

星月下的穆斯林

张杏莲 题

张杏莲 著



I291.327

1

I291.327

星月下的穆斯林

伊·爱·华

المسلمون تحت النجوم والقمر

责任编辑:潘 萍
封面装帧:朱 冰 王庶云
版式设计:雪 犁

星月下的穆斯林

张杏莲 著

甘肃人民出版社出版发行

(兰州第一新村 123 号)

兰州日报兰州晚报印刷厂印刷

开本 850×1190 1/32 印张 5.5 插页 2 字数 130,000

1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月 1 次印刷

印数:1—2000

ISBN 7—226—01797—0/I·493

定价:8.60 元

序

我国是一个统一的多民族国家，各民族在自己的形成和发展过程中，用勤劳和智慧创造了灿烂的文化，而各民族的文化又构成了伟大的中华文明。历史和现实告诉我们：中华民族文化，实际上是一个多民族文化的综合体，中华民族的文化之所以源远流长，就是因为它包括了我国各兄弟民族历史上所创造的一切文化成果。

改革开放以来，我国社会主义革命和建设跨入了崭新的发展阶段，取得了举世瞩目的伟大成就。我省的各项事业生机勃勃，蒸蒸日上。我省的少数民族文学创作活动空前活跃，少数民族文学创作队伍从小到大，不断成长，各少数民族自己的作家创作

的文学作品从少到多，不断涌现出来。带着陇原各民族地区特有的风貌和特色，给我国多民族的社会主义文学园圃增添了独具风格的神韵和芬芳。不少少数民族作家以饱满的创作热情和神圣的使命感深入生活，从多侧面、多角度反映各族人民在建设具有中国特色的社会主义伟大事业中展现的新风貌、新气象；丰富写作题材，深化作品主题，提高了创作水平，不少作品在群众中产生了较大反响，得到了大家的好评。

诗集《星月下的穆斯林》，是我省民族文苑中又绽放出的一朵新蕾。作者张杏莲女士是一位回族业余作家，工作之余，酷爱文学，集数十年心血写成了这部诗集。集中《临夏，小麦加》、《河州阿姐》、《噢，你看那片云彩——回回女人》（《翠绿的云》、《守候的云》、《洁白的云》），热情讴歌了临夏这座具有浓郁民族风情和宗教色彩的古城，以及这块土地造就了勤劳勇敢、淳朴好客的穆斯林群众。写了城市建筑的宏伟，市场的繁荣，农村五谷丰登的景象。尤其以饱满的笔触真实再现了改革开放以来广大穆斯林妇女的生产生活情况。作者热爱自己民族的情怀溢于言

表。《翡翠》、《绿地》、《绿丝啊，情思》、《绿荫》描写了一望无垠的甘南草原。这里白云追逐蓝天，牛羊洒满了草原，能歌善舞、热情好客的藏族妇女翩翩起舞，作者借景抒情，融景于情。咏物诗《桃》、《梨》、《枣》等托物喻志，哲理性强，给人以启迪和暗示。

总之，张杏莲女士的诗作，富于民族色彩，对生活有着细致入微的体察，再现的是真实生动的生活画面，抒发的是真挚热烈的思想情感。她把个人的命运与时代紧密地联系在一起，其中有绚丽的憧憬、理想的追求和人生的酸甜苦辣，使个性得到了充分发挥。全集语言优美，韵律和谐，节奏明快，生活气息浓郁。



1996.8

序

甘肃神剑文学艺术学会会员中，个人出诗集是少有的。张杏莲同志的诗集——《星月下的穆斯林》，是少数民族文学创作的硕果之一，也是神剑文学园地中的一枝奇葩。甘肃“神剑”的文学创作，多年来一直是个薄弱环节，这本诗集的出版，无疑会对“神剑”文学创作起到积极的推动作用。

我怀着极为高兴的心情，读完了这本诗稿。它题材广泛，文笔功底较深。写自然，有美有丑，千姿百态，欣欣向荣；写社会，有歌颂，也有鞭笞，歌颂了党的伟大、祖国的繁荣，道出了民众的心声；写人生，有功勋，也有罪孽，歌颂英雄和劳动，特别把那妇女颂；写工厂，颂军工，唱出了劳动的欢歌，弹出了美的

旋律；写民族，歌颂穆斯林的生活，穆斯林的人。张杏莲不愧为回族诗人、工人诗人、女诗人。她的一系列作品就是佐证。

我和张杏莲同志曾在一个工厂、一个车间工作过。她严肃认真的工作态度给我留下深刻印象，尤其她对文学的酷爱、执著地追求，感人至深。几十年来，她在做好本职工作的同时，利用业余时间，辛勤笔耕，从未间断。她的诗文的不断发表，尤其是这本诗集的出版，真是“冰冻三尺，非一日之寒”。我了解并同情她创作过程的苦衷，也希望她一如既往，坚定信念，锲而不舍。我相信不久的将来，定会看到她又一批优秀作品。

胡国仕

1996.10.1

目 录

序(一).....	李 膺(1)
序(二)	胡国仕(4)

第一辑

一定是打碎了苍穹的寂静
把一弯残月的余辉紧紧收扎

星月下的穆斯林(组诗)	(3)
邦达	(3)
乃玛孜	(5)
讨白	(6)
圣纪之光	(8)
记住,艾利夫	(11)
临夏,“小麦加”	(14)
河州阿姐	(16)
噯,你看那片云彩——回回女人(组诗)	(18)

翠绿的云	(18)
守候的云	(19)
洁白的云	(21)
青叶儿,黄叶儿	(22)
心泉	(25)
启程	(27)

第二辑

晚风,荡起我心头的涟漪
我不由得审视起自己

那一朵云彩里有雨	(31)
春华秋实(组诗)	(33)
桃	(33)
梨	(34)
枣	(35)
树	(36)
山	(37)
河	(38)
云	(40)
雾	(42)

雪	(46)
露珠儿	(48)
下雪了	(51)
每当黄昏时	(54)
金城的雾	(56)
网	(58)
翡翠	(60)
绿地	(62)
绿丝啊,情思	(64)
绿荫	(66)
你和我——赠友人	(68)
防不胜防	(69)
雨,一星半点地下着(10首)	(70)
太阳喝水去了	(76)
鼠患	(78)
麻雀	(80)
蝴蝶	(82)
奸商与盗贼	(84)
那一缕乡情飘远了	(85)
凡此种种(组诗)	(88)

阴影	(88)
潜影	(89)
泡影	(90)
魔影	(92)
人狗之间	(94)
荆棘	(95)
品真	(97)
路	(100)
精灵,在心头缠绕	(102)
秋后的霜叶	(104)
友情	(106)
美女如云	(108)
不结果子的树	(111)
别有情意	(113)

第三辑

你洒脱地在单行道上飞驰
宣泄着光与亮砥砺时的苦痛

风啊,轻轻地吹	(119)
常青树礼赞	(121)

高高的白杨树	(124)
晚秋吟	(126)
灯蛾	(128)
黑白相间的舞蹈	(130)
光的绿色屏障	(132)
同伴	(135)
“TQC”的启示	(138)
女装配工	(141)
女焊工	(143)
女车工	(145)
年轻的大修工	(147)
哦,火花(组诗)	(148)
磨砺	(148)
钉钉铆铆	(149)
烟囱	(149)
砂轮	(149)
心头甜蜜蜜	(151)
窗前,有一条河道	(153)
平台的性格	(155)
后记	(158)

第一辑

一定是打碎了苍穹的寂静
把一弯残月的余辉紧紧收扎

——《临夏，小麦加》



星月下的穆斯林

(组诗)

一、邦 达^①

星星和月亮依然是那样无声无息，
悄悄地隐退到遥远深邃的苍穹。
黎明前的黑暗疯狂地散发着雾气，
妄想把疲惫的身子遏制在迷惘的昏睡中。

阿訇爷再也按捺不住心头的冲动，
麦纳勒楼^②上传出震撼山岳的呼声：

“安拉乎艾克拜勒……”^③

注：①邦达：即晨礼。

②麦纳勒楼：宣礼塔。

③安拉乎艾克拜勒：宣礼词，意为真主至大。

“安拉乎艾克拜勒……”

“俩伊俩亥，英兰拉乎……”^①

于是，穆民们弹簧似地一骨碌爬起，
宁静的院落里引起了一阵骚动——
他们用蓝色的火焰揭开沉重的夜幕，
又用汤瓶^②里圣洁的水沐浴净身；
他们用芭兰香的气味驱赶心头的迷雾，
遏制邪念，虔诚地捧起又一个黎明。

他们鱼贯地向清真寺的大门涌进，
在星月旗的殿堂里紧紧地靠拢。
尊穆圣的训喻——忍耐、坚韧、勤奋，
用汗水铺就这匆匆来去的旅程……

注：①俩伊俩亥，英兰拉乎：宣礼词，意为万物
非主，唯有真主。

②汤瓶：穆民们沐浴时使用的盛水器具。