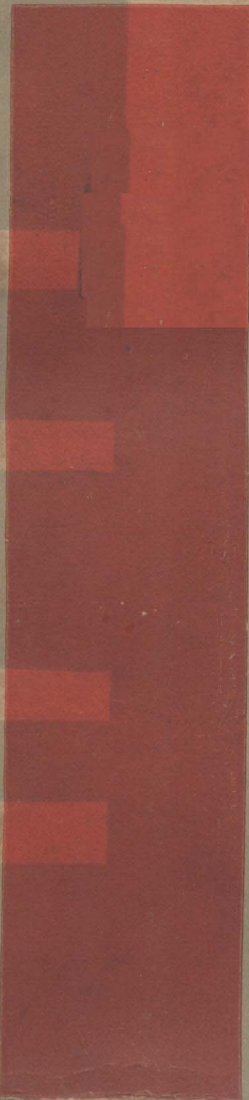


新興文學概論



新興文學概論

顧鳳城 著

上海四馬路

光華書局印行

1930

自序

資本主義的現階級，無疑地已到沒落期了。近二年來，這事實是尤其顯明：在資本主義的國度內，有英國煤礦的大罷工，柏林五一的革命民衆與警察的巷戰，美國失業者飛躍的增加；在各殖民地。近二年來不斷的爆發出英勇的革命鬭爭，如印度，朝鮮，埃及斐列賓，差不多全體都動員起來，動搖了整個的資本主義的基礎；其次再看到社會主義的國家蘇俄，五年計劃的成功，社會主義建設的

日趨鞏固，足以證明與資本主義國家尖銳地對立之矛盾的不可解決，這許多事實都是證明世界資本主義是一天天在向着崩潰的路上走，而且迅速地要沒落下去了。

再看到我們中國，雖然經過了一九二七年的大革命的失敗，但是許多矛盾絲毫沒有得到解決，而且益發加重了，民衆一天到晚呻吟於水火之中，生命沒有保障，生活不能維持，這都是普遍的現象，所以迫得民衆除了革命沒有別條路可以走，近來民衆們的鬭爭情緒日益高漲，小資產階級的左傾化，無產階級的英勇的表現，這許多鐵的事實，都可證明新的革命高潮是快要到來了，而且這次革命高潮的到來，一定不是在很長的時間了。

我們現在是當面看這個社會變革底前夜，一切意識份子，都應當負促成這社會變革底到來的責任。文學，是上層建築之一，無疑地應當作為這強固的精神的武器！

中國的普羅文學，因為客觀環境促成和主觀

方面的努力，已經確立了相當的基礎。因了這一年來中國的普羅列塔利亞特自覺意識的英勇的鬭爭，更鞏固了普羅文學的存在性。在現在，也唯有普羅文學，纔能完成作為精神的武器之文學的歷史的使命。

這本書就在這種環境不產生出來了，因為著者的學陋淺識，所以裏面是引了許多革命的先驅者的理論，在全書的系統上，精神還是一貫的。因為現在的普羅列塔利亞特。是一個新興的革命的階級為了稱呼的便利起見，本書就採用了“新興文學概論”的書名。

本書編著的時候，蒙許多先生朋友們予以不少的匡正：有的是對於編著的體系上面的指示，有的是對於內容方面的補足，有的供给了我許多材料。我是覺得非常感激，特在此地一併誌謝。不過因為本書的編著僅僅費去二月的時間，在倉卒中，一定有遺漏和錯誤的地方，那就要請讀者們的指示了。

親愛的讀者們，我說你們努力！努力！！

1930, 8, 2.

目次

上篇

什麼是普羅列塔利亞文學

第一章 文學的本質

一 什麼是文學？

二 文學的起源

三 文學與社會生活

- 四 文學的階級性
- 第二章 文學與唯物史觀
 - 一 社會的基礎與上層建築
 - 二 社會心理與意識形態
 - 三 文學與意識形態
- 第三章 什麼是普羅列塔利亞文學？

中 篇

普羅列塔利亞文學的內容與形式

- 第四章 普羅列塔利亞文學的內容與形式
 - 一 唯物辯證法的考察
 - 二 三個必要的條件
- 第五章 什麼是普羅列塔利亞寫實主義？
 - 一 三種寫實主義的考察
 - 二 普羅列塔利亞寫實主義所包含的三種要素
 - 三 普羅列塔利亞寫實主義的前途

第六章 “文藝的大衆化”問題

下 篇

普羅列塔利亞文學批評的基準

第七章 普羅列塔利亞文學批評的基準

一 布爾喬亞文學的批評觀

二 普羅列塔利亞文學批評的基準

三 普羅列塔利亞文學批評的前途

第八章 文學之唯物史觀的考察

附 錄

一 中國普羅文學概觀

二 世界普羅文學概況

三 世界普羅文學名著介紹

四 世界普羅文學家略傳

第一章 文學的本質

一 什麼是文學？

什麼是文學呢？問題這樣提起來的時候，我們馬上可以得到許多不同的見解。有的把文學當作一種神祕性的東西看待，有的把文學當作僅是調劑生活的一種手段。但是，我們可以知道：文學是一種現實的東西，並不是一種神祕性的東西；文學的功用也不僅是調劑人類的生活，而其最大的效

能是在組織人類的感情的手段上。

文學是藝術的一部門，現在且來引幾種關於藝術的見解吧。然後，我們就不難明瞭文學是什麼了。

托爾斯泰 (Leo Tolstoy) 在他的“藝術論”中說：“藝術是人與人間底交通底一種手段。這種交通底，其與憑藉語言的交通相異的，特殊在於，人用語言傳達他自己底思想於他人，人們用藝術相互地傳達他自己底思想於他人，人們用藝術相互地傳達他們自己底感情。

“在自己的內部喚起曾經經驗過的感情，而且於自己的內部喚起牠之後，然後以運動，線，色彩，音響，語言所表現了的形象等傳達這個感情，使他人可以經驗着同樣的感情——在這樣的場合才有藝術活動，所以藝術在人類的活動上所表現的是——一個人意識地用某種一定的外表記號傳達他所經驗的感情給別人，別人又受這感情的傳染而得經驗。”

托爾斯泰是認為藝術是爲人類情緒傳染的手段。辛克萊 (Upton Sinclair) 在他的名著“拜金藝術”中，也和托氏表示了相同底意見。

但是，我們這裏所要注意的，就是不要把這個藝術的定義當作功利的藝術觀看待。這裏是只把藝術所有的客觀的作用和意義，連結爲簡要的言語，而並不是把什麼對於藝術的要求，加以公式化的。當然，藝術所有的客觀的作用和意義，與現實上如何地利用着，或應該如何利用牠才好的問題，是毫沒有關係的。這是青野季吉的意見。

布哈林 (N. Bucharin) 他是表示了如下的見解：“藝術是社會生活的產物。不過藝術之爲社會生活的產物，同時他也有精神動作之一種特殊的性質。牠如同科學一樣，所發展的程度，只能夠依於社會之勞働的生產之一定的水平線。不然，牠就要凋萎，滅亡。怎樣藝術是爲社會生活過程所決定的呢？要問及這個問題，首先就要知道什麼是藝術，藝術之重要的社會性是怎麼樣。

“我們知道，科學，牠是條理人們的思想：整頓，清理人們的思想；把其中的矛盾除外；把片段的知識，組合成功許多行列的一個系統。然而人是社會的動物；人不只專是思想，他還能夠感覺：他還痛苦，快樂，悲，喜，失望，欲望等等。人類的感情，可以到極端的複雜，極端的微妙的。人類之精神的狀態，可以變化至於無極。然而藝術當他用種種有形的影像來表白人類的感情時，如用語言，用聲音，用動作（例如跳舞）用其他各種的方法（有時很物質的如在建築術之中），來表示人類的感情時，他也就能夠條理人們的感情。藝術，如大家所常說的，是‘感情的社會化’之一種手段，或者如托爾斯泰所說的藝術是人們的情緒之傳播的一種方法。

“當表白某種感情的音樂演奏時，聽衆都深入了這種感情的狀態；這就是一個人的感情狀態，成了多數人的感情狀態了；使一個人的感情傳播到多數人，影響到多數人，感染到多數人。在此種情

形之下，是感情社會化了，精神狀態社會化了。音樂如此，其他的藝術如圖畫，建築，雕刻，詩歌等等也都是如此。

“至此，我們就可以知道：藝術是感情系統化而見之於‘印像’者。同時我們也就可以知道藝術之直接的作用，就是感情之社會化的一種手段，就是傳播感情，普及感情之一種手段。”

青野季吉也和布哈林表示了類似的意見：“我相信那把藝術作為‘感情社會化的方法’的見解，是一種最客觀的妥當的，亦即最科學的正當的見解。

“人類是思維的動物，同時也是感情的動物。是否感情先在，做着思維底基礎，這裏可以無需說牠。總之，人是不但為想，也還會感的。藝術所以能夠成立的心理的基礎，就在這個感情——那一邊以思維為基礎而成立的，是科學。

“要有藝術存在，必得把那些活潑潑的無數錯綜的感情，加以一定的組織，並以一定的技術的形態，將牠的客觀地表現出來。如以言語的技術，將

牠表演爲詩歌，小說，戲劇；以音律表演爲音樂；以色彩表演爲繪畫；以運動表演跳舞；以其他物材的手段，表現爲雕刻，建築之類。那以技術的形態來表演的方式，雖有非常的不同，但是組織感情，並以技術的形態給牠以一定的客觀的表演這一點，却是各種藝術之間，並無何等差異的。”

我們綜合了上面三人的意見，他們是一致地認爲藝術是感情社會化的一種手段。但是，藝術還有沒有別種的意義呢？換句話說，即藝術除了將感情社會化之外，有沒有其他的機能呢？

普列哈諾夫 (Plechanov) 和他們表示了稍稍不同的意見，他說——

“所謂藝術只表現着人們底感情也是同樣不正確的。不，牠表演牠們底感情也表現着思想，但牠不是抽象地，而是藉着活生生的形象而表現。而且在這裏存着牠底最主要的特質。依着托爾斯泰的意見，藝術是始於人以傳達他所經驗過的感情於他人的目的，再於自己底內部喚起牠而以一定

底外的記號表現牠的時候的。但是我想藝術是始於人在他自己底內部喚起在圍繞着他的現實底影響之下，他所經驗了的感情和思想而賦與牠們以一定底形象的表現的時候的。這是自明的事情，在最多的場合，人是以傳達他所返覆思索並返覆感到的東西於他人而從事這個，藝術是社會現象。”

我們綜合了上面的見解，再來客觀地加以精密的考察，那麼假如從文藝方面來說，那牠底機能除開組織感情將感情社會化外，更加上組織思想的一點是對的了。來舉一個顯明的例子吧：好像我們看到一篇小說，那篇小說是描寫統治階級壓迫被統治階級的，內容是描寫白色恐怖的殘酷，資本主義社會的黑暗，最後歸結到被壓迫階級的英雄的反抗的不屈精神，顯示着一個光明偉大的未來新社會的前途。那篇小說的結構雖然很簡單，但我們在那裏可以尋出作者的真實思想來。即作者是以思想做根抵，以感情的筆法來組織和鼓動讀者的。我們讀到了這篇東西，非特在感情方面

受到牠的強烈的氛圍的刺激，而在思想方面也必然地會受到作者的巨大的影響的。

但是，我們也不能將組織感情和組織思想這二者並列起來看作是藝術的機能。這樣也是不對的。因為藝術這東西，多少總是偏重于感情的，思想是其次之。好像我們看到一篇文學作品，總是感情先被吸動，然後才會連帶到思想方面去。決不會先有了思想然後被牠感情化的。譬如我們神往于美麗的音樂的旋渦中，在那瞬間，我們是只有感情的作用，思想是一時不致於萌芽起來的。所以，一般地說來，藝術的主要的機能實只是“社會化了的感情底組織。”

我們在這裏已經闡明了藝術的定義和本質，文學當然也是這樣的解釋了。

二 文學的起源

其次，我們要探究到文學的起源，文學是怎樣