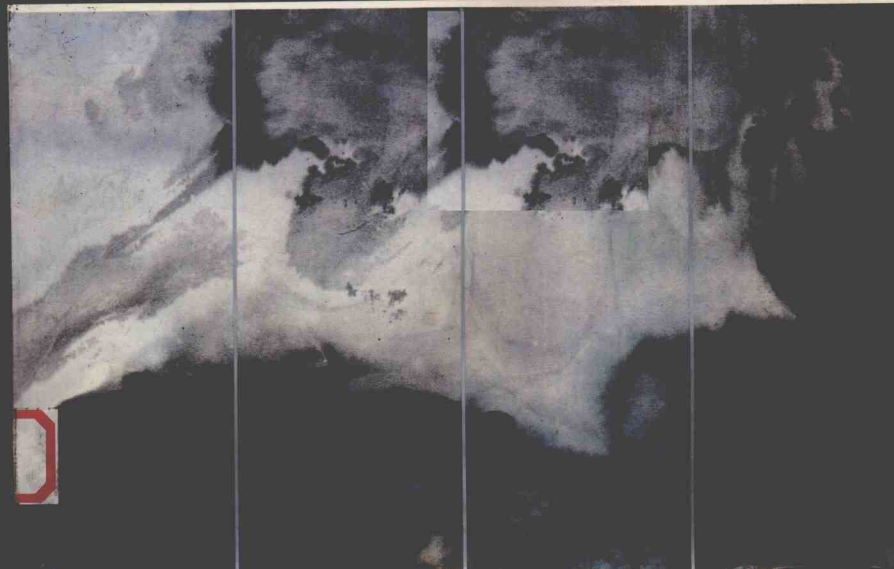




新吟山麓雜



桂林山水新作選

本社編

漓江出版社出版

(广西桂林市铁西小区)

广西书店发行

深圳旭日印刷公司印刷

开本 787×1092 1/12 印张 7 字数 5,000

1987年11月第1版 1987年11月第1次印刷

印 数: 1—6,000 册

ISBN 7-5407-0174-9/J·30

统一书号: 8256·338 定价: (平) 17.50元
(精) 21.00元



序

刘海粟

岁月、大自然和人，都在以不同的速度变化，更新。

人类对大自然的控制力，不断在山川上留下或深或浅的烙印。从蒙昧的盲目恐惧，通过一系列成功与失败的互相改造，最后达到扬长避短的高度和谐，平衡了生态。艺术家从简单再现到抒情地表现自然，也走过一段自我完善的漫长道路，既发现发掘了美，又创造了美。

“桂林山水甲天下”一说古已有之，值得我们中国人自豪，但也不必老以风景“状元”自居，坐上交椅就搞终身制。所谓“天下”，不包括中国以外的广袤世界。即以神州而论，珠穆朗玛、昆仑之高，扬子、长江、黄河、长城，黄果树一带十八条瀑布的雄伟，黄山的壮丽隽秀，张家界、九寨沟的险出奇丽……至少是各有千秋。

看到中国以至世界，美，拓开心胸，打破时间空间的局限，瞬息万里，俯仰几千年，对于艺术家来说不仅仅是必要的，也是学问、修养、胆识各方面的总和。作为二十世纪末的人，应当有这样的气度。

如果来一个反骄破满，回顾一下历史，对于今后的创作，至少是无害的。首先是生于桂林长于桂林的画家并没有留下多少传世的杰作。石涛祖籍凤阳，生于全州，从小逃到北方，得黄山烟云供养，奔走京华、扬州、金陵之间好多年，交往许多学者、诗人、艺术家，然后才有划时代的成就。想出一本桂林山水的古画集，是很困难的。

看来人对景物的认识和表现能力，都要有不停的突破，旧茧挣裂，超越自我，便是飞跃。假若把中国的风景比做一只巨象，桂林山水的地位相当于大象全身价值最高的象牙。象牙无论有多少宝贵，你钻得进出得来方是大本领。能入不能跳出，势必难以积健为雄，成为大手笔。注目一隅，不忘全局，有机联系，从对比中发掘一角的独特个性，不为整体淹没，把火候掌握到精确的程度，那才是理想境界。

以毕生精力画桂林山水的有广东人叶侶梅先生，一见钟情，愈画愈爱，在技法上吸收黄君璧先生的恣肆，冯湘壁的严谨，张谷雏的苍润，惜天不假以年，在刚刚开始变法的关键时刻就病故了，生者死者都为之遗憾！

其次，桂林山水对于外来画家产生过冲洗艺术灵魂、甚至成为变法酵母的神奇力量。只要看看李可染、白雪石在神交桂林山水前后的作品，蝉蜕龙变的迹象是清楚的。好山好水总会改变人的画风，而画风之变允许成功，也允许失败，成功保持淡然，继续努力，失败无妨坦然，另辟新途，保持探索的恒温，方是艺术家本色。

大概是受到罗永璋教授的影响，文辉弟很推崇四川画家晏济元先生的桂林山水长卷。他是张大千先生的好友（不是弟子），是一位学养有素的工程师，绘画是业余爱好。文辉说：“他的长卷小中见大，花盆景感为宇宙感，千峰攒簇，秀而有刚骨，高低交错，运线流而不滑，用色庄不掩丽，可以证明今人不比古人笨。他的成功值得研究。‘不识庐山真面目，只缘身在此山中’。熟视无睹，反而不及外来人有新鲜感。想到倪云林家傍太湖，平山淡水，独创逸笔，就地取材，一样千秋。看他力作，淡而有味，以少胜繁，给人以宁静之美。看来画什么固然重要，更重要的还在于怎样画。”（见《致赵文量杨雨澍两画家信》）虽是一家言，可加以讨论。

桂林是旅游城市，画店之多，居全国各市之冠，大量画家也应需而生。画店和买主趣味，在一定程度上主宰着商品画的生产。这类模式化的匠艺，不能传之后代。商品画作者队伍中，不乏有才气的人，身受桂林山水熏陶，反而无法精研绘画，来表现故乡的独特个性，既有负于山川，也未对历史负责。原谅我们的直率吧！人创造物质，而不能为物质驱使。生活得到改善，高于市民（不是发财的商人）水准，变金钱欲为创造欲，潜力很大。否则身在宝山，到临死穿着安徒生描写过的“皇帝的新衣”，捧着金碗要饭，那是要抱恨终天的。我们不反对卖少量画来用于创作、游览、买书和衣食之需，仅仅反对粗制滥造，无情感的机械复制而已。由于个人认识有限，加上非个人所能左右的其他原因，说一点人人都盼望听到又未必都能欢迎的真话，是出于至诚的爱护，也是难事。见仁见智，知我罪我，非所计也。

说这样直话，决不是抹煞画家们的成绩。也正是看到新的佳作如林，出版社才克服经济上的困难，从大量稿件中，选出《名家画桂林》一册，付印之后，又有许多名家和虽未享名、却很有创造力的中青年画家，陆续寄来许多力作，琳琅满目，不忍遗珠，便又选出本书，与前者可以同时阅读，互相补充。限于篇幅，凡已有作品入选前者的，本书只能割爱，这点苦衷请名家们多多谅解。

人总有这样那样的局限，画山人只能尽量克服偏见，很难避免失误。艺术又非数学，评价也确有困难，往往又因人而异，疏漏之处，欢迎批评。

选印本书，目的在于检阅表现桂林山水的新水平。作者队伍遍于全国，不同流派风格，各行其道，绝不雷同。其中是否有超越前贤的杰作呢？读者明镜高悬，用不着饶舌。

人生有限艺无限，山外有青山。美的高峰是有生命的活东西，她象真理一样日日夜夜在我们心中长高，并且以她仪态万方的微笑，向有志者发出了邀请，岁月的浪花推送着我们，忘得失无忧喜无闷倦的猛士将坚韧地攀登，峻峰并不遥远。即便没有到达，九死无悔，才是重量级选手。

新人出新作，新作育新人。出这样的书很有见地。如果每处佳山水都有此一编，在质量上从严把关，少而能精，将会给读者吹去一阵清新的春风。

柯文辉执笔

目 录

序.....	刘海粟
山如碧玉簪 (中国画)	王 超 1
暮韵图 (中国画)	王心昌 2
船·雾·山 (水彩画)	王润华 3
桂林仙境 (丝网版画)	刘荣之 4
早 春 (中国画)	邓夫觉 5
漓江泛舟 (水彩画)	甘武炎 6
桂山重重 (中国画)	卢开祥 7
漓江魂梦 (中国画)	帅立功 8
雨 后 (中国画)	叶瑞琨 9
漓 江 (壁 画)	乔十光 10
漓江人家 (中国画)	华 拓 11
漓江晨沐 (水彩画)	邹永柳 12
阳朔秋晓 (中国画)	朱 葵 13
漓江十月 (中国画)	朱道平 14
碧 影 (中国画)	刘光夏 15
桂林山城 (竹笔画)	刘绍荟 16
云山高远 (中国画)	刘益之 17
漓江抒怀 (中国画)	汤 漾 18
雨 霁 (水彩画)	阳 日 19
漓江的音符 (水印木刻)	杨 照 20
晓月下漓江 (中国画)	杨延文 21
叠彩佳境 (水彩画)	李 杏 22
烟雨漓江 (水彩画)	李 哀 23
漓江月 (中国画)	李长友 24
渔 歌 (中国画)	李金远 25
清漓叠翠 (水印木刻)	李树勤 26
月 夜 (油 画)	李培根 27
梦 (油 画)	李毅元 28
云断碧莲峰 (中国画)	肖晖荣 29
漓江春翠 (油 画)	余克危 30
舟在镜中 (水彩画)	沈慧珠 31
漓江云烟图 (中国画)	张伟平 32
江上云起 (中国画)	张复兴 33

还珠古洞 (油 画)	张家桢 34
晨 曲 (水印木刻)	陆 放 35
阳朔山家 (中国画)	陈玉甫 36
漓江雨霁 (中国画)	陈向迅 37
夕 照 (油 画)	陈均德 38
漓江秀色 (水彩画)	陈秀莪 39
螺丝山 (油 画)	邵伟尧 40
郊外春色 (水彩画)	欧阳乃露 41
空 濛 (中国画)	罗步臻 42
漓江之晨 (油 画)	和铁龙 43
漓江水常绿 (水彩画)	金立德 44
夜泊漓江 (水印木刻)	金明华 45
《漓江行》组画之一 (水印木刻)	周丙辰 46
溪山春深 (中国画)	郑若泉 47
静静的浪石 (油 画)	赵松柏 48
雨 后 (中国画)	胡振郎 49
雨中集市 (中国画)	徐家珏 50
秋野图 (中国画)	高佩雄 51
石斧山之晨 (油 画)	黄 炯 52
漓江归鹭 (水印木刻)	黄丕谟 53
兴坪即景 (中国画)	黄格胜 54
渔舟泊芳绪 (水粉画)	符光耿 55
日出之前 (版 画)	梁 彬 56
清漓石壁图 (中国画)	梁如洁 57
云山红帆 (中国画)	梁荣中 58
郊野之秋 (油 画)	蒋鸣皋 59
水边人家 (水彩画)	蒋振立 60
漓江之夜 (中国画)	曾宪高 61
雷雨倾山乡 (中国画)	谢天成 62
画中行 (版画)	蔡 兵 63
漓江山色 (中国画)	蔡天雄 64
清漓南意图 (中国画)	谭天仁 65
作者简介.....	66



山如碧玉簪（中国画）

王超

暮韵图

(中国画)

王心昌





船·雾·山（水彩画）

王润华

桂林仙境

(丝网版画)



邓荣之



早春（中国画）

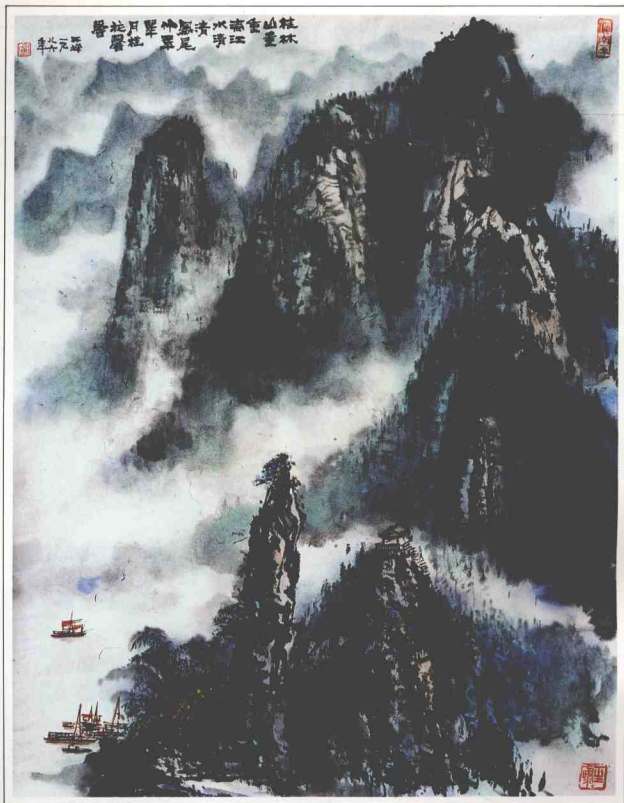
邓夫觉



滴水泛舟（水彩画）

甘武炎

桂山重重
(中国画)



卢开祥



漓江魂梦（中国画）

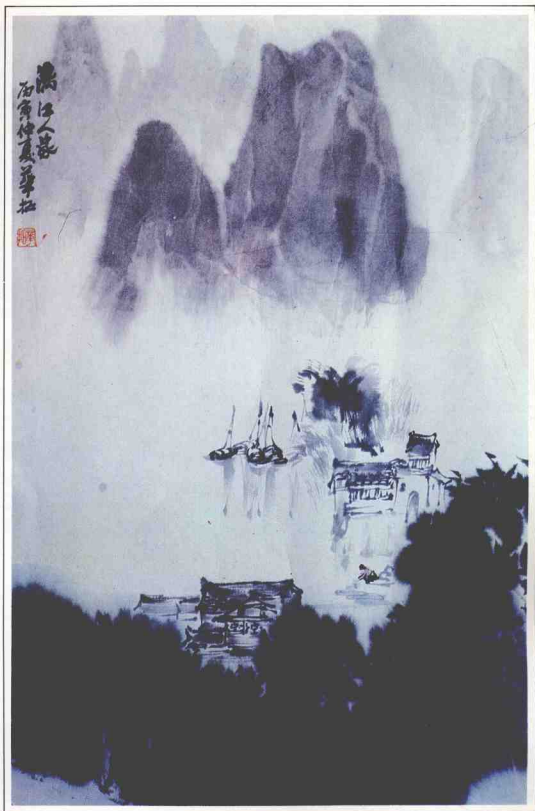
帅立功



漓 江 （壁 画）

乔十光

漓江人家
(中国画)



华拓



漓江晨沐 （水彩画）

邬永柳