

傅晏风 编写

# 楷书偏旁写法



四川美术出版社

# 楷书偏旁写法

傅晏风 编写

四川美术出版社

# 说 明

汉字偏旁在书写时大多首先下笔，因此，写好偏旁对安排其它笔画有重要意义。这本小册子列出的汉字偏旁，不同于一般辞书上的“部首”，而是根据商务印书馆出版的《现代汉语词典·汉字偏旁名称表》中所列偏旁来编写的。按照该表体例，能单独成字的，如山、日、月、鸟、虫等，没有包括在内。

偏旁书写方法在各家、各体中不完全一样，在同一书法家的作品中也有变化。这本小册子所介绍的，是偏旁在楷书中比较常见的基本写法，和楷书比较接近的行书、隶书也有一定参考价值。读者在书写实践中，应当以平正安稳、均衡对称、迎让穿插等多方面的间架结构原则，灵活掌握。为了便于读者领会，我们结合文字说明，从古代书法楷模中选出一些单字作为例证，附于条文之后。

为使说明文字尽可能简短一些，我们沿用了古代书法资料中的一些说法，这些说法只能用习惯概念去理解。比如说单人旁上撇“宜平”，是不宜太斜的意思，并非要求象横画一样的平，更不能用水平线去衡量。其他类似用语，比如广字旁撇的上截“宜竖”，也不是要求竖画一样笔直。这样理解，才不致弄巧反拙。

这本小册子是笔者近年来应《书法教与学》报一些读者要求而编写的，目的是为从事书法教学的同行和青少年书法爱好者提供一点参考资料，疏漏和不妥之处必定很多，恳请批评指正。

傅 晏 风

一九八六年五月



冫 两点水 上点收笔处与下点起笔处笔势连贯，下点变化为挑。右边笔画少，点与挑宜平、稍长，约占全字三分之一。右边笔画多，点与挑宜短、宜竖，约占全字四分之一。

凋 唐欧阳通《道因法师碑》

例 字：冶 隋《董美人墓志》

凝 唐褚遂良《雁塔圣教序》





秃宝盖 右边钩与左边点呼应，钩比点略高、稍短，钩尖指向点的下端。横宜细，一般不与点连接。下面笔画多，点不宜长；下面笔画少，点勿太短。秃宝盖应窄于下面笔画最宽处，字才紧凑。

冠 清黄自元《间架结构九十二法》

例 字：冥 唐柳公权《玄秘塔碑》

冢 元赵子昂（《三希堂法帖》）



讠

讠 言字旁 上点尖起笔，向右下方倾斜，横向左舒展，转角处先轻提向上趯顿。略高于横再下行。点的重心与竖画正对。左边笔画多，约占三分之一；右边笔画少，约占二分之一。

论 东晋王羲之（《集字圣教序》）

例 字：谕 元赵子昂（《三希堂法帖》）

诸 唐虞世南《孔子庙堂碑》

论

谕

諸



厂 偏厂 左上包右下。横画盖下撇，撇与横应连接；横画不盖下撇，撇与横宜分离。横画起笔用侧锋方头，撇亦宜用方头，从横画上搭笔；横画尖起，撇亦尖起，与横分离。横与撇一般窄于和短于厂下笔画。

原 唐欧阳询《皇甫君碑》

例 字： 原 隋《张贵男墓志》

厥 北魏《高贞碑》



匚

匚 三框栏 笔画是一横一竖折，三面包围中间。笔顺可先横，其次中间笔画，最后竖折；亦可先横，次竖折，再写中间笔画。上横比中间笔画短，还可变化为点，下横比中间笔画长，托住上面笔画。

匪 唐欧阳询《九成宫醴泉铭》

例 字： 匡 东魏《敬使君碑》

匣 隋《董美人墓志》

匪

匡

匣

刂

刂 立刀旁 约占全字三分之一。短竖须左右照应，与竖点相仿，比字中心略高。长竖宜方起笔，中间稍细，钩尖指向全字左上角。长竖上下均宜长于左边笔画。

刑 唐欧阳询《九成宫醴泉铭》

例 字： 列 隋智永《真草千字文》

副 唐褚遂良《房玄龄碑》

刑

列

副

冂

冂（冂） 同字框 上、左、右三面包中。左竖（或左撇）比右竖略短，下端收笔忌“悬针”——尖须用“垂露”——圆。左竖、上横起笔处如不连接，宜尖细；连接宜方整。左右两竖可相向，可相背，上下宽度大致相等。

同 隋《苏孝慈墓志》

例 字： 周 唐褚遂良《雁塔圣教序》

罔 齐王僧虔（《淳化阁帖》）

同

周

罔

亻

亻 单人旁 二字并列，约占三分之一，三字并列，约占四分之一。右边笔画少，上撇宜平、稍长；右边笔画多，上撇宜竖、略短。竖笔宜尖起笔，忌“悬针”，下笔处大致对撇的腹部。单人右边字长则短，右边字短则长，忌与右边平脚。

依 唐欧阳通《道因法师碑》

例 字： 仁 唐褚遂良《孟法师碑》

俯 唐欧阳询《九成宫醴泉铭》

依

仁

俯

勹

勹 包字头 包围笔画少，撇宜长，右竖向左倾斜，包完中间笔画。包围笔画多，竖宜正，钩宜短。横画起处宜用尖接，与撇分离，字才活跃。

勹 北魏《张猛龙碑》

例 字： 勿 唐欧阳询《九成宫醴泉铭》

旬 唐欧阳通《道因法师碑》

勹

勿

旬

# 厶

厶 私字儿 起笔用侧锋方头。转角处提笔另起，向左伸出作挑势。右点宜长，向右下方倾斜，与左角大致平齐。私字儿无论在上在下，都应窄于其余笔画，才不致于松散。

|      |   |             |
|------|---|-------------|
|      | 去 | 北魏《李壁墓志》    |
| 例 字： | 参 | 北魏《张玄墓志》    |
|      | 允 | 唐虞世南《孔子庙堂碑》 |

# 廼

廼 建之旁 左下包围，先写被包围笔画。建之起首横画应宽于中间两转角。撇穿出捺首向左边伸展。捺尾宜长，托住上面笔画；但不宜太平，与“走之儿”有别。

延 唐褚遂良《倪宽赞》

例 字： 廻 唐虞世南《孔子庙堂碑》

建 唐欧阳询《九成宫醴泉铭》

卩

卩 单耳旁 起首横画不宜太窄，转折后长度大致与左边笔画对称。无论左右结构或左中右结构，单耳起首横折宜低，末竖画宜长，忌与右边平脚。

即 唐薛曜《夏日游石淙诗》

例 字： 卯 唐张旭《郎官石记》

卿 唐欧阳询《九成宫醴泉铭》

即

卯

卿

# 阝

阝 双耳旁 约占全字三分之一。在左边宜窄、短（右边末画为横如阳、陌等字例外），以便安排右边笔画。在右边稍宽，首笔横折撇至圆钩，大致与左边笔画对称。双耳旁在左，竖画必用“垂露”；在右宜用“悬针”。

郡 唐褚遂良《雁塔圣教序》

例 字： 部 北魏《张玄墓志》

降 唐欧阳询《九成宫醴泉铭》

郡

部

降



冫 三点水 约占全字三分之一。中点向左偏离，承上启下。第三点作挑势，起笔比第一、二点距离略远，挑尖大致与第一点对齐。右边笔画长，三点水宜短，右边笔画短，三点水宜长。

治 唐欧阳询《皇甫君碑》  
 例 字： 汝 唐柳公权《玄秘塔碑》  
 泳 唐褚遂良《伊阙佛龕碑》

