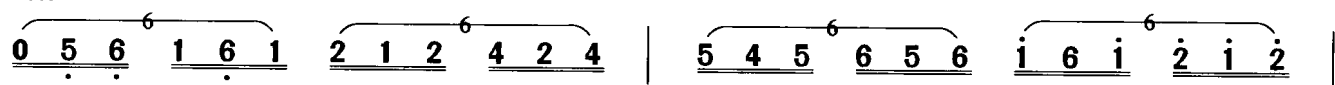




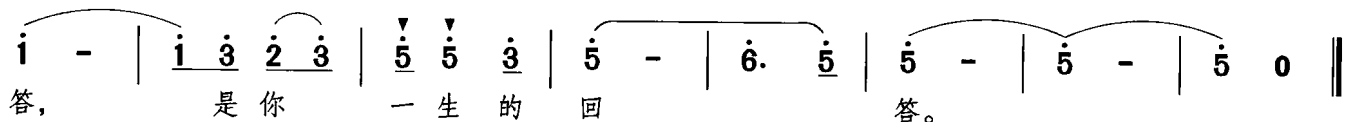
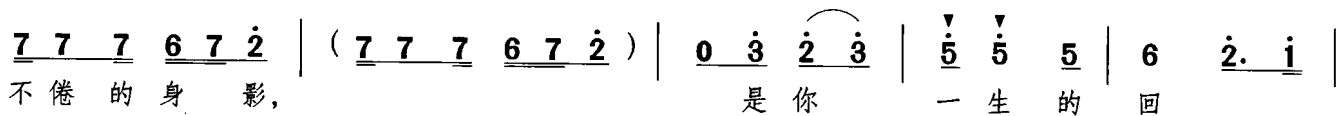
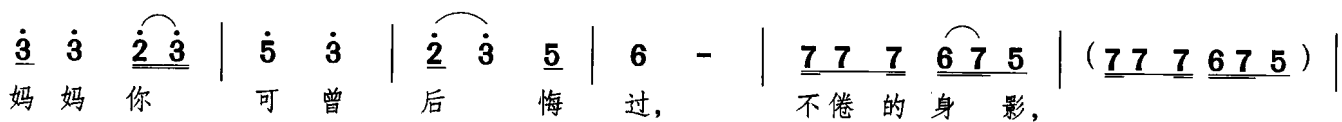
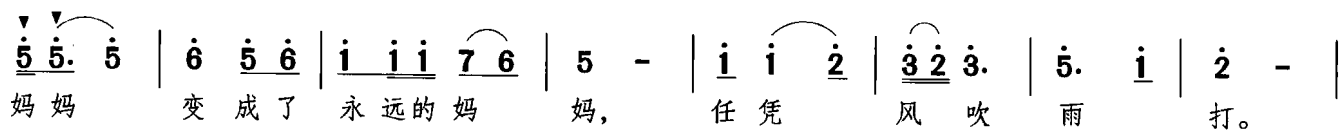
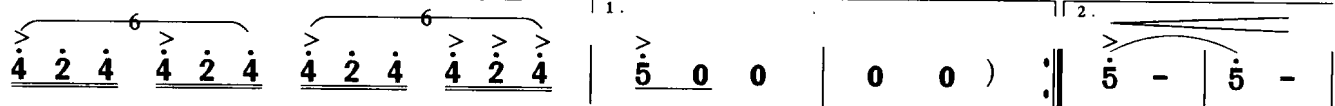
转 1 = C (前 3 = 后 i)



渐快



回原速



英雄谱

演唱提示:

演唱情歌只有用心去体验、用情来诉说、用字、用声去塑造,才能充分细腻的表达内心深处的情感。《英雄谱》就是情歌的代表。它所呈现的不是那些壮烈高大的英雄形象,而是用亲切质朴的语言,真情的讲述我们身旁那些平凡而鲜活、英勇而不虚夸、与我们同甘共苦的一个个好人故事。

这首歌的曲式为 A+B 的二段体结构。A 段用声含蓄、吐字亲切、情感真挚、带有温馨思念的表现色彩,但不能唱“白”了。B 段是赞颂的,深情而敬仰的演唱,声音放在支点上,充分利用头腔共鸣,用声可以借鉴美声的歌唱状态。

1 = $\flat E$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{8}$

♩ = 74 亲切 深情地

金 河词
吕 威曲

0 0 | (6 7 1 2 3 2 3 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ || $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$. | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ | 6. 6. |

3 $\dot{1}$ 6 7 7 | 6 5 6 2. | 3 3 2 3. $\dot{1}$ | 6. 6. | 6. 2 3 5 | 6 6 5 6 7 | 3. 3. |

风 将 往 事 带 走,
风 将 话 儿 带 走,

$\dot{1}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 7 $\overset{\sim}{6}$ 5 | 6. 6. | 2. 2 2 1 2 | 3 5 5. | 3 7 6 6 $\overset{\sim}{5}$ | 3. 3. | 6 6 5 6 7 |

心 把 人 留 住, 一 个 个 好 人 排 成 榜 样 的 队 伍, 为 你 引
心 把 歌 留 住, 一 首 首 赞 歌 唱 着 身 边 的 公 仆, 给 你 方

6. 6. | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\dot{1}$ 5 6. 5 | 3. 3. | 6 3 3 2 1. 6 | 2 3 3. | 5 2 3 2 $\overset{\sim}{2}$ 1 | 6. 6. |

路, 给 我 鼓 舞, 离 我 们 很 近 是 鲜 活 鲜 活 的 英 雄 谱,
向, 陪 我 迈 步, 领 我 们 前 行 是 青 春 青 春 的 英 雄 谱,

6 7 1 2 3 2 3 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ || $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$. | 5 5 6 2 $\overset{\sim}{1}$ | 6. 6. | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

啊 血 染 的 英 雄 谱。 啊
啊 中 华 的 英 雄 谱。 啊

3. 3. | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 3 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | 6. 6. | $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 7 7 5 | 6 6 $\overset{\sim}{5}$ 3. | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{7}}$. 5 |

花 开 的 英 雄 谱, 含 笑 用 平 凡 把 光 荣 讲 述, 他 和 我 们 很 熟
传 世 的 英 雄 谱, 含 笑 用 一 生 为 祖 国 服 务, 它 和 我 们 报 答

6 6 $\overset{\sim}{5}$ 2. | 1 2 3 3 5 3 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{7}}$. $\overset{6}{\underset{\cdot}{7}}$. | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6. 6. || $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$. |

同 甘 共 苦, 他 让 我 们 敬 仰, 总 无 私 付 出。 啊
衣 食 父 母, 它 率 我 们 出 发, 去 振 兴 民 族。

5 5 6 2 $\overset{\sim}{1}$ | 6. 6. | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3. 3. | 5 5 6 2 $\overset{\sim}{1}$ | 6. 6. | $\dot{2}$. $\dot{1}$. | $\dot{2}$. $\dot{2}$. $\vee$ |

血 染 的 英 雄 谱, 啊 花 开 的 英 雄 谱, 英 雄

$\dot{3}$. $\dot{3}$. | $\dot{3}$. $\dot{3}$. | $\dot{3}$ 0 0 | (6. 6. | 6 0 0 0) ||

谱。

我 走 过

演唱提示:

这是一首女声独唱歌曲, 单二部曲式(A+B), A段为重复性的开放乐段。B段为“音区对比”。

歌曲以绘景抒意的创作手法, 以质朴、真挚的词语, 以流畅、委婉的旋律并加以甜润、柔美的演唱来讴歌大自然, 讴歌我们所钟情的这一方水土。同时也是作者笔耕多年、痴情不改、深爱着他那片永远也挥之不尽的墨迹的自我陶醉, 表达着对家乡、对亲人、对伟大祖国的无限爱恋之情。

1=G $\frac{4}{4}$ ♩ = 80

善 翎词
高 虹曲

($\dot{1}$. 7 6. 7 6 3 | 5 - - 6 | $\dot{1}$ 7 6 5. 6 6 3 | 2 - - - | 3 2 3 5 3 | 6 5 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ - 7 6 |

5 - - 3 | 2. 3 2 3 6 | 1 - - - | 1 - - -) | 5. 5 5 3 2. 3 5 6 | 1 - - 2 | 3. 3 2 3 2 2 3 5 |

1 2 我 走 过 的 田 野 春 种 秋 熟 果 实 累

5 3 5 - - | 6. 6 5 6 1 6 | 1. 2 3 5 5 3. | 5 6 5 3. 5 6 | 2 - - - | 5. 5 5 3 2. 3 5 6 |

累, 我 走 过 的 牧 场 牛 羊 肥 壮 水 草 丰 美, 我 走 过 的 季

1 - - 2 | 3. 3 5 3 2 3 7 | 6 - - - | 3. 3 5 6 1 6 | 1. 2 3 5 2 - | 6 6 6 2 3 | 5 - - - |

节 繁 花 似 锦 风 光 明 媚, 我 走 过 的 世 界 生 机 盎 然 满 月 青 翠。

$\dot{1}$. 7 6. 7 6 3 | 5 - - 6 | $\dot{1}$ 7 6 5. 6 6 3 | 2 - - - | 3. 3 2 3 5 3 |

涓 涓 清 泉 造 福 人 类, 只 为 人 间 留 下

($\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 6 7 6 3 | 5 - - 6 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 7 6 5 5 6 6 3 | 5 - - 6 |

水, 只 为 人 间 留 下

无 论 高 歌 大 江 东 去, 还 是 低 吟 小 桥 流

5. 3 5 6 1. 0 | 2. 3 2 3 6 | 5 3 5 - 6 | 6. 5 6 3 2 | 1 - - - :|| 1 - - - |

自 己, 绿 的 风 采, 生 的 赞 美。 碑。

自 己, 美 的 旋 律, 爱 的 丰

$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 6 7 6 3 | 5 - - 6 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 7 6 5 5 6 6 3 | 2 - - - | 3. 3 2 3 5 3 | 5. 3 5 6 1. 2 |

(合) 无 论 高 歌 大 江 东 去 还 是 低 吟 小 桥 流 水, (独) 只 为 人 间 留 下 自 己

3 5 6 $\dot{1}$ 7 6 | 6 - - 5 | 6 5 - 6 | $\dot{2}$ - 7 6 | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ 0 0 0 ||

美 的 旋 律 爱 的 丰 碑。

为祖国祝福

演唱提示:

这是一首男高音独唱歌曲。表现了对祖国的热情赞美与深深祝福。音乐具有北京琴书的风格,生动亲切的音乐语言与长短结合的语言特点与色彩变化的调式特点。

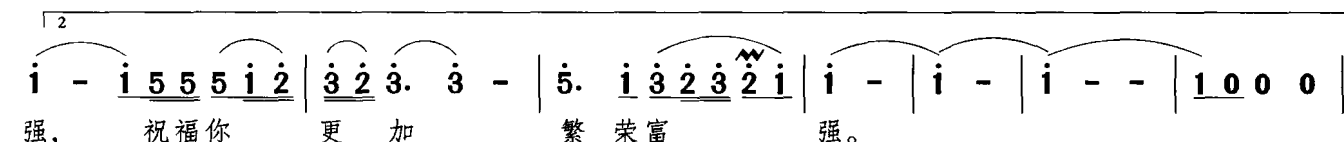
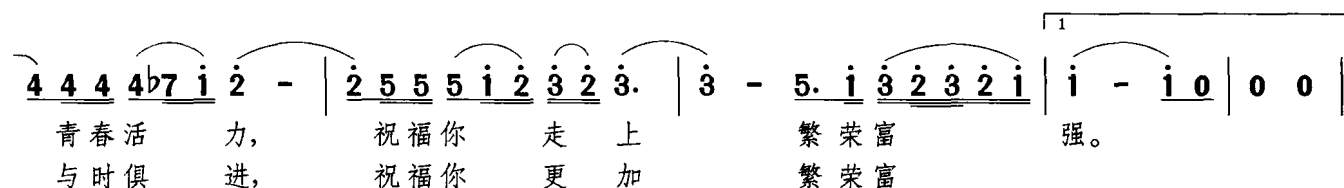
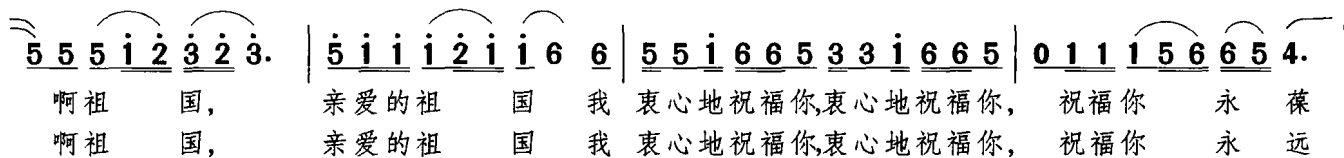
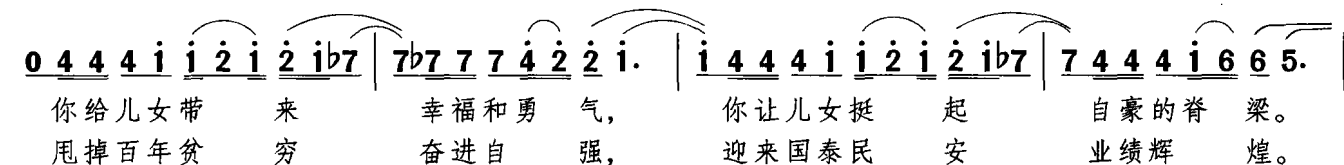
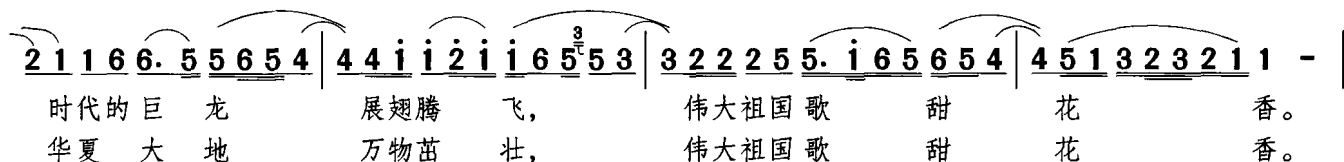
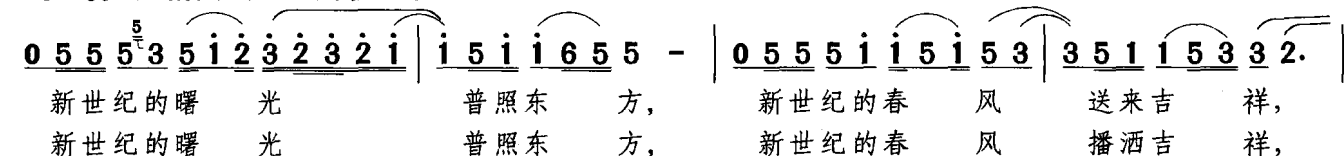
结构为A+B两个部分构成的并列二部曲式。其中A段为由8小节构成的起承转合的结构,B段则由三个层次构成:第一层次在下属调上进行,第二层次回到主调,音乐扬抑结合,第三层次由低音区逐渐向上达到高潮。

演唱时要特别注意音乐整体风格与情绪上的明朗与亲切特点,同时注意细致结构变化与调性对比,其中的变化音在下属调上是自然音,因此要注意调性色彩、歌曲关系、音乐表现之间关系的把握。

1=D $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

孔令义词
刘 聪曲

♩=66 热情真诚地 民歌风格



八旗随想

演唱提示：

这是一首从创作到演唱，技巧性都很高的艺术歌曲。

曲体为三段体,以调性变换形成对比。A段G宫调转D徵调;B段G徵调,C段转回G宫调。

歌曲以满族语“赛音”做为主题音调反复使用,但每次的出现,其演唱处理要有所区别。A段表现为美好的回忆;B段则表现是八旗子弟驰骋辽阔草原、金戈铁马的悲壮场面;C段是充满激情的赞颂,表现了满族儿女对祖先的无限敬仰和怀念之情。

演唱时三个乐段在情绪的对比和节奏的把握及音色的对比上，都应十分鲜明的，特别是 B 段到 C 段的过渡衔接处，乃全曲的高潮，要用极富冲击力的声音将情感宣泄出来，延续到 C 段完成全曲。

$$1 = G \quad \frac{4}{4} \quad \frac{2}{4}$$

黄世俊 吕常伟词
吕 常 伟曲

中速 庄重、威严地

mp  *f*  

$\begin{array}{c} > > \\ \underline{\underline{54}} & 2. \end{array}$
 $\begin{array}{c} > > \\ \underline{\underline{12.}} & 2. \end{array}$
 $\begin{array}{c} > > > \\ \underline{\underline{54}} & 2. \end{array}$
 $\begin{array}{c} > > \\ \underline{\underline{12.}} & 2. \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{---} \\ \underline{\underline{23456712}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{---} \\ \underline{\underline{34567123}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{---} \\ \underline{\underline{434}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{---} \\ \underline{\underline{545}} \end{array}$

抒情 优美地

mf $\dot{6} - \dot{6} \underline{2} \underline{4.} \underline{5}$ | $6 - \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6.} \underline{4}$ | $5 - - \underline{\underline{5654}}$ | $\underline{2} \underline{0} \underline{\dot{6.}} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{\underline{2656}}$

1 - - -) | 3 2 35 3 21 1. 5 | 1 35 6. 5 5 - | 6 6 5 5 6 1 3. | 6. 5 5 32 2 -

苏子 河 流 淌 着 满 族 的 源 泉, 赫 图 阿 拉 把 羽 箭 射 向 高 天,

$\underline{3} \ 2 \ \underline{\underline{35}} \ \overset{\frown}{\underline{3}} \ \overset{\frown}{\underline{21}} \ 1. \ \underline{5} \mid \underline{1} \ \underline{35} \ \underline{6.} \ \underline{5} \ 6 \ - \mid \underline{1} \ 6 \ \underline{5.} \ \underline{3} \ 2 \ \overset{\frown}{\underline{32}} \ \underline{6} \ \underline{5.} \ \underline{6} \mid \underline{3} \ 3. \ \underline{6} \ 6 \ \overset{\frown}{\underline{53}}$
 篝 火 燃 亮 了 启 明 星, 马 背 上 的 大 辫 子 就 是 那 么 曲 曲 弯

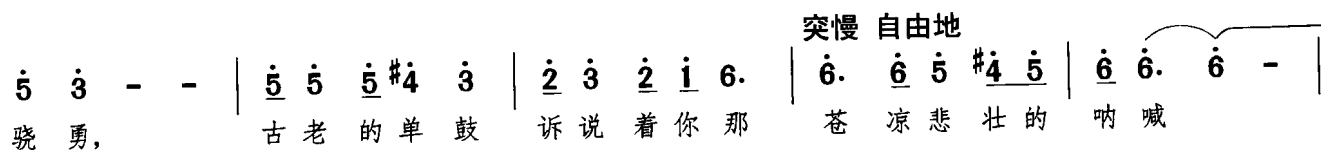
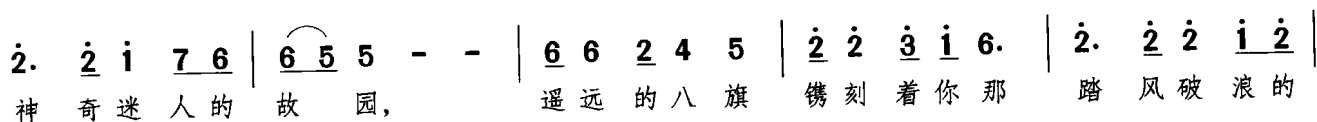
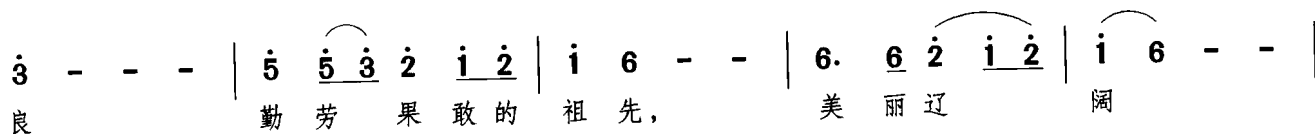
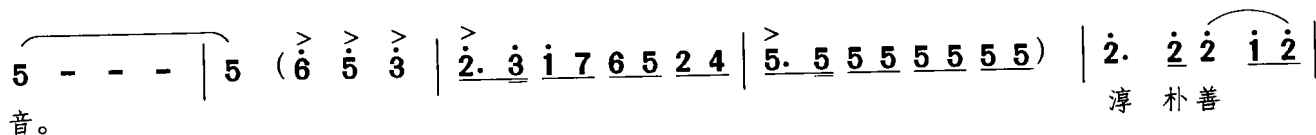
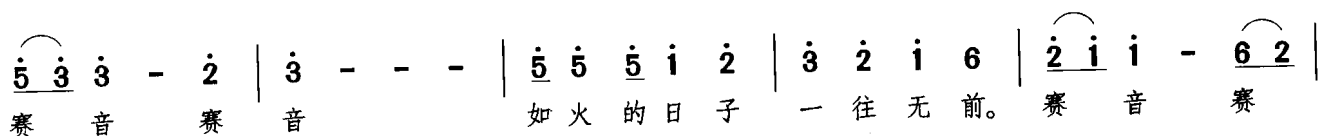
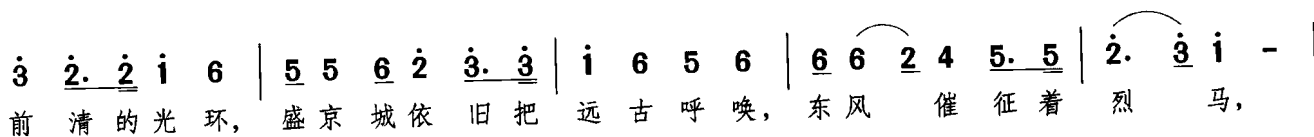
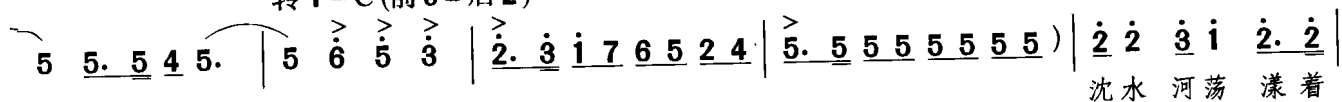
2 0 6. 1 2 2 2 6 5 6 | 1 - 1 2 4. 5 | 5 - 5 6 5. 4 | 2 - 2 2 4. 5
 弯 就 是 那 么 曲 曲 弯 弯, 赛 音 赛 音 赛 音 赛 音 赛 音 赛 音 赛

渐慢 转快板 *mf* *f*

6 - 6 $\dot{1}$ 6. 4[√] | 5 - - - | 5 0 (2. 2 1 2. | 2 2. 2 1 2. | 2 5. 5 4 5.

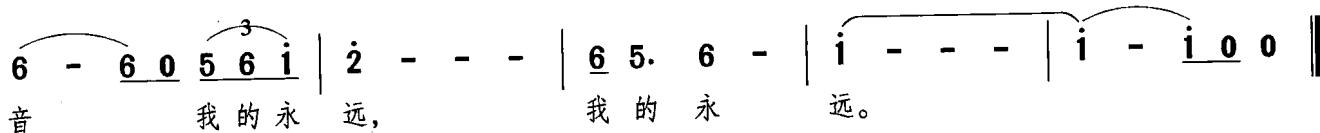
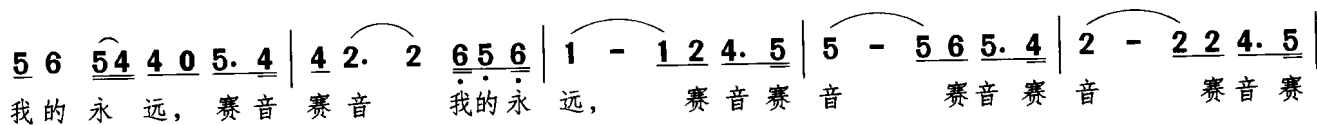
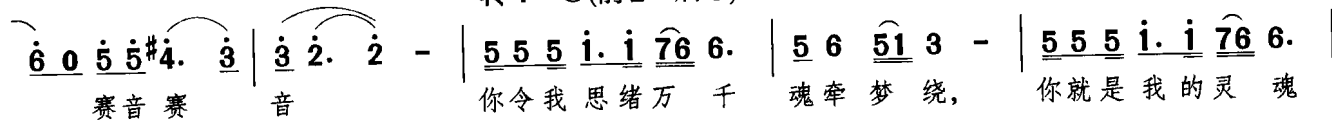
音 赛音 赛音。

转 1=C (前 5=后 2)



回原速 激情地

转 1=G (前 2=后 5)



中华子孙

演唱提示:

这是一首典型的男高音参赛曲目，是一首从演唱情感到曲式结构、歌唱音域、调性转换、速度变化等方面都是有一定难度的作品。

一进入引子就要用男高音明亮高位而极富穿透力的音色将中华子孙的豪情壮志展现出来。A段激昂高亢，表现对祖国母亲的无限眷恋。B段转为大调，明亮的调性色彩将歌曲推向高潮，表达中华子孙对祖国母亲的赞美之情。最后结束在冲击力极强的高音 b^2 上，以体现中华民族强烈的自豪感和民族自信心！

1=G $\frac{4}{4}$

亲切 自豪地

于清涌词
吕 威曲

(6 - -) 6 | 7 - - - | 3. 2 3 5 6 2[∨] | 3² - - - | 3 - - - |

哎 嗨 哎 来 哎 嗨 哎 嗨 嗨

||: (6 2̇ i 7 | 6 - - - | 6 2̇ 5 #4 3 | 2 - - - |

> > 3 3 0 2 1 6 1 2 3 2 3 5 | > > 6 6 0 3 1 2 3 5 2 3 5 6 | > > 7 7 0 6 5 3 5 6 7 6 7 i |

2̇ - - - | 2̇ 0 | > 6 6 6 6 6 6 6 6 0) 3. 3 | 6 7 - 6 5 |

顶 着 最 高 的
上 有 最 蓝 的

⁵ 6 - - - | 6 - - 2. 2 | 6 7 - 6 5 | 5 3 3 - - | 3 - - - |

山， 亲 着 最 黄 的 土。
天， 下 有 最 美 的 路。

6. 7 6 #4 | 3. #4 2 3 3 - | 7 3 3 7 6 | 6 - - - | 6 - - 0 |

一 生 下 就 认 老 槐 树 是 父，
昂 起 头 走 过 九 千 九 百 九，

2 - 2 3 | 6 5 - 3 | 7 7 7 3. 6 | 5 - - - |

走 多 远 的 也 喊 黄 河 是 母。
热 恋 的 还 是 这 片 黄 土。

3 3. 3 2 3 | 7 7 0 7 6 | 6 - - - | 6 - - 0 |
走 多 远 也 喊 黄 河 是 母。
热 恋 的 还 是 这 片 黄 土。

0 0 0 0 | > 6 > 6 > 5 > 5 | #4 3 3 0 0 | > 6 > 6. > 6 2 2 3 #4 |
提 起 精 忠 报 国， 个 个 是 铮 铮 铁
做 人 堂 堂 正 正， 做 事 也 流 芳 千

3 0 0 0 | 6 6. 6 5 3 | 7 7 - 6 | 5 0 3 5. 6 7 |
骨， 谈 起 咱 千 秋 家 业， 心 里 装 着 蓝
古， 谈 起 咱 锦 绣 中 华， 脸 上 露 着 幸

转 1 = E (前 6 = 后 i)

⁵⁶ 6 - - - | 6 - - - | i - 2 3 | 3 - - 2 i |
图。 这 就 是
福。 这 就 是

i i 3 6 5 | 5 - - - | 1 1 6 1 2 | 3 6. i 6 0 5 |
中 华 子 孙 五 千 年 不 变 的 情
中 华 子 孙 生 生 不 息 的 民

5 - - - | 5 - - - ||: i - 2 3 | 3 - - 2 i |
慷； 这 就 是
族； 这 就 是

i i 3 6 5 | ⁵ 6 - - - | 5 3 - 5 | 6 6 i 2. i |
中 华 子 孙 托 起 了 母 亲 的 民
中 华 子 孙 永 远 自 豪 的 称

结束句

i - - - | i - - 0 :|| 5 3 - 5 | 6 6 i 2 - |
族。 永 远 自 豪 的 称
呼。

5 - - - V | i - - - | i - - 0 ||
呼。

天 地 人 和

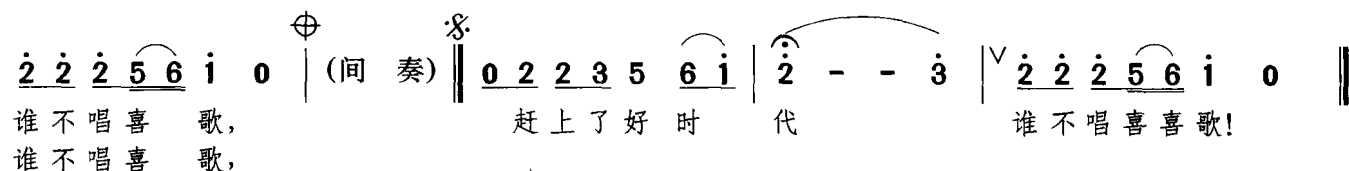
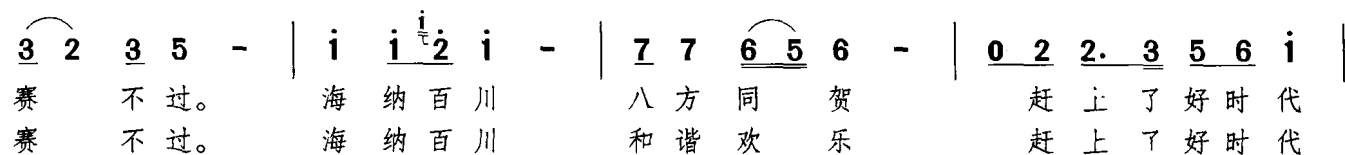
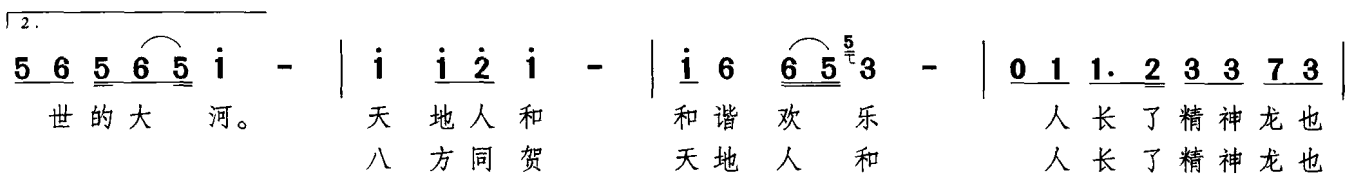
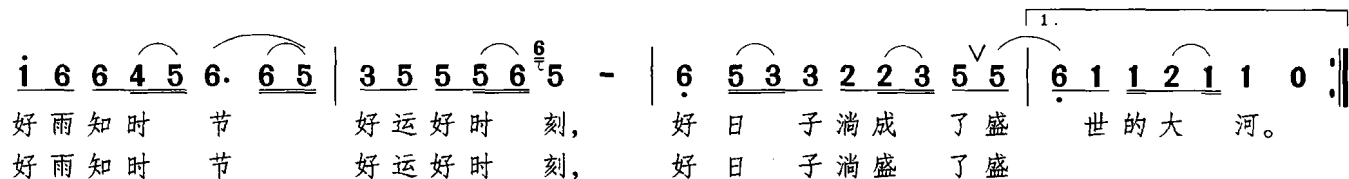
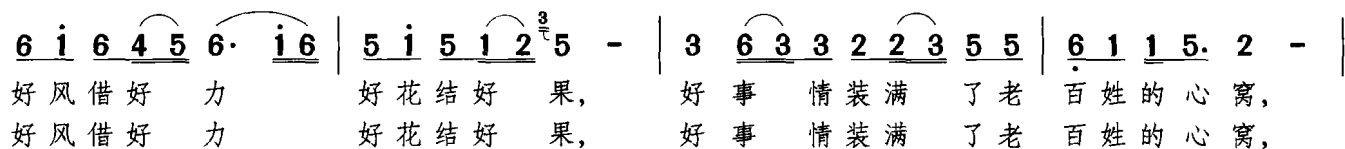
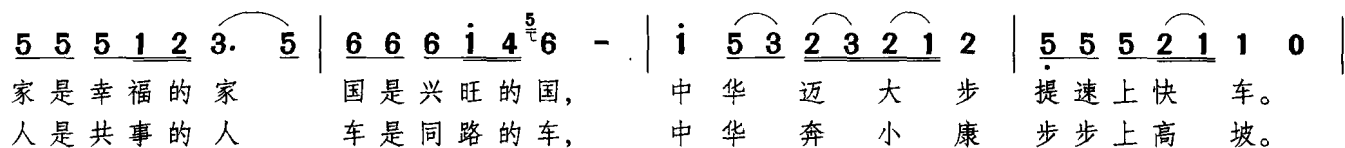
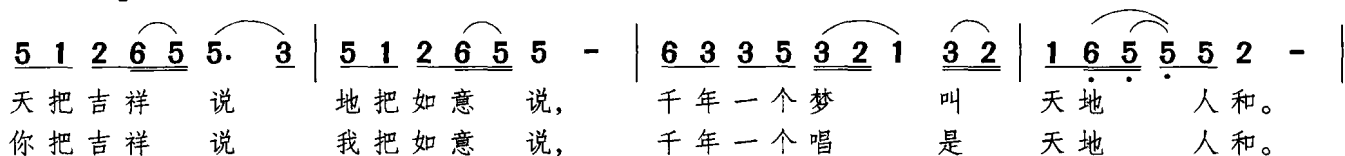
演唱提示:

这首作品歌词清新流畅, 欢乐祥和, 反映出人们对当今的好日子、好时代、天地同贺的喜悦心情。

这首作品是典型的单二部曲式。A 段节奏明快, 用略带跳音的演唱表达出生活在和谐幸福美好的大家园里的人们, 对祖国母亲无限的爱和华夏儿女的自豪感。演唱时要吐字清晰, 亲切自然, 气息要有弹性的支撑。B 段声音要明亮宽广, 尽情地表达人们欢歌跳跃、载歌载舞的欢乐场面。这首作品较适合在歌舞晚会上演唱。

于清涌词
朱一文曲

1=F $\frac{4}{4}$



大 东 北

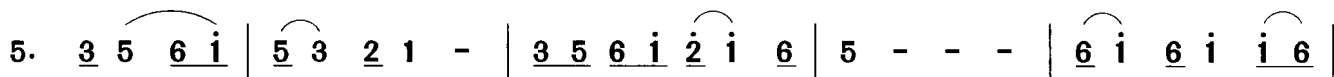
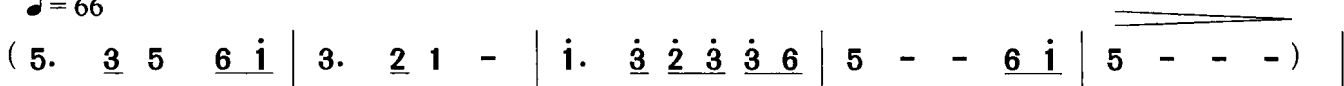
演唱提示:

这首作品单看歌词就是一首大抒情、大写意、大气魄的颂歌题材。概括地描绘了东北大地的人文景观,表达了人们为了振兴东北、建设家乡的豪情。结构为单二部曲式。演唱时要气息饱满,声音连贯,B段旋律起伏较大,但声音要放在一个支点上,保持统一,不要太靠前——这样演绎颂歌题材的歌曲才有力度,表现力会更强!

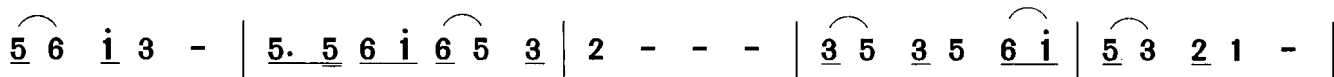
张吉义词
李 昕曲

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

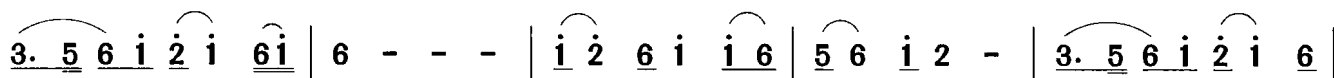
$\text{♩} = 66$



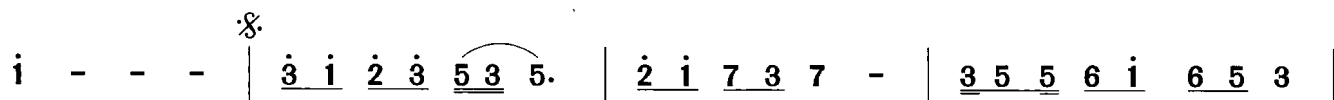
松 花 江 辽 河 水, 流 出 一 个 大 东 北, 长 白 山 啊
高 梁 红 黑 土 肥, 养 育 一 个 大 东 北, 雪 花 飘 啊



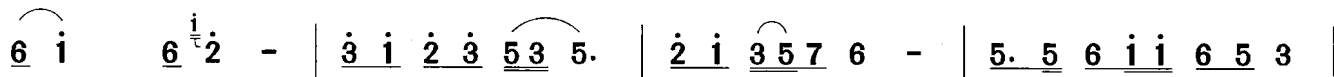
兴 安 岭, 站 起 一 个 大 东 北, 大 平 原 啊 大 森 林
爬 犁 飞, 喊 出 一 个 大 东 北, 大 时 代 啊 大 舞 台



大 庆 油 田 美, 大 矿 山 哪 大 钢 铁, 开 国 铸 丰
再 把 那 战 鼓 擂, 大 情 怀 呀 大 作 为, 再 把 宏 图



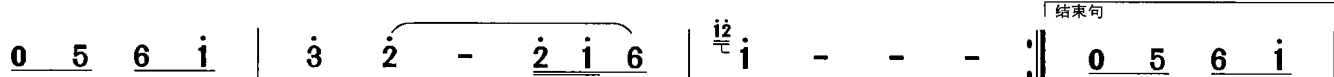
碑。 也 曾 为 你 喜, 也 曾 为 你 醉, 也 曾 在 你 的 怀 抱 里
绘。 老 树 开 新 花, 东 风 枝 头 吹, 山 海 关 外 的 大 道 上



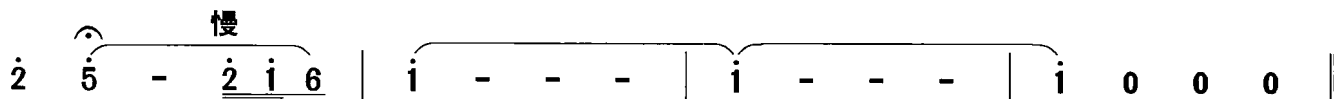
流 过 泪, 汗 洒 三 冬 暖, 血 沃 百 花 肥, 走 过 严 冬 的 英 雄 汉

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6

走 来 了 新 一 辈, 放 眼 看 天 下, 昂 头 群 雁 归, 黑 土 地 上 的 好 儿 女



更 爱 这 春 光 美。
要 把 那 太 阳 追。 D.S. 要 把 那



太 阳 追!