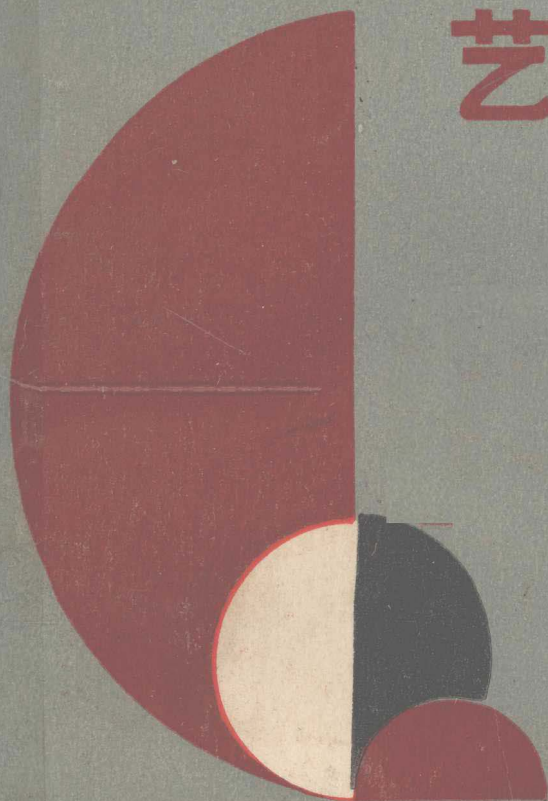


口才 艺术概论

孙青艾 主编



KCYSHGL

河南大学出版社

口才艺术概论

主 编 孙 青 艾

副主编 陈 庆 汉

周 静

河南大学出版社

口才艺术概论

—— 主

孙青艾 陈则人

管

口才艺术概论

主 编 孙青艾

责任编辑 陈则人

河南大学出版社出版

(开封市明伦街85号)

开封医西印刷厂印刷

开本: 850×1168毫米 1/32 印张: 11.125 字数: 279千字

1990年5月第1版 1990年5月第1次印刷

印数: 1——5000册 定价: 4.00元

ISBN7—81018—489—X/G·199

序

张 静

语言是人类的思维工具和重要的交际工具。人们对语言的研究有两个方面，一是揭示语言本身的规律和奥秘，二是探索怎样更好地使用语言进行思维和交际。前者属理论研究，后者属语用研究；二者相互联系，相辅相成。而人们使用语言进行交际，又有两种基本方式，即笔写和口说，前者是书面表达，后者是口头表达。对一个全面发展的现代化人才来说，二者犹如车之双轮，鸟之双翼，缺一不可。但我国的传统教育历来较为重视前者，而忽略后者。所以关于书面表达方面的研究较为深入，著作甚丰，而口语表达方面的研究就显得薄弱。孙青艾同志主编的《口才艺术概论》正是在提高人们口头表达能力的理论和实践方面作了一些有益的探索。这对于现代汉语的教学改革尤其是非中文专业、非外语专业的汉语教学改革，无疑是一个很有意义的工作。

《口才艺术概论》以语言学理论为基础，适当吸收心理学、美学、逻辑学、交际学、传播学等邻近学科的有关知识，揭示了决定和影响口头表达能力的诸因素，总结了前人口语表达的成功经

验，并试图探索运用系统论、信息论、控制论的基本原理去有效控制口语表达行为的方法技巧，初步设计了口才学的理论框架。书中取例丰富生动，分析不乏独到之处。全书理论性与实用性相结合，适用面广，既可作为高中等院校的教材，也可供各行各业有意提高口头表达能力的爱好者自学。

不墨守陈规，勇于创新，这是科学进步的动力之一，本书的编著就是一个大胆而富有新意的尝试和创造。当然，书中有些地方尚需进一步探讨和斟酌，希望编著者继续努力，勇于探索，在汉语教学和研究中取得更大的进展。

一九九〇年五月

目 录

(88)		第四卷
(17)		第五卷
(77)		第三卷
(77)		第一卷
(18)		第二卷
(38)		第三卷
(88)		第四卷
序.....	(1)	
绪论.....	(1)	
第一节 口才学命题的意义.....	(1)	
第二节 口才学的研究对象.....	(8)	
第三节 口语交际的心理过程.....	(9)	
第四节 话语信息的类型及表现.....	(14)	
第五节 口才系统的特性及作用原理.....	(21)	
第一章 口语表达的基本特点.....	(26)	
第一节 诉诸听觉.....	(26)	
第二节 词语通俗形象.....	(28)	
第三节 话语手段灵活多样.....	(30)	
第四节 态势语配合使用.....	(32)	
第五节 心理因素明显.....	(35)	
第二章 口语表达的基本要求.....	(38)	
第一节 语音清晰流畅.....	(38)	
第二节 语义准确严密.....	(49)	
第三节 语法合乎规范.....	(56)	

第四节	语气贯通和谐	(66)
-----	--------------	--------

第五节	内容条理分明	(71)
-----	--------------	--------

第三章 口语表达的基本方式

(77)

第一节	叙述式表达	(77)
-----	-------------	--------

第二节	描述式表达	(81)
-----	-------------	--------

第三节	抒情式表达	(86)
-----	-------------	--------

第四节	议论式表达	(88)
-----	-------------	--------

第五节	说明式表达	(95)
-----	-------------	--------

第四章 决定口才的内在机制及其习得

(98)

第一节	必须具备的话语生成机制	(98)
-----	-------------------	--------

第二节	全面发展的智力结构	(104)
-----	-----------------	---------

第三节	科学合理的知识结构	(122)
-----	-----------------	---------

第四节	灵活多样的思维方式	(127)
-----	-----------------	---------

第五节	健康完美的个性气质	(137)
-----	-----------------	---------

第六节	养之有素的诸方面修养	(145)
-----	------------------	---------

第七节	恰当和谐的临场情绪	(152)
-----	-----------------	---------

第五章 影响口才的外部因素及其把握

(160)

第一节	交际目的确定	(160)
-----	--------------	---------

第二节	交际对象的了解	(170)
-----	---------------	---------

第三节	交际环境的审视	(176)
-----	---------------	---------

第四节	交际时机的把握	(183)
-----	---------------	---------

第五节	反馈信息的接收	(185)
-----	---------------	---------

第六节	话语形式的选择	(190)
-----	---------------	---------

第六章 最佳口才的特色及表现手段	(198)
第一节 表达得体	(198)
第二节 逻辑严密	(205)
第三节 情感丰富	(215)
第四节 富于音乐美	(222)
第五节 富于形象美	(229)
第六节 富于幽默感	(234)
第七节 富于含蓄美	(242)
第八节 富于简洁美	(247)
第七章 口才类型分述	(254)
第一节 会话口才	(254)
第二节 朗读口才	(261)
第三节 演讲口才	(279)
第四节 论辩口才	(295)
第五节 讲授口才	(310)
第八章 口才的检测与训练	(325)
第一节 口才的检测	(325)
第二节 口语表达中的毛病及其矫正	(328)
第三节 口才训练	(331)
后记	(346)

绪 论

第一节 口才学命题的意义

一、语言·言语·话语·口语·口才

“语言是人类最重要的交际工具”，^①也是进行思维的工具。人类在社会实践中创造了各种各样的符号作为这种工具的代码，因此语言又是一个符号系统。言语则是对这种符号的具体运用，是人类运用语言进行交际的一种行为。语言存在于人类的言语交际中，人类的言语交际又以语言为工具；语言是对社会众多个人言语行为的概括，个人的言语行为又是语言的个别体现。正如现代语言学的奠基人索绪尔所描述的： $1+1+1+\dots=1$ ^②即“众多个人言语概括起来，就成了某种全民族通用的语言，因而可以畅通无阻地运用全体社会成员各种场合的言语交际。”^③

人类的言语交际活动有两种方式，一种是笔写，一种是口说。写和说的结果，就成了话语。话语是语言的部分，是在语言交

①列宁：《论民族自决权》。

②〔瑞士〕德·索绪尔：《普通语言学教程》。

③刘焕辉：《言语交际学》。

际中的具体体现,语言是话语的集合。写出来的话语是书面语,说出来的话语是有声话语。利用书面形式表情达意交流思想就是书面表达,用口说的形式进行表达就是口头表达,也叫口语表达。口语有广义、狭义之分。广义的凡指用口说出的话语,这其中包括由书面语转化而来的,即包括读出、念出、背出、朗诵出来的;狭义的指无书面语作蓝本,而是大脑直接进行编码“想”出来的话语,如日常生活工作中的会话交谈,即席性的发言和演讲等。因此,口语表达也有广义、狭义之分。广义的包括读、念、诵、背,狭义的只指说。①

不管是书面表达,还是口头表达,都需要一定的能力,书面表达的能力叫写作能力,或文才,口头表达的能力就是口才,研究口才的学科就是口才学。

二、口才与社会

口语表达能力是人类的基本技能之一。人类的祖先在共同劳动中创造了语言,同时也就有了口语表达的能力。或者说,语言其实就是在原始人类共同劳动时不得不进行的口语表达中产生的。正如恩格斯所说:“随着手的发展,随着劳动,人开始了对自然的统治,……不断地发现新的、已往所不知道的各种属性。另一方面劳动的发达必然帮助各个社会成员更紧密地互相结合起来,因为它使互相帮助和共同协作的场合增多了,并且使这种共同协作的好处对于每一个人都一目了然了。简单说来,这些形成中的人已经到了彼此间有什么东西非说不可的地步了。”②这种“说”就是人类最初的口语表达。正是这种最初的“非说不可”的“说”,交流了原始人的想法,协调统一了各成员间的关

①本书所用都是广义的口语和口语表达。

②恩格斯:《劳动在从猿到人转变过程中的作用》。

系和行动，从而帮助他们战胜了险恶的大自然，才得以从幼年一步步走向成熟，走向今天。作为一项基本技能，这种口语表达是伴随着人类的成长进化而不断提高的。在人类的幼年时期，这种能力表现为简单的呼唤应答，比如呼唤同伴共同抵御猛兽袭击，或协调步子和方向搬动大树、猎物等。日行月移，山裂地断，……，广阔的大自然向他们展示了无穷的奥秘，人类社会里也开始了你争我夺，这就迫使人类进行更为复杂的言语交流。劳动状态的逐渐完备和复杂化，人群间接触的扩大化、深层化，使人类的口语表达能力相应有了提高，得到了强化。因此，可以说，有了劳动，就有了说话的需要和能力，就有语言；语言在劳动中产生，在口语表达中发展，口语表达能力是伴随着人类的诞生而出现，又伴随着人类的成长而提高；没有人类的口语表达活动，也就不可能有语言的产生，也就不可能有社会的进步。所以说，口语表达是促进语言发展，促进人类成长，促进社会进步的一个因素。

口语表达作为一项基本技能，对人类社会每一成员来说，和吃饭、喝水、行走、睡觉一样，都是必不可少的。试想，古往今来，天涯海角，各行各业，妇孺老幼，有哪一个人不需要同外界交流思想、传递信息呢？而这种交流和传递，在没有文字之前，只能靠口头表达，即使在书面语相当发达的今天，口头表达仍然是须臾不可少的表达方式。很多情况下，书面语还必须转化为口头表达才能起作用。诸如日常会话、法庭辩论、经商买卖、外交谈判、开会讨论、课堂讲授、影剧表演等等，哪一样都离不开口头表达。对那些不识字或掂不动笔的人来说，口头表达就更是其唯一的表达方式，如果不会，就寸步难行。对于社会，口头上的交流就好比是润滑剂，没有它，也许整个社会就难以转动。

回顾几千年的人类文明史，不难发现，人们的口头表达在推动社会发展的进程中发挥着巨大的作用。春秋战国时期，诸子立

说，百家争鸣，但因竹简的笨重和绢帛的昂贵，口头表达则成为当时主要的传播方式。诸子百家或聚徒讲学，或游说列国，或立论争辩，分别以各自擅长的方式宣讲传播自己在社会政治、经济、文化、军事、外交等方面的见解和主张，这些大大促进了新兴地主阶级的产生，加速了我国由奴隶制向封建制转变的社会变革。古希腊、古罗马的口才大师苏格拉底、柏拉图、狄摩西尼、亚里士多德、西塞罗等，同时也是著名的哲学家、思想家、美学家、语言学家。他们以得心应手的逻辑方法和纯熟的口头表达，或演讲、或论辩，在当时的社会政治和思想意识形态领域里大显身手，他们重要的思想结晶和演说艺术构成了古希腊古罗马精神文明的巨大成果，为世界人类文明史写下了光彩的一页。在近代中国，演讲更推动了“五四”新文化运动的发展，给半封建半殖民地的中国注入了新的生机，为以后的新民主主义革命准备了良好的思想文化基础。这些都是世所公认的历史事实。

对于口语表达的社会作用，几千年前的孔子就已有相当深刻的认识。他曾说：“志有之，言以足志，文以足言，不言，谁知其志？”^①他在批评子路说话不当时曾说：“野哉，由也！名不正，则言不顺；言不顺，则事不成；事不成则礼乐不兴；礼乐不兴，则刑罚不中；刑罚不中，则民无措手足。故君子名之必可言也，言之必可行也。君子于其言，无所苟而已矣。”^②这里，孔子不仅把口语表达与礼乐刑罚等大事并重，而且把它视为君子实施治国安民大计的基础，“为政”不可缺少的重要途径。因而在对弟子施教时特别注重口才的培养，把言语能力同德行、政事、文学一样作为衡量考核学生的标准。一部《论语》，就多处记载了孔子关于如何提高口语表达效果的论述。著名的文艺理论

①见《左传·襄公二十五年》。

②见《论语·子路篇》。

家刘勰也说过：“一人之辩，重于九鼎之宝，三寸不烂之舌，强于百万之师。”这些都说明，我们的前人早就认识到了口才在社会中的重要作用。

三、口才与人生

一个人的口才好与不好，对他的生活、事业都有很大的影响。

中外历史上有多少名人志士，以其雄辩之才，助其事业成功，从而留下了篇篇佳话美谈。春秋时的齐相晏婴，历仕灵公、庄公、景公三代，对内，他多少次或犯颜直谏，析义明理，或婉言讽劝，发人深思，很好地履行了国家重臣辅弼君主的使命；对外，他机智巧妙，几次挫败楚王预设的圈套，使其欲辱而不能，“反取病焉”，很好地完成了齐王的使命，维护了齐国的尊严。战国时的孟子，欲实现自己“平治天下”的宏大抱负，以其“若决江河，沛然莫之能御”的口才，游说诸侯，演讲论辩，宣传自己“仁政”“王道”的政治主张，从而继承并发展了孔子所创立的儒家学说，成为几千年封建社会所尊崇的“亚圣”。战国后期的苏秦，更以其雄辩之才，游说六国，促合纵而抗秦，遂使“秦兵不敢窥函谷关十五年”。这期间，他曾身无寸铁，一趟使齐，便为燕收回了齐国用重大代价夺得的十座城池，故而有“巧舌一动十城得”的佳话；也曾痛论忠信，说服燕王，恢复了因受人中伤陷害而被罢免的相位。三国的诸葛孔明在曹魏重兵压境之时，更是以其雄辩之才，舌战群儒，说服孙权及其部将，促成了联合抗曹的统一战线，以至火烧赤壁，大破曹军，奠定了三足鼎立之势，使几乎无立足之地的刘备开始有了与魏、吴争雄的资本。在现代中国革命史上，我们的周总理、陈毅元帅都曾以其超人的口才与美蒋反动派多次周旋，一次次挫败了他们的阴谋，为我党我军赢得了一次次政治上的胜利。建国以后，他们又以其

雄辩之才活跃在外交舞台上，万隆会议，日内瓦会议、联合国大厦……，一次次的巧妙回答，一次次的激昂讲演，成功地捍卫了祖国的尊严，争得了爱好和平的国家和人民的理解与友谊，同时也为世界和平作出了卓越的贡献。纵观近代世界史，不管是社会主义国家的列宁、毛泽东，还是西方资本主义世界的华盛顿、林肯、罗斯福、邱吉尔、戴高乐等，这些各领风骚的领袖人物，无一不具备超群的口才。

当然，上述名人的成功绝不仅仅是口才的功劳，但倘若没有卓越的口才，成功的契机也许不会被他们抓住，而或得到的是失败。历史上因口才不佳而影响自己的事业甚至付出重大代价的人不乏其例。我国汉时使匈奴闻风而丧胆的“飞将军”李广，骁勇善战，功勋昭著，但却“悛悛如鄙人，口不能道辞”，^①在他人为他造成他失道失误之后，“终不能复对刀笔之吏”而“愤而自刭”。假如这位飞将军有苏秦或诸葛孔明一般的雄辩之才，也许他会慷慨陈词申明失误的真正原因，大可不必自刭而死，相反还会继续驰骋疆场，再立战功。诸多历史事例，给我们留下了一条重要的启迪：口才是事业成功的必备之才。

其实，个人事业的成败何止是个人的荣辱？人是社会的一分子，每个人的事业都对社会有着或多或少的影响。试想，如果没有诸葛亮的成功，何来蜀国的存在？没有周总理的成功演讲，哪有万隆会议的成功？同样，假如飞将军长寿，汉边人民一定会得到更长久的安宁。因此而言，口才不仅与个人事业相联，同时也与国家昌盛、民族兴亡、乃至世界和平等全社会的利益相联。为了家庭生活的幸福，为了个人事业的成功，为了国家、民族及全社会的利益，愿人人都有一副好口才。

^① 见司马迁《史记·李将军列传》。

四、一项刻不容缓的战略性任务

星移斗转，沧桑迭变。社会发展到了今天，我们国家也不再是过去的那种闭关锁国局面。而是四面来雨，八面来风。瞩目世界，科学技术革命的潮水一浪赶过一浪……，这一切都使社会愈来愈追求信息、速度和效率。谁率先掌握了信息，谁就有高效率、高速度；谁有了高效率高速度，谁就能走在世界的前列；谁能走在世界的前列，谁就能在这地球上拥有主动权。这是世人有目共睹的事实。当然，信息的交流在今天已有好多先进的工具和形式，但是人人都能掌握和使用的口语交流仍不失为一种最普及、最灵活、最方便因而也最重要的交流方式。并且，社会越发展，文明程度越高，对这种口语交流的效率要求也越高。这就要求新一代的人才必须具备较高的口头表达能力。从目前社会的文化需求来看，锻炼提高口才也已成为每一社会成员愈来愈迫切的要求。第二次世界大战期间，美国人曾把原子弹、金钱和演说作为三大战略武器；而今天的欧美，人们又把舌头与美元、电脑并称。这一切都告诉我们，口才是当今世界必不可少的一种社会性动力，而口才学无疑则是一门具有战略意义的动力软科学。在我国，要培养出新一代具有全面智能结构的建设人材，建立起这样一门新的学科已成为势在必行刻不容缓的战略性任务，它的建立必将对指导人们科学有效地进行口语交际和提高中华民族人才素质有着极其重大的意义。

为了真正地收到上述效益，仅仅建立起这门学科还远远不够。十月革命胜利以后，为了培养宣传干部的口才，苏联于1918年在彼得堡成立了一所口才学校——演讲学院，在莫斯科大学及其国立高等院校里，都开设了演讲课。目前在美国的一些大学里，演讲课也是作为一门独立专业或课程开设的。经过这门课系统学习和训练的学生，一个个口齿伶俐，能言善辩，而且因为口

才实际上是一种综合能力，所以口才的提高，相应的使学习者智力、思维、气质等方面都有长足的进步。在我国，仅在部分中师里开有口语训练课，大学里，作为提高表达能力的课程只有写作课，而口才学却还徘徊在讲台之外。实际上，这是不科学的。我们知道，书面表达能力和口头表达能力正如鸟之双翼，车之双轮一样，是一个全面发展人才的两种必备能力，是缺一不可的。因此，我们不但应当加强口才学的研究，而且还要让它在大学里登堂入室，与“写作学”并驾齐驱，成为学校基本技能教学的必修课程之一，它的开设必将对提高高校教育质量，加速人材培养有着积极的作用。

第二节 口才学的研究对象

口才学是一门应用性极强的学科，它的基本任务在于通过对口语表达的生理心理过程和各种口才机制的分析，揭示出口语表达的科学规律，在总结人们口语表达成功经验的基础上，提出科学有效的指导方法，从而指导人们更好地进行口语交际。

为了能很好地完成这个任务，口才学要以什么为研究对象呢？

首先，口才是一种能力，构成和影响这种能力的有种种因素，诸因素间有这样那样的联系。口才反映在一个人身上，就是一个由诸因素形成的系统，口才学的任务之一是要分析研究这个系统内的各元素以及它们对整体的影响，揭示控制的原理，掌握控制的方法技巧。其次，口才的施展又是一种行为，因而口才学的另一研究对象就是分析该行为的心理过程、表现方式和方法。其三，千百年来，人们在口语交际实践中创造并积累了丰富的口

语表达经验，所以，口才学还需要总结前人的丰富经验，为今天和今后从事不同职业的人们进行口语表达提供有价值的参考，让他们学会一些专业性的口语表达所必需的技巧。其四，口才并不完全由先天的因素决定，它是人的机体与后天社会生活环境相互作用的产物。所以，人们平常口语表达中存在的一些缺陷和毛病，都可以通过后天的训练加以矫正，而口才不好的人的口才也都可以通过锻炼得到提高。所以，口才学的另一个研究对象是如何设计科学的训练方法，以指导学习者有效地提高口才。

口才是人的一种综合性能力，要作好上述这些研究，需要用语言学、逻辑学、心理学、生理学、美学等学科的知识，按照系统论、信息论、控制论的基本原理，去进行理论探讨和实践指导。因此，口才学的一个突出特性就是多学科的交叉性。又因为口才学的理论探讨是直接为几乎全社会的人的口语交际实践服务的，所以，它又是一门应用性极强的学科。

第三节 口语交际的心理过程

语言交际(三)

一、言语交际的基本阶段

人类的言语交际过程有两个基本阶段，即由思想向扩展性言语转化阶段和由扩展性言语向思想转化阶段。前者称为话语生成过程，后者称为话语理解过程，这两个过程方向相反，但却互相联系，共同构成了人类言语交际行为中的一个周期。这个周期的多次循环往复，就形成了人们言语交际的一个完整过程。