

Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编

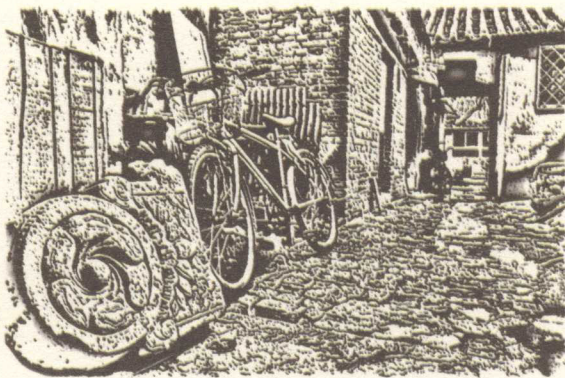
金开诚

编著

李明望

吉林出版集团有限责任公司

胡同



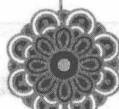
Zhongguo Wenhu
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 李明望

胡同

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

胡同 / 李明望编著. — 长春: 吉林出版集团有限

责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12

(中国文化知识读本)

ISBN 978-7-5463-1701-4

I. ①胡… II. ①李… III. ①城市道路—简介—中国

IV. ①K928.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 236869 号



中国文化知识读本

胡同

胡同

主编: 金开诚 编著: 李明望

责任编辑: 曹恒 崔博华 责任校对: 袁一鸣

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 王贝尔

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市利源彩印有限公司

版次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

开本: 650 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1701-4 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”“微图”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《本朝国赋升文图》干关

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

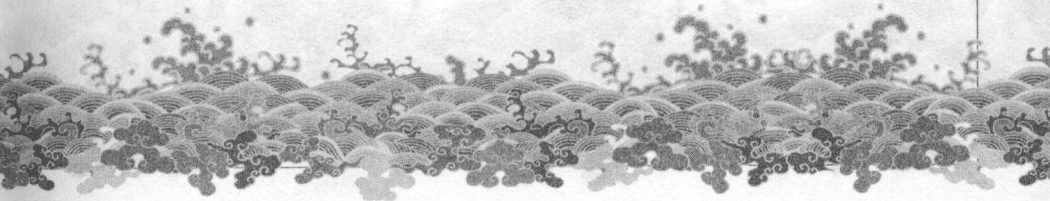
编 委(按姓氏笔画排列)

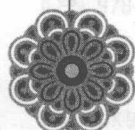
于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象,是人类物质文明和精神文明有机融合的产物;同时又是一种历史现象,是社会的历史沉积。当今世界,随着经济全球化进程的加快,人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新,才能更好地弘扬民族精神,增强民族凝聚力。历史经验告诉我们,任何一个民族要想屹立于世界民族之林,必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化,文化的解体就是一个民族的消亡。

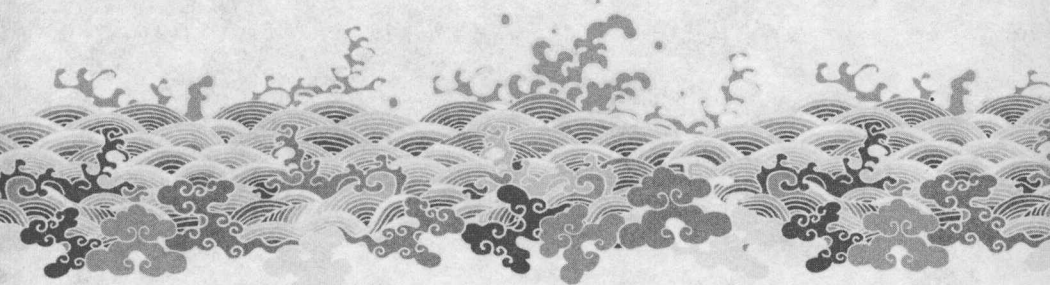
随着我国综合国力的日益强大,广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员,将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众,特别是青年一代,是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化,提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时,结合社会发展,注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式,把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星,组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

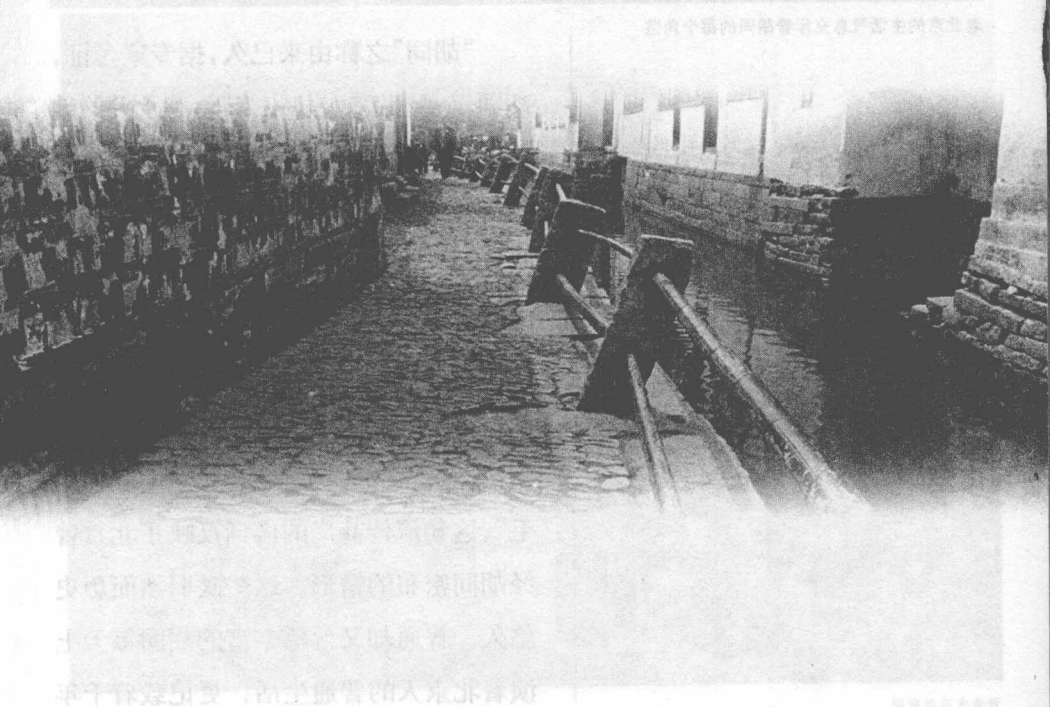
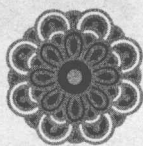
希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力,也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴!

【目录】

①	胡同的历史变迁	001
②	胡同的建筑	009
③	胡同文化	017
④	胡同人物	023
⑤	胡同命名	039
⑥	特色胡同	075



一 胡同的历史变迁





老北京的生活气息充斥着胡同的每个角落

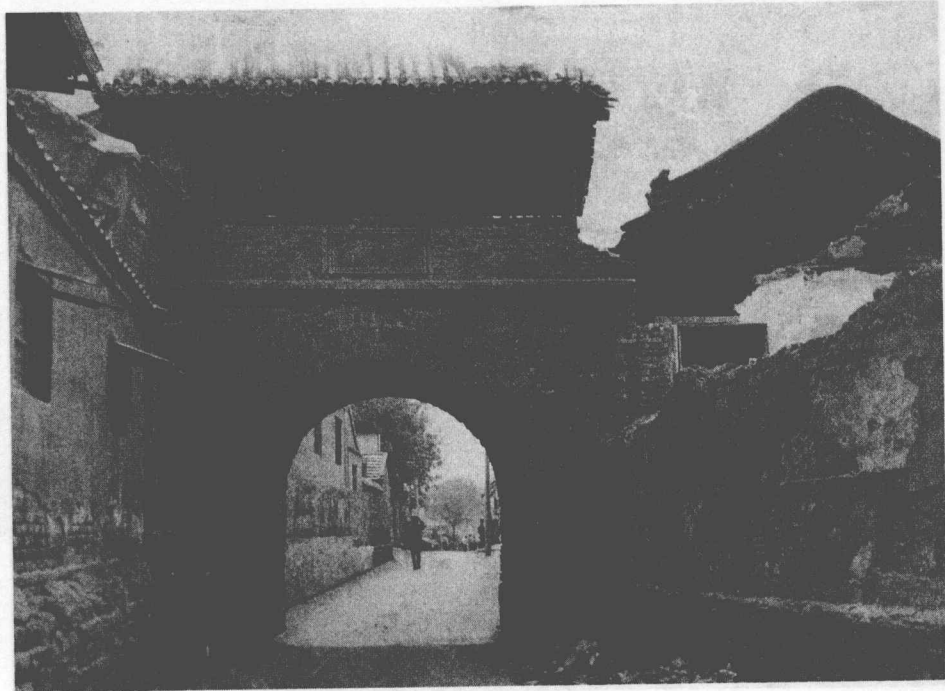
“胡同”之称由来已久，据专家考证，胡同二字意指“水井”。当年，有水井的地方为居民聚集之地。因此，胡同的本意应为居民聚集之地。还有一种说法：胡同最早起源于元朝，在蒙古语中是“小街巷”的意思。每个城市都有众多的小巷，不同城市对小巷有不同的称呼。北京的小巷叫“胡同”，像血管一样维系着北京人的生活。“有名胡同三百六，无名胡同赛牛毛”，这句流传甚广的俗语反映了北京曾经胡同密布的情形。这些破旧然而历史悠久、普通却又含蕴丰富的胡同每天上演着北京人的普通生活，更记载着千年

古都的历史演变。

北京的胡同大多形成于 13 世纪，到现在已经经过了几百年的演变发展。在北京，胡同被称为城市的血脉，北京胡同历经了数百年的风雨沧桑，它是老北京人生活的象征，是北京古老文化的体现，现今国家非常重视北京胡同的文化发展，北京旅游局在一些保护较好的胡同中，开辟出了游览专线，旅游者可乘坐旧式三轮车游览胡同，还可到住在胡同里的百姓家做客，北京的胡同文化就这样传播到了全世界。

北京胡同名称从元朝开始形成，一

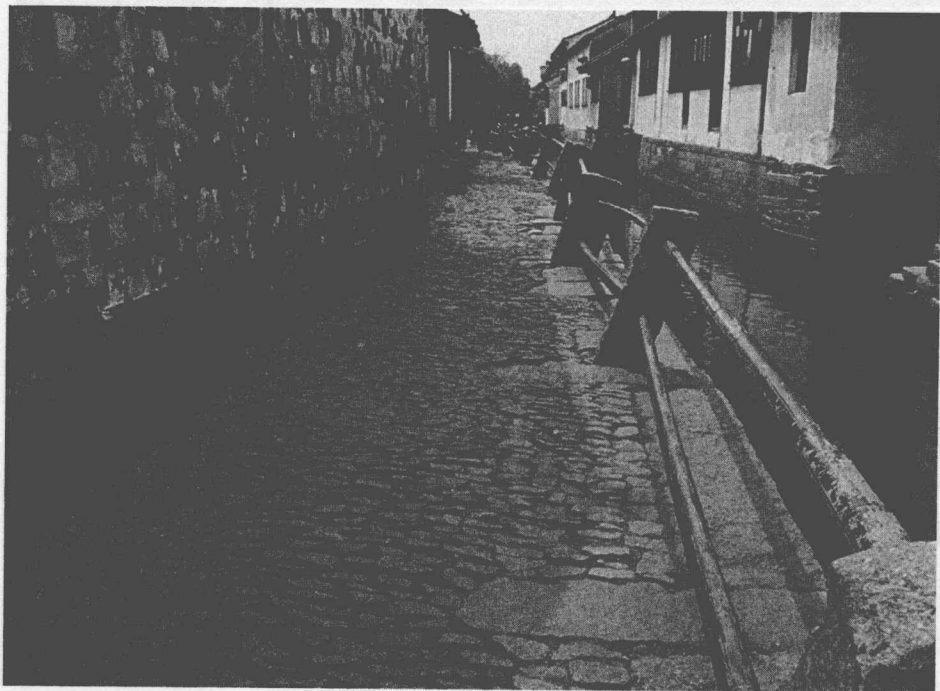
北京城内的老胡同历经百年沧桑，墙垣已斑驳



直都只是靠人们口头相传，至于用文字写在标牌上挂在胡同口上，是到民国后才有的。在明代就多达几千条，其中内城有 900 多条，外城 300 多条。清代发展到 1800 多条，民国时有 1900 多条，新中国成立初统计有 2550 多条。

明清时期主要的交通方式以马车、轿子为主，所以胡同一般不是很宽，随着经济和城市建设的发展，很难满足现有的交通出行方式，所以也拆迁改造了一些，来到北京的游客，经常问到的一个问题就是“北京的胡同在哪里？”北京胡同最多时有 6000 多条，历史最早的是朝阳

胡同一般不是很宽



门内大街和东四之间的一片胡同，规划相当整齐，胡同与胡同之间的距离大致相同。南北走向的一般为街，相对较宽，如从北京火车站到朝阳门内大街的南小街和北小街，因过去以走马车为主，所以也叫马路。东西走向的一般为胡同，相对较窄，以走人为主，胡同两边一般都是四合院。

胡同与四合院的完美组合，体现出元朝统治者在城市建设与管理方面的高明之处。胡同横平竖直，四合院错落有致，怎么看都像是军事化管理的结果。有了胡同的分割与疏通，北京城便

参天的大树庇佑着在胡同内生活的人家



胡同的历史变迁

005



胡同两侧的民居



胡同已成为老北京人生活的象征

成了一座由游牧民族安营扎寨的大军营。难怪著名作家汪曾祺在散文《胡同文化》中赞叹道：“北京城像一块大豆腐，四方四正。城里有大街，有胡同。大街、胡同都是正南正北，正东正西。”北京人的方位意识极强，方位感强，恐怕也是蒙古人的遗传，他们在一望无际的大草原上游牧时，一般都要根据日出日落来辨认方向，才不至于迷路。

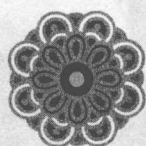
北京人是讲究走路的。因为老北京城无论大街小巷，多是横平竖直，所以北京人走路无法取巧，无论选择什么都



胡同内充满浓郁的生活气息

是拐硬弯儿，比较一下也还是一样长短。即使是这样，北京人走路依然是有选择的。走大街，干净倒是干净，就是乱，搅和得你不得安生。穿胡同，鞋子容易吃土，但似乎更安全，你不愿意见的人或事儿，多绕一下也就“躲过去”了。北京的胡同不仅是城市的脉络、交通的要道，而且是北京普通老百姓生活的场所，是京城历史文化发展演化的重要舞台。它记载了历史的变迁、时代的风貌，并蕴涵着浓郁的文化气息。

二 胡同的建筑



胡同由东向西南北四座房屋门四四方
器同临泰平，胡同冬至同临御凉北

胡同冬至，同临御凉北，胡同冬至，同临御凉北

胡同冬至，同临御凉北，胡同冬至，同临御凉北

胡同冬至，同临御凉北，胡同冬至，同临御凉北

胡同冬至，同临御凉北，胡同冬至，同临御凉北

胡同冬至，同临御凉北，胡同冬至，同临御凉北

胡同冬至，同临御凉北，胡同冬至，同临御凉北

胡同冬至，同临御凉北，胡同冬至，同临御凉北

胡同冬至，同临御凉北，胡同冬至，同临御凉北

胡同冬至，同临御凉北，胡同冬至，同临御凉北

胡同冬至，同临御凉北，胡同冬至，同临御凉北

胡同冬至，同临御凉北，胡同冬至，同临御凉北

胡同冬至，同临御凉北，胡同冬至，同临御凉北

胡同冬至，同临御凉北，胡同冬至，同临御凉北

胡同冬至，同临御凉北，胡同冬至，同临御凉北

胡同冬至，同临御凉北，胡同冬至，同临御凉北

胡同冬至，同临御凉北，胡同冬至，同临御凉北

胡同冬至，同临御凉北，胡同冬至，同临御凉北

胡同冬至，同临御凉北，胡同冬至，同临御凉北

胡同冬至，同临御凉北，胡同冬至，同临御凉北

胡同冬至，同临御凉北，胡同冬至，同临御凉北

胡同冬至，同临御凉北，胡同冬至，同临御凉北

胡同冬至，同临御凉北，胡同冬至，同临御凉北

胡同冬至，同临御凉北，胡同冬至，同临御凉北

胡同冬至，同临御凉北，胡同冬至，同临御凉北

胡同冬至，同临御凉北，胡同冬至，同临御凉北





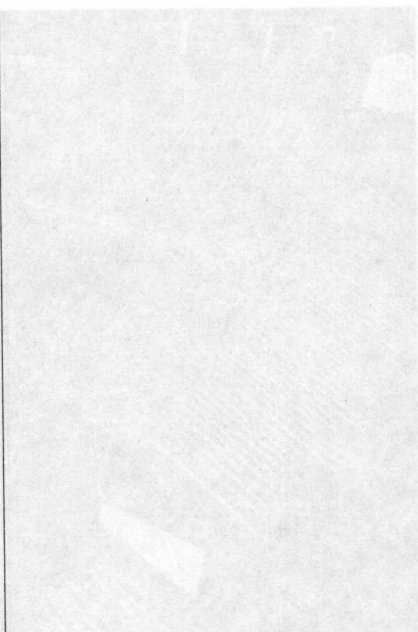
胡同记载了历史的变迁,时代的风貌

北京的胡同星罗棋布,每条胡同都有一段掌故或传说。北京的胡同,绝大多数都是正东正西,正南正北,横竖笔直的走向,从而构成了十分方正的北京城,也表明了北京这座古城是经过精心规划,依照棋盘形的蓝图建筑的。又由于住宅是坐北朝南的四合院,相互排比而组成胡同,所以东西向的胡同多,南北向的胡同少。而这种规划正是吸取历代帝都的建造经验,体现了我国历代建造城市的传统特色。

从地理位置上划分,前门以北的胡同一般较宽,规划比较整齐,前门以南的胡同一般较窄,规划也不整齐。因为在清

代时,清政府为了安全,不允许外地来京人员住在京城内,所以外地人集中住在前门和崇文门外,也因此形成了前门商业区;在外来人员中许多是来京赶考的举人,因此形成了琉璃厂文化街,天桥地区有许多娱乐场所,北京的剧院也都集中在南城。北京城内老百姓集中活动的场所在什刹海一带。

北京的胡同里有很多有特色的建筑,它反映了在各个时期里的不同事件和风格,形成了特有的胡同建筑文化。胡同里的建筑几乎都是四合院,四合院是一种由东西南北四座房屋以四四方



雪后的胡同别有一番情趣

雪后的胡同别有一番情趣



胡同的建筑