

国家教育部  
规划教材

幼儿师范学校教科书

# 幼儿美术教学论

YOUNGER MEI SHU JIAOXUELUN

人民教育出版社美术室 编著



人民教育出版社

# 幼儿美术教学论

YOUER MEI SHU JIAOXUELUN

责任编辑：殷晓翼

封面设计：张 蓓

ISBN 978-7-107-17558-9



9 787107 175589 >

定价：22.00 元

幼儿师范学校教科书

# 幼儿美术教学论

王大根 著

人民教育出版社美术室 编著

人民教育出版社

幼儿师范学校教科书

**幼儿美术教学论**

人民教育出版社美术室 编著

\*

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京市大天乐印刷有限责任公司印装 全国新华书店经销

\*

2007年4月第1版 2007年4月第1次印刷

开本: 787毫米×1 092毫米 1/16 印张: 20.5

字数: 429千字 印数: 0 001~3 000册

ISBN 978-7-107-17558-9 定价: 22.00元  
G·10647

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社出版科联系调换。  
(联系地址:北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编:100081)

## 前 言

《幼儿美术教学论》是高等幼儿师范院校的一门理论性和实践性都很强的必修课,也是在我国深入推进素质教育和新世纪基础教育课程改革的形势下,幼儿美术教师培训的主干课程。

长期以来,国内的幼儿师范都是中专学历,在幼儿美术教学方面主要学习一些具体的幼儿美术教学方法(如丁著《幼儿美术教学法》湖南少年儿童出版社1985年9月出版)。随着我国幼儿教育事业的蓬勃发展,对幼儿师资的学历要求和教学理论水平的要求日益提高,已从原先的中专到目前的大专、以及发达地区的大学本科的要求,原有的教材已不能满足这一要求。早在1987年国务院学位委员会规定将“教材教法研究”更名为“学科教学论”,所以,建立《幼儿美术教学论》势在必行。

近年来,国内出版用于幼儿师范的幼儿美术教育方面的教材不在少数,各有千秋,共同的优点是在引进国外先进的幼儿教育理论方面都有了长足的进步。但若以“现代教学论”的标准衡量就不难发现,或侧重于宏观的儿童美术教育理论、幼儿美术教育目的,或侧重于微观的、具体的美术活动的指导,或介绍了幼儿美术教学目标、教学评价,或介绍了幼儿美术课程、教学内容,遗憾的是尚未建立起一个由宏观到微观、既能贴近美术本体又反映现代教学规律的“幼儿美术教学论”的整体框架,不能满足高等幼儿师范院校人才培养的需求,也滞后于日新月异的幼儿美术教学的发展需求。

世界形势在迅猛发展,人类已步入以信息技术和全球化为标志的21世纪,发达国家为了能培养出符合高科技时代需要的21世纪人才,幼儿美术教育正变得越来越重要,成为发展思惟、情感、创造性和培养全球意识的人才的重要学科。强调创造性和自我表现的“儿童中心论”美术教育思想与“以学科为本的美术教育(DBAE)”正趋于融合;注重儿童自主探索研究、学会学习的建构主义学习模式已成为全球教育界关注的热点。世界各国越来越重视美术教学的理论、策略、方法和技术的研究,既重视幼儿美术教学的科学性、规范性、可操作性,也越来越重视幼儿美术教学的灵活性、创造性、可开发性。

近年来国内一些优秀幼儿园在不断借鉴国外先进教育理念和成功经验的基础上,锐意进取、勇于改革,开展了大量的幼儿教学实验和教育科研工作,推出了种种新的幼儿教学模式和丰硕的幼儿美术教学成果,甚至有的成果已赶上或接近国外的先进水平。但是,从幼儿教师总结研究成果的文章或实验报告中又明显暴露出理论水平的不足,一些很出色的研究成果却只停留于过程的介绍、经验性的描述的水平,而没能发掘出其中应有的理论价值。

国内外之间的巨大反差,鞭策着我们幼儿美术教育理论工作者必须尽快地编写出适用于我国幼儿美术教学的高师教材,培养出能满足新世纪需要的幼儿美术师资,推动我国幼儿美术教育事业的健康发展并能赶上世界幼儿教育发展的步伐。正是这种强烈的责任感促成了本教材的写作。

下面要对本教材写作中的某些情况、设想和做法作一简要说明。

由于我国高等幼儿师范教育已进入培养本科学历师资的水平,所以,本教材主要针对高校本科生的培养要求和有大专学历的幼儿美术教师在职培训的要求来编著,尽可能提供足够完整的课程体系,以初建幼儿美术教学论的基本理论框架。

然而,作为大学本科教育,教材只是提供一门学科的基本框架,教师或学生在具体教学时,既可以使用更加广泛的参考书目,也可以对本教材作出一定的选择。比如对于本、专科学生而言,应着重学习一些基本内容,较深的内容可以暂时不教;尤其对专科生而言,“第2章 幼儿美术教学研究”(对于本科生来说也是到写毕业论文时再讲解)、“第10章 美术教学模式”、“第17章 幼儿综合领域活动”等内容可以不教。而对进修的教师来说,相反一些较基本的内容可以忽略,着重研究一些新的、有利于他们发展的内容,体现出“教学以学生发展为本”的理念。而这些内容虽然教师不教,却可以让感兴趣的学生自学,或在以后实习时、工作需要时作参考或进一步研究,体现出学生学习的自主性和灵活性。

教材的首要目标是便于学员使用。所以,本教材中的主要概念都用不同的字体加以标注,并与课文后的“本章学习目标”相对应。为了信息传递的有效性,本教材中设计了不少示意图、结构图和表格等,还提供大量幼儿作品图例,使表述形式多元化、视觉化,浓缩信息,也便于读者的理解和记忆,尤其希望能方便擅长形象思维的美术教育工作者的使用。本教材在系统介绍教学论理论体系的前提下,尤其注意理论与美术教学实践的结合,加入了一些实例或操作方法,以提高教材的易懂性、实用性和可操作性。

本教材每一章后都列出“本章学习目标”,便于教师的教和学生的学。并按目标的性质分为识记、理解、运用和研究四种水平。“识记”中的内容是些需要记忆的重要概念和基本知识;“理解”中的内容是需要领会、掌握的理论、知识,也包括一些具体的技能;“运用”中的内容强调在理解的基础上,理论对实践的指导和结合,都有一定的操作性并需要在教学中实施,或通过教学实践来掌握;“研究”中列出的是与该章内容有关的研究课题,可供本科生或培训的教师作为毕业论文的选题,或作为幼儿教育科研的课题。

作为作者,主观上总希望能够瞄准国内外幼儿教育改革的最新动向、融入最先进的教学理论和方法,并将教材写得更完善、更严谨。但是从客观上说,世界范围内幼儿教育改革的形势瞬息万变,令人目不暇接,不断有新的思想和理论涌现。而随着国内经济条件的好转和对幼儿教育事业的日益重视,各地成功的经验也层出不穷。所以,教材总显得相对滞后,总需要“与时俱进”,不断完善。

本教材只是将“教学论”移植于幼儿美术教学之中的一次尝试,也许这种移植还非常生硬;教材中笔者也提出了一些个人不成熟的观点或方法,有待于在更广范围的实践中接受检验。由于本人的研究水平非常有限,其中一定存在许多不足、疏漏甚至错误,敬祈方家同行的批评指正,并能在今后的使用中不断完善。

本教材主要是在拙著《美术教学论》的基础上完成的。此外,我要感谢华东师范大学学前教育专业博士生车艺小姐为本教材带来了最新鲜的幼儿教育观念和有关资料,并

撰写了其中一些重要章节,为本书增添了活力;要感谢我国著名儿童美术教育专家杨景芝教授长期探索和实践之后所形成的成功经验;要感谢我中学的老同学、长期从事幼儿教育的沈家瑛女士为我提供了许多资料,充实了本书的内容;要感谢我儿子王公坚幼年大量有趣的绘画作品,并使我们从中发现一些有益的启示。尤其需要感谢的是上海市长宁实验幼儿园的慷慨支持和帮助,她们先进的幼儿教育理念、大量的幼儿教学研究成果以及丰富多彩的幼儿美术作品,为本教材提供了可爱而鲜活的实例,使本教材变得有血有肉、图文并茂;还要感谢由薛文彪先生指导的上海志丹幼儿园、江苏常州刘海粟幼儿园技艺精湛、形式美妙的幼儿美术作品,也为本教材增光添彩。同时,也要感谢上海市幼儿教育事业的整体发展水平和近年来丰富的改革经验,也为本教材的完成提供了丰富的营养。其实最需要感谢的还有上述幼儿园中许许多多不知名的小朋友,是他们的聪明才智和天真烂漫的美术作品使我坚定了本教材的幼儿美术教育信念,而且,我相信在他们作品的启发下,定会在更加广泛的范围内引发出更加绚丽多彩的幼儿美术作品,培养出更加健康、更具美术素养的儿童。

书中诸多的教学实例包含着广大基层幼儿美术教师的智慧、经验和创造性,除了已在书中予以注明的之外,在此一并致谢!

本教材中的“第1章 绪论”、“第3章 幼儿美术活动中的儿童”和“第17章 幼儿综合领域活动”由车艺撰写,其余各章都由王大根撰写。全教材最终由王大根统稿。

最后,要特别感谢人民教育出版社的倡议和热情支持,感谢本教材的责任编辑殷晓翼,以及刘冬辉、刘云丽同志所给予的帮助和支持,我还要真诚地感谢殷晓翼小姐长达近一年的图文编排,尤其是在那“抗非典”的非常岁月里仍不曾间断的辛勤工作。

作者: 王大根

2003年7月于上海师范大学美术学院

## 说 明

幼儿师范学校美术教科书是受教育部师范司委托编写的。这套教科书是在全国师范教育改革的新形势下,在调查、研究的基础上,充分考虑到全国幼儿师范学校的教学实际和培养目标的需要而编写的。分美术鉴赏、绘画、图案、手工四类,各自单独成册,按年级分段。教材编写考虑了弹性,既可供三年制幼儿师范学校使用,也可供五年制幼儿师范学校选用。

### 一、总体设想

(一)学科的双基要与人的素质培养结合。从学科本身提炼出学生发展所需要的、相互联系的知识点。知识点之间改变单兵作战的弊端,不做简单的加法、拼盘,考虑综合。避免教法与学法的割裂。通过教材方式,提供自学阅读的空间。各类别之间有联系地提供知识点,揭示出知识的内在联系,从而培养学习方法,促进自学习惯的养成,有助于自我发展能力的形成。

(二)绘画、图案、手工、美术鉴赏四者互动。四者为一个整体,在学习、感悟形式语言,进行自我表达的整体教材框架中综合安排(在教材中设计、点拨、提示、指导,广泛联系,适当重复,以加强理解,培养知识之间的综合能力和创编综合活动能力),培养学生的观察方法(强调对美点的敏锐感知)和能力,尽可能多地培养、开发他们的表现方法和能力。

(三)学习方法、自学习惯、自我发展能力的养成。三者是互动关系,辅助于学科基本知识点,作用于幼儿美术教育活动。三方面形成一个紧密的连动结构。

### 二、几个方面的考虑

#### 美术鉴赏

美术鉴赏能力不是朝夕之间就能形成的。美术鉴赏要与绘画、图案、手工紧密结合,各类别之间互相联系、互相配合。从美术学科的综合角度看待欣赏课,体现了时代性,考虑了接受者的心理和教育方法;从人的素养角度看待欣赏课,使学生知道美,会审美。整个幼师阶段的美术鉴赏从四个方面编排:一、美术的形式之美;二、美术的情感表达;三、美术与生活的联系;四、中外美术发展的系统知识(中外美术史略与主要代表作品比照)。把美术鉴赏方法融于其中,通过一系列的观察、感悟、分析、比较,从而能够作出判断,使鉴赏落到实处。在知识、心智同时增长的过程中,逐步形成鉴赏能力。

在全套书中,即时欣赏、专题欣赏、为便于理解和认识知识技能的欣赏并存,三者互相作用。

#### 关于幼儿美术教育活动设计

1.在活动设计中体现知识的综合性,培养综合教育活动的实践能力。通过提示启发,促使学生在进行幼儿教育活动指导时,能考虑到家庭、社会因素,能整体地看问题、处理问题。着眼点要大,眼界更宽,考虑问题辩证、灵活。能具备较好的思维方式,同时能学以

致用。

2.突出幼教特点,密切情景、活动、智力的关系。关键在组织教学活动的的能力,在教材中指导——如何有情趣地使用知识点进行教学,如音乐、脸谱、化装、戏剧与绘画或设计课的综合设计,作为情景教学,进行开发幼儿思维的训练,切入点灵活,也有知识能力的培养,而不是以机械地掌握知识的多少、技能的高低为标准。

### **关于作业**

提倡多种作业方式,给学生相互合作、交往提供更多的空间。

### **关于手工课**

考虑就地取材、培养创造意识的需要,教材中多介绍各种材料特性及美感,使学生能发现材料,会利用材料。制做内容与幼儿园教学结合(如自然角、游戏区、校园的综合设计)。强调设计意识的培养。加强空间立体造型的训练(通过立体手工系列——单体、组合体、综合设计达成)。

### **关于图案**

从点、线、面、色等形式元素到分割、重组、创造,重视形式美感的培养,有利于创造思维的形成。

### **关于绘画**

在内容、教学方法、教学形式、教材形式上,采用灵活的办法,既培养对形的观察、感受力与表现力,包括平面形、空间中的立体形(静态的),对运动的感知与表现(动态的),也要进行美感教育,以调动学生兴趣。如形式美感(肌理效果、点、线、面)和表现手法的效果等。使学生的感知力加强,使眼、脑、手敏锐协调。

### **关于课时**

课时不硬性规定,提供参考课时,以有利于教师灵活掌握教材。

### **关于设课**

编写时,考虑接受心理、综合需要与应用,有意淡化了专业知识体系,突出知识内在的本质要素,综合设课,要点明确,做到有序的教学内容与启发式的教学内容有机结合。原则上,首先确定某一课的教育目标,然后以本课的知识点为主,综合运用其他门类的知识点,采用灵活、综合的安排形式,作业部分体现发散性、综合性的运用。教学指导部分安排模拟课,有学生的体会、评价。形成综合知识(整合)——感悟——得道,这样一个完整过程。

本套教科书的编写得到了教育部师范司的支持,第3章《儿童绘画——言语发展相关一例》研究课题由崇明实验小学原副校长、美术教师王晓先生主持,并向笔者提供各种数据和材料,特在此一并表示感谢。

本书主编:武奎英。执笔:王大根。责任编辑:殷晓翼。

人民教育出版社美术室

## 目 录

### 第一编 幼儿美术教学基础论 1

#### 1. 第1章 绪论 2

- 1.1 现代幼儿美术教育的背景 3
- 1.2 幼儿美术教育概述 4
- 1.3 学习幼儿美术教学论的意义 17

#### 2. 第2章 幼儿美术教学的研究 21

- 2.1 幼儿美术教学研究目的 21
- 2.2 幼儿美术教学研究的条件 22
- 2.3 幼儿美术教学研究的步骤和方法 25
- 2.4 幼儿美术教学改革实验 32
- 2.5 幼儿美术教学论文的撰写 35

### 第二编 幼儿美术教学构成论 40

#### 1. 第3章 幼儿美术活动中的儿童 41

- 3.1 幼儿美术活动中的儿童 41
- 3.2 儿童绘画发展阶段及其特征 46
- 3.3 关于儿童画的若干问题 55

#### 2. 第4章 幼儿美术教师 61

- 4.1 教师的角色 61
- 4.2 美术教师的素质要求 63
- 4.3 当今世界对教师的要求 67

#### 3. 第5章 幼儿美术课程与教材 70

- 5.1 课程概述 70
- 5.2 幼儿园课程计划 71

- 5.3 幼儿美术课程标准 72
- 5.4 幼儿美术教材 78
- 5.5 幼儿美术课本 79
- 5.6 美术教学内容的设计 81

#### 4. 第6章 幼儿美术活动的资源与技术 85

- 6.1 美术教学的物质资源 85
- 6.2 美术教学媒体与技术 88
- 6.3 美术活动媒体的选择 92

### 第三编 幼儿美术教学过程论 97

#### 1. 第7章 幼儿美术教学目标 98

- 7.1 教学目标概述 98
- 7.2 美术教学目标分类体系 100
- 7.3 美术教学目标的设计 105
- 7.4 幼儿美术教学目标结构 108

#### 2. 第8章 幼儿美术教学活动设计 113

- 8.1 幼儿教学活动设计 113
- 8.2 幼儿美术教学活动计划的设计 115

#### 3. 第9章 幼儿美术教学活动过程 126

- 9.1 美术教学活动过程 126
- 9.2 美术教学过程的最优化 128
- 9.3 幼儿美术教学活动的组织 131
- 9.4 目标教学模式 137

#### 4. 第10章 美术教学模式 150

- 10.1 教学模式概述 150
- 10.2 现代教学模式介绍 151
- 10.3 国内的幼儿园教学模式 164

10.4 当代教学模式的特征 176

▲| 5. 第11章 幼儿美术教学方法 178

11.1 教学方法概述 178

11.2 常用的美术教学方法 178

11.3 美术教学方法的选择 187

▲| 6. 第12章 美术教学活动评价 191

12.1 现代教学活动评价概述 191

12.2 美术学习质量评价 194

12.3 美术教师的评价 203

12.4 说课与评课 207

第四编 各类幼儿美术教学 211

▲| 1. 第13章 幼儿美术欣赏教学 212

13.1 幼儿美术欣赏教学概述 212

13.2 幼儿美术欣赏的特点 214

13.3 幼儿美术欣赏内容与目标 215

13.4 幼儿美术欣赏教学 216

▲| 2. 第14章 幼儿绘画教学 227

14.1 对幼儿绘画问题的讨论 227

14.2 幼儿绘画教学内容与目标 232

14.3 绘画中的观察 234

14.4 幼儿写生活活动 237

14.5 幼儿临摹活动 245

14.6 幼儿绘画创作教学 249

▲| 3. 第15章 幼儿设计教学 255

15.1 幼儿设计教学概述 255

- 15.2 幼儿平面设计教学 257
- 15.3 幼儿产品造形设计教学 259
- 15.4 幼儿环境设计教学 263

#### ▲| 4. 第16章 幼儿工艺教学 267

---

- 16.1 工艺活动概述 267
- 16.2 工艺教学 274
- 16.3 版画教学 277
- 16.4 雕塑教学 283

#### ▲| 5. 第17章 幼儿综合领域活动 289

---

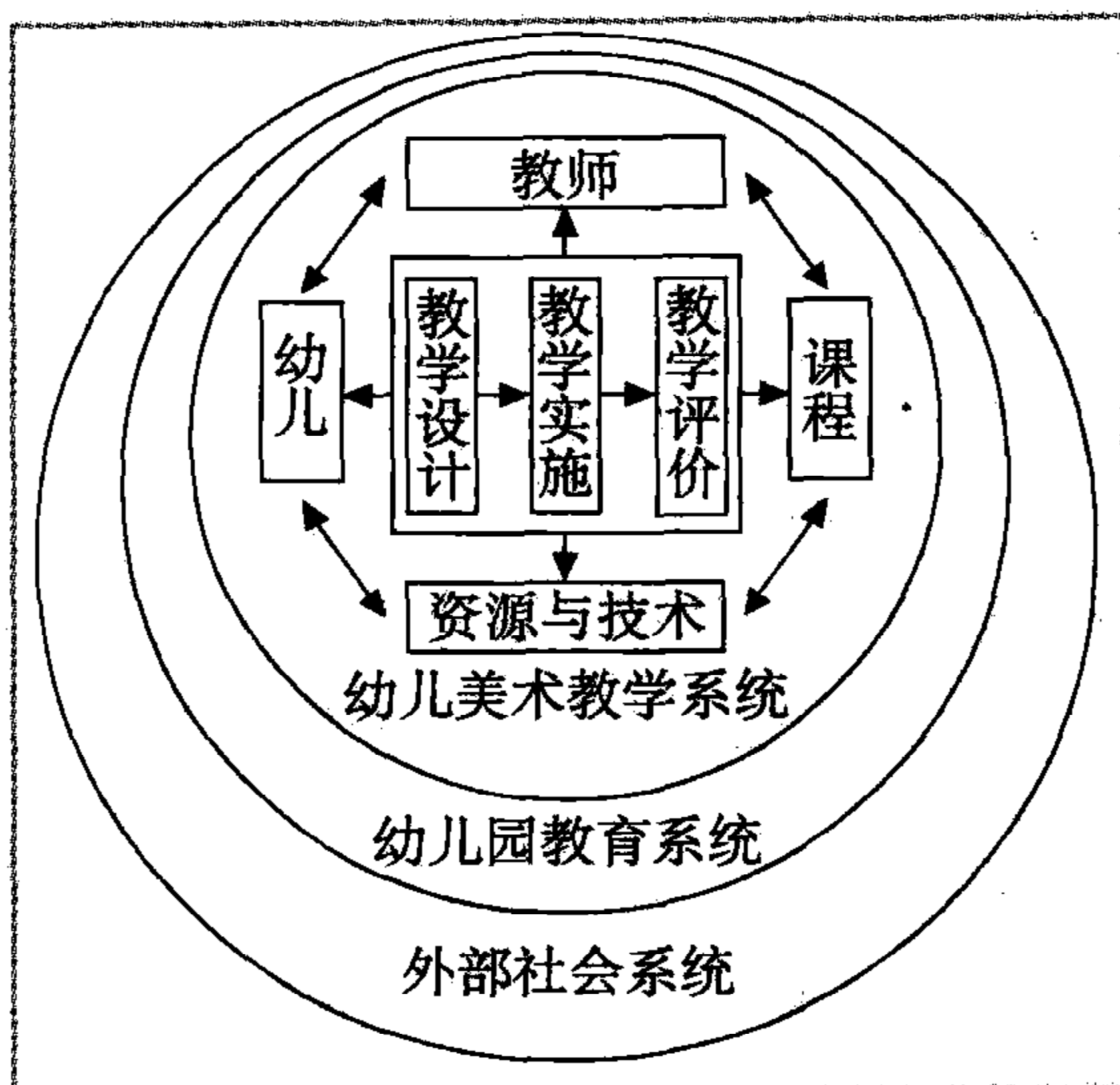
- 17.1 设置“综合领域”的意义 289
- 17.2 什么是探索型主题活动? 290
- 17.3 探索型主题活动与幼儿美术活动 294

#### ▲| 6. 附录 301

---

- 17.4 基础教育课程改革纲要(试行) 301
- 17.5 幼儿园教育指导纲要(试行) 306

## 第一编 幼儿美术教学基础论



第一编 幼儿美术教育教学系统及宏观背景示意图

人类社会已进入辉煌的21世纪，它完全不同于以往任何时代，是一个瞬息万变的高科技、全球化的信息时代。它对于人以及培养人的教育都提出了全新的要求。为此，党和政府作出了“深化教育改革全面推进素质教育”的英明决策。这些外部社会巨系统和我国教育系统作为宏观的社会背景，是我们必须首先要引起关注并深入研究的问题，它们对于本教材要研究的“幼儿美术教学”问题具有直接的规定和制约作用。

要研究“幼儿美术教学论”，需要探讨现代幼儿美术教育的一些基本概念、不同的幼儿美术教育的目的，分析现代美术教育的基本属性，以及与其他相关学科之间的联系。将有助于我们认识当今幼儿美术教育的性质、特点和目的，从而确立起现代幼儿美术教育观。

我们还要了解什么是“幼儿美术教学论”，即幼儿美术教学论的学科性质及其研究对象，学习幼儿美术教学论的意义何在。为了培养“研究型幼儿美术教师”，我们专设一章来讨论幼儿美术教学研究的问题，包括幼儿美术教学研究的目的、研究的条件、具体研究方法、幼儿美术教学实验的方法和幼儿美术教学论文的撰写等问题。

这些都是幼儿美术教育教学中的一些宏观的、基础理论问题，是更好地理解幼儿美术教学、进一步学习后续内容所必须掌握的基本理论，所以称之为“幼儿美术教学基础论”。

## 第1章 绪 论

有人认为,幼儿美术教育无非就是教那些不懂事的孩子画几张画,做出几件手工作品,是一种既简单又轻松的教育活动。但是,当孩子骄傲地向我们显示那些完全不可理解的涂鸦作品时,我们是否考虑过:为什么他们一再重复同一图案或符号?他们的创作里表达了什么意思?而作为一名幼儿教师,我又该说些什么?该如何对幼儿的美术表现做出反应?……

事实上,幼儿美术教育不仅同中小学美术教育一样,是一种需要具有专业素养的教师才能从事的活动,而且,从人的发展的角度来看,它对儿童,对学生的影响更为深远。因此,幼儿美术教育的合理实施,尤其应引起广大幼儿教育工作者的重视。

要了解什么是幼儿美术,以及如何进行科学而合理的幼儿美术教育,我们需要对与幼儿美术教育有关的方方面面进行了解和研究。在本书的绪论部分,我们首先,将对现代幼儿美术教育的社会背景、幼儿美术与成人美术的区别、以及已有的幼儿美术教育目的论等问题做一番考察。最后,力图使大家意识到学习幼儿美术教育理论的意义所在。

## 1.1 现代幼儿美术教育的背景

用系统论的观点来看,幼儿美术教育活动由一系列相关因素构成,可包括如图1-01所示的若干子系统及其相互之间的联系。我们要系统地研究幼儿美术教育问题,首先必须对目前我国全面推行的素质教育思想有清醒的认识,对目前所处的时代、国际国内的社会大背景有所了解。

### 1.1.1 新世纪的教育

新世纪是一个以计算机技术为核心、以国际信息网络技术为纽带、以知识经济为标志的政治、经济、科技、文化“全球化”的时代。对于幼儿美术教育而言,世界又进入一个新的“图像时代”,即人们生活中对图形图像的接触日益增多,社会对公民的读图、认图和用图示进行自我表达的能力要求在不断提高。总之,这是一个瞬息万变的高科技时代,充满了机遇、挑战和未知的事物。“素质教育”的提出,就是为了满足这一新形势的需要,也是当今世界各国教育改革的大趋势。社会的加速度发展已使人们无法预见今天的儿童在其一生中将会从事什么职业、遇到什么问题、需要什么知识、使用什么工具……但他们必将参与明日世界性的竞争和挑战,要生存、要发展只有靠他们自己,靠终身的学习、创造和努力。所以,我们必须培养儿童形成一种“可持续发展”的学力。这就是提出素质教育的时代背景,这也对我国的幼儿美术教育提出了新的要求。而且,随着科学技术的迅猛发展、电脑的普及、多媒体技术在美术教学中的使用、教学软件的更新、网络教学的推广等,都对已直接影响到幼儿美术教育的内容和形式上的变革。

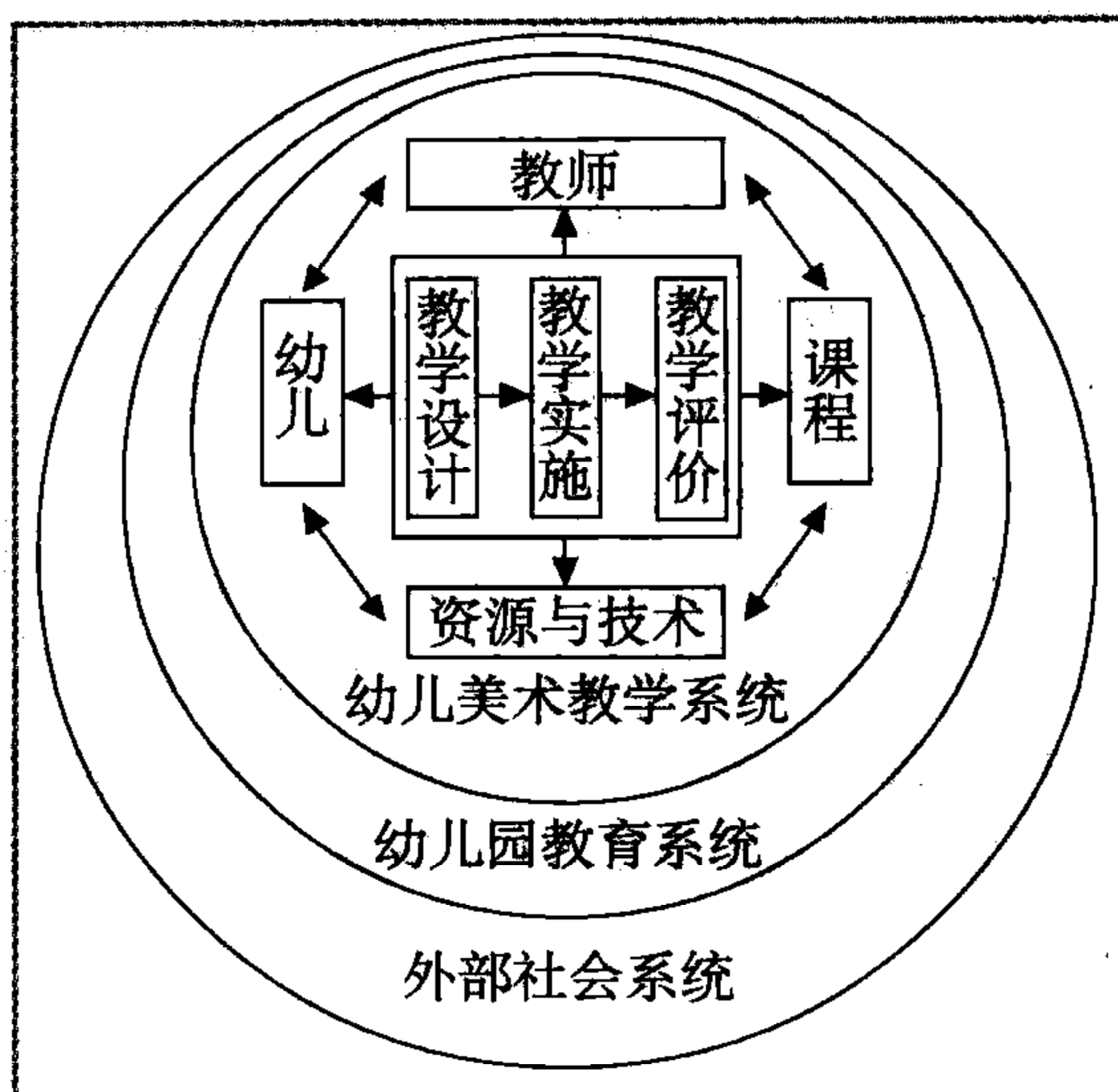


图 1-01 幼儿美术教学结构示意图

题、需要什么知识、使用什么工具……但他们必将参与明日世界性的竞争和挑战,要生存、要发展只有靠他们自己,靠终身的学习、创造和努力。所以,我们必须培养儿童形成一种“可持续发展”的学力。这就是提出素质教育的时代背景,这也对我国的幼儿美术教育提出了新的要求。而且,随着科学技术的迅猛发展、电脑的普及、多媒体技术在美术教学中的使用、教学软件的更新、网络教学的推广等,都对已直接影响到幼儿美术教育的内容和形式上的变革。

### 1.1.2 关于素质教育的讨论

自从1985年《中共中央关于教育体制改革的决定》中提出“教育体制改革的根本目的是提高民族素质,多出人才、出好人才”以来,我国的学校教育就开始实施“素质教育”,并在1999年6月13日颁发的《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》中进一步强调。但是究竟什么是“素质”?如何做到从小培养人的良好素质?这是社会大系统对包括幼儿园在内的学校子系统提出的关键性问题。对这些基本问题的回答,也间接地影响着我们对幼儿美术教育理论及其实践的正确理解。

“素质”原指人天生的生理和心理品质,在素质教育中指人经过教育培养获得的思

想、文化、技能等素养和体力、智力的发展<sup>①</sup>。因而，素质教育，是指发展人的身心最基本品质的教育。主张教育的目的在于提高劳动者素质、国民素质和民族素质，要求整个教育从教育的目的、目标、结构、内容、方法到模式全方位地实现三个转变：(1) 把单纯培养少数拔尖学生成才转变为提高全体学生的素质；(2) 把单纯注重智育转变为注重德、智、体、美、劳的全面发展；(3) 把基础教育片面地为升学服务转变为为社会主义现代化建设服务<sup>②</sup>。其中：

(1) “全体学生”指的不是平均的每一个人，而是“每一个有个体差异的儿童”。尤其是对每一个儿童个性、潜能的开发，创新精神和创造能力的培养。

(2) “全面发展”指的不是德、智、体、美、劳均衡地、齐头并进地发展，而应当是“根据每一个体特点的生动、活泼、主动地发展”。

(3) “为社会主义现代化建设服务”。原来工业社会要求培养标准化、统一化的人才。而后工业社会则要求：提高民族素质，从幼儿开始，就应该注意培养多元化、创造型人才尤其是拔尖人才。

落实到课堂教学之中，素质教育的具体目标是：以学生发展为本，学生要学会做人、学会求知、学会创造、学会共同生活、学会审美、学会健体。这就是说，在每一学科的教学都不能仅仅以知识和技能（即“双基”）为目的，而是要能结合本学科的教学特点实现儿童的全面发展，这才是适应21世纪社会发展需要的“可持续发展”的教育。

## 1.2 幼儿美术教育概述

### 1.2.1 什么是美术

美术是运用一定的物质材料，通过造型手段，创造出来的具有一定空间和审美价值的视觉形象的艺术。

美术是艺术领域中的一个门类，它应该具有艺术所共有的属性。一是要符合英国文艺理论家克莱夫·贝尔的著名论断：“艺术乃是有意味的形式”，也就是说，艺术应该是“美”的；二是这种“有意味的形式”是由艺术家创造出来的，即艺术的本质是人类精神领域的一种创造，不应该是抄袭的、摹仿的或剽窃的，而创造性的东西必然是有个性的；三是艺术家创造这种“有意味的形式”的目的是表达自己的思想、情感并希望与他人分享和交流，丰富着人类的生活、丰富着人类的精神世界。也就是说，美术是一种语言，一种无需翻译的图形化的语言，这对于生活在变得越来越小的“地球村”的公民来说，掌握这一语言的意义就显得格外重要。

美术正向我们生产与生活领域全面渗透，我们生产与生活的各方面正向审美方向发展。随着世界各国的文化、经济、科技的全球化进程，人类正在更加广阔领域内使用图像传播信息、交流情感。